

江南心碎了才懂

江浙沪画家眼中『无法解读的江南』

策展人心目中的江南

霸气 秀气 洋气

谢海,一个看上去很年轻的小伙子,而从事地域文化研究已经有10多年了。对于江南,他有一种特殊的情感,早在10年前,他就在中国美术馆办了一个有关江南的画展,又在杭州、温州等地举办过有关江南的画展。这次来南京举办《无法解读的江南》,谢海说并不是突发奇想,而是一种积蓄已

久的念头。至于目的,谢海说很简单:“就是想表现隐藏在山山水水背后的文脉。办展前,曾经有人制作了一张很大的小桥流水图,但我把它撤了下来。因为,小桥流水并不能完全表现出江南的神韵。”

办展前,谢海给参展画家20天的时间,来描绘自己心目中的江南,但必须跳出来,以局外人的

江浙沪画家眼中的江南

南京:忧郁之城

杭州:淡妆浓抹总相宜

上海:另类,或花花世界

张灵(南京画家,曾参加《2005年江浙沪中国画展》等)

张灵看起来柔柔弱弱的,穿着碎花长裙,手里拿着一把金色长柄黑伞,看上去还真有江南女子的几分水灵。张灵笔下的南京,是几个穿着时髦的女子,她们在马路上,有的在睡觉,有的在跳舞,有的在游玩,把她们的串连起来,有点像连环画,她们好像在告诉你一个什么故事。

张灵说,在她心目中,南京就是一座洗尽铅华的城市,“我从女性的角度出发,作出了对江南的诠释。在我看来,南京是一座忧郁的城市,而我画面体现的,也是现代都市女性的一种比较无奈的生存状态。我很想跳出来,以局外人的身份来画南京,但我就是跳不出来。”张灵解释说。也许和张爱玲有着某种缘分,她小时候也叫张爱玲,直到高中才改名为张灵。对于张爱玲的文学,她从小就喜欢,而且她十分喜欢张爱玲的文字,也许正是这个原因,她的绘画总是有一种文学编排的痕迹,而这次展出的作品也具有这种特点,而且更具备个人的生活色彩。

“江南是一种文化背景,而我所画的就是我自己的心灵感受。也许在男画家的心目中,南京是有一种霸气的,但在我的理解中,南京更具有忧郁色彩。作为江南佳丽地,南京自古就是一座忧郁的城市,而今天的无奈和忧郁,又是不可避免的。”

孙海峰(浙江人,曾参展第四届中国山水画展等)

浙江画家笔下的江南相对传统,他们的作品都是山水、花鸟,就像杭州这座城市,在现代化的洗礼中还保持着一种古朴的秀气。

画家孙海峰笔下的杭州,并不是西湖,展现在记者面前的是:郁郁葱葱的树林,好像总也看不到尽头;黑压压的丛林,偶尔也能看到正在流动的溪水,乡间的廊桥和小屋。孙海峰说,他要表现的江南有一种神秘的感觉。而他心目中的杭州,就是淡妆浓抹总相宜,不需要用墨太多。和北方相比,杭州的山水,给人以雅致、滋润的感觉,让人觉得很秀气。“我心目中的杭州,有烟雨朦胧之境。”

至于为何不画杭州的西湖?孙海峰解释说,“西湖画的人太多了,实际上,杭州不仅仅只有西湖。我其实不间断到浙江的山村去采风,这里面有很多作品都是采风回来后画的。在采风的时候,我经常画古镇建筑,但这一次,我没有带那些很写实的作品,是因为,那些东西太实在了,一看就对江南一目了然,但实际上,现在的江南已经在变异了,我们要追求的是当代的江南。所以,我画中的江南意境都比较神秘。”

谢海(此次策展人,主编《当代中国水墨画家丛书》等)

画家们笔下的江南通常总是山水旖旎。不过,《无法解读的江南》江浙沪书画作品展上,上海画家却颠覆了这种传统,他们用画笔表达着一个主题:上海



浙江画家孙海峰在自己的作品前诠释他心目中的江南。
快报记者 施向辉 摄

身份来画自己生活的城市。至于对南京、上海、杭州三个城市的理解,谢海说:“南京的特点是不仅仅具备江南的那种柔弱,还具备霸王之气,如果用

两个字概括,就是:霸气。而杭州则给人烟雨朦胧的感觉,概括起来就是:秀气。上海是现代化的大都市,吸纳国外的养分更足,概括起来就是:洋气。”

美术评论家心目中的江南

李小山:一方水土养一方人文

三地画家,用三种不同风格诠释江南,确实让人有些大开眼界,为何同属江南的画家们会有如此大的差别呢?对此,美术评论家李小山表示:“以前的山水画是以南北为界,泾渭分明,但随着历史的发展,南派的分支越来越多,可以说是一方水土养一方人文,南京、杭州、上海画家笔下的江南当然会有所不同。”那三地画家的画风又有何区别呢?“虽说同属南方画派,但区别还是很明显的,比如南京画家,很多人都误以为南京画家笔下的江南应该有着‘金陵帝王洲’的霸气,其实是大错特错,从古至今,包括从文人画到新文人画的转变,南京的画家笔下的江南只有灵气,注重的是笔墨技巧和个性,应该说在三地画家中,南京画家笔下的江南更具个性,更显才气。相对于南京,杭州画家则受到传统山水画的局限,笔下的江南没有多少创新,相对来说比较刻板,当然这也是浙派画家多年来的一个通病。可能最看不到传统江南风情的要属上海画家了,原因也很简单,西洋画对其影响很大,他们追求创新,笔下的江南脱离了传统,看似有很大改变,但作为水墨画,笔墨上没有改进,反而变成不注重笔墨,所以这种创新没有独特的意义,完全可以被别的画种所取代,并没有本质上的美学趣味!”

快报记者 胡玉梅 李谷 实习生 王凡

6旬孝子自制简易轮椅 9旬老母亲 如愿逛南京

一把再普通不过的折叠椅,做成一部简易轮椅,推着9旬高龄的母亲游遍南京,路人都会羡慕的口气说:“这可不是普通的轮椅,这是儿女的孝心啊!”最近,记者在鼓楼公园,见到了正推着简易轮椅,带母亲游鼓楼的市民陈为民。

母亲的遗憾催生儿子的灵感

常住河北任丘的汪惠年女士生了4个儿子,陈为民排行第二。年初,母亲提出想去北京玩玩,大儿子二话没说就去买了去北京的火车票。可到了北京才发现,年迈的母亲虽然身体不错,但走不了远路,在天安门广场上没走几步就得找地方休息,还没玩得尽兴,双腿已经累得迈不开步子了。

今年4月中旬,陈为民前往任丘,准备接母亲回南京老家看看,一听说母亲走不了远路,在北京都没有玩尽兴,这可把他愁坏了。“买轮椅吧,太累赘,上下公交车不方便;我背吧,没有这个体力,一时不知道该怎么办!”陈为民说。正想办法的陈为民,在饭前见母亲翻出了一张轻巧的塑面折叠椅,让他一下子有了灵感!“这椅子是20多年前买的了,论款式早老掉了,但折叠起来很方便,椅子下面装上轮子不就行了?”陈为民这样想着,当天就打起了折叠椅的主意。陈为民得意地说:“我父母都是搞石油工作的,我也遗传了一点‘大庆精神’,自力更生!”

他先在地摊上花3块钱买了两个滚轮,从废旧的行李箱上拆下了一对小滚轮,又从家里翻出了破铜烂铁、五金工具忙活了起来。年轻时在克拉玛依技工学校上炼油专业的陈为民,对机械也略懂一二。家里无法焊接,轮椅所有的连接采用的都是螺丝固定;椅背太矮,推起来不方便,他便在椅背两端安装了可插拔的把手,上公交车就取下来,避免戳伤别人;最后他还在椅子下面缝上了布兜,吃的喝的,包括拔下的把手全放里面,即使折起来也不会掉。做好的轮椅请母亲试坐,她很快露出了满意的笑容。

游南京“轮椅”发挥大作用

4月28日,汪惠年女士被二儿子接到了南京,就住在明月港湾某幢的9楼。她爱吃南京的鸭子、烧饼,儿子就赶到湖南路来采购;她爱吃青果,陈为民四处打听去哪里购买……从任丘的一楼到南京的9楼,没住几天汪女士就不舒服了,她对儿子说,老呆在9楼,觉得心慌,空气也不好,想经常出去转转,看看南京70多年的变化,这下小轮椅终于派上了用场!

夫子庙、新街口、红山森林动物园、鼓楼……凡是母亲想去的地方,儿子都毫无怨言。母亲拄着拐棍,儿子拎起轮椅,两人就下了楼。平地上,轮椅打开,请母亲坐上面推着走;遇到楼梯、上下公交车,母亲就下来,拄着拐杖走两步,儿子则收起轮椅,轻松上下……公交车上,乘客再多母亲也有地方坐,公园再大,她都不用担心逛不过来。“抗战前,新街口过了晚上10点就没有人了,现在多繁华哦;鼓楼这一带变化也很大,以前这个公园给人感觉是高高在上的;而雨花台以前来的时候很小,现在改建得很有气势……”汪惠年女士逐一点评着她这几天到过的地方。

“这个儿子真聪明,居然想了这个办法让妈妈不受累!”“老人家,这可不不仅仅是一辆普通的轮椅,这是儿女对您的孝心啊!”公园里好奇的市民围着母子俩交谈着,拍着汪女士的肩膀,眼神里写满了羡慕。

快报记者 周鹰

歌手林俊杰在《江南》中唱道:“风到这里就是粘,粘住过客的思念,雨到了这里缠成线,缠着我们留恋人世间……当梦被埋在江南烟雨中,心碎了才懂。”江南真的那么难懂吗?普通人的心目中,江南就是杭州的西湖,绍兴的老酒和乌篷船,苏州的园林,南京的秦淮河……但在艺术家们看来,这些都太具体了,并不能勾勒出江南的文脉,他们心目中的江南不再是小桥流水,不再是青砖黛瓦,江南在变异,江南无法解读!

前天,《无法解读的江南·2007年江浙沪水墨画家作品邀请展巡展》在江苏省美术馆开展,尚可、王国斌、张灵、谢海、孙海峰、刘西洁等14位画家,以“局外人”的身份,用水墨画“阐述”了自己心目中的江南。

