

张学良爱子沈阳遇害始末

世人皆知张学良因“皇姑屯事件”与日本关东军结下杀父之仇,但是,极少有人知道张少帅跟日本关东军还有一段杀子之恨。这是几乎被历史湮没的沉重记忆,也是张学良将军倾心抗日的重要原因。

1928年,张学良在其父张作霖遇害身亡不久,即极力主张与南京国民政府实施易帜统一。日本关东军阻止“东北易帜”的阴谋失败之后,竟在张学良爱子张闾琪病重之际,悍然制造了又一起与“皇姑屯事件”同样臭名昭著的爆炸杀人事件。正是这一事件,残酷地夺去了张学良刚刚9岁的爱子性命。

张家子女中的佼佼者

张学良1915年和于凤至结婚以后,先后生下长女张闾瑛、长子张闾珩、次子张闾琪。1920年春天,张学良和于凤至的第三个儿子也出生了,张作霖亲自为这个孙子取名为张闾琪。这个孩子不但深得祖父张作霖的青睐,同时也被张学良伉俪引为至爱。原因是张闾琪长得与张学良酷肖,清秀而斯文,从小就老实厚道,才华横溢,比他两个兄长更为聪明。

张闾琪6岁时就在沈阳大南门帅府内宅启蒙读书,张作霖亲自为张闾琪聘请一位家庭教师。在家庭教师的精心教育下,张闾琪学习了《四书》、唐诗宋词、书画。到了他8岁时,张学良又为他聘请了英文教师,希望他将来融贯中西,还准备以后送他去欧美留学。

张学良为张氏帅府中有这样一个颇有希望的后继者而暗自欣喜。然而好景不长,就在这时,一场意想不到的灾难降临了。

惟独拒绝日医上门

1929年秋天,张闾琪忽然

染上了重病。初时咳嗽,后来发热,严重时高烧到39℃。张学良那时刚刚继承父业,主持东北三省军政,虽然日理万机,但也为此事日忧夜虑。张学良夫妇为了救治张闾琪,不惜在东北三省遍请名医,前往大帅府多方调治。

张作霖时代的军医官王少源是张学良早年最为信任的医师,然而此时年事已高的王医官也束手无策。沈阳城里的外国西医几乎都请到了,惟独没请日本医师,然而这些洋医们用尽所有办法,张闾琪的病均不见丝毫好转。远从黑龙江和吉林请来的几位名医,也日夜守候在大南门帅府的大青楼内,大家轮番会诊,不停地变换处方,然而张闾琪病情非但不见好转,反而转危,在接连月余的高烧不退之后,又陷入了昏迷状态。

这时东北军政要人纷纷进府探病,有人向张氏夫妇建议请中医调治,也有人主张请日本医生治疗。后来在万计可施时,张学良同意请中医给张闾琪治病,尽管那时的张学良相信西医而不倾向中医,但他宁肯延请中医也拒绝延请沈阳的日本医生。

那年11月初。一位名叫

马二琴的沈阳老中医,因有现任帅府军医官马际宇的介绍(他是马医官的自家叔叔),亲自上门为张闾琪治病。马二琴认为张闾琪很可能患了可怕的肺伤寒。不过,经马二琴几服中药的调治,张闾琪的病情居然在寒风凛冽的冬天出现了转机,随着高烧的渐渐转轻,张闾琪已能少量进食了。这给困境中的张学良夫妇以极大的安慰,也让从前对中医多有误解的张学良,从此对中草药产生了浓厚的兴趣。

如果张闾琪的病继续让中医马二琴医治,也许张家就不会发生后来让人痛心的悲剧,遗憾的是,由于张学良当时身居东三省军政要职,身边簇拥众多关心张闾琪疾病的人,这些人的初衷当然都是好的,然而谁也不会想到,好心有时也会办坏事。

当年12月初,由于张闾琪尚有咳嗽症状,而中医通过诊脉又不能正确诊断其咳嗽久治不愈的症结所在。于是有一位深得张学良信赖的奉系旧将,极力主张送张闾琪到仰德医院(当地人称南满医院)去照肺部X光片。

上世纪20年代末的沈

阳,像X光机这类先进医疗设备简直就是凤毛麟角,偌大个沈阳城只有仰德医院才有。但问题出在,仰德医院是日本医生开办的,院长名叫广野三田,早年系东京早稻田大学医科毕业的高材生,来奉天行医后名气较大。于凤至听说要把她心爱的三子张闾琪送到日本医院照X光,马上表示反对。张学良也心存疑虑。就在张学良举棋不定之时,那位素与广野三田有私交的奉系旧将再次陈词,并为广野三田的医德和为人拍胸作保。

张学良就去询问军医官马际宇:“到广野三田的医院里照片子是否有危险?”深得张学良和于凤至信任的马际宇表示:“广野三田行医多年,医术也值得称道。至于他是否可靠,我不敢说,不过我敢肯定他和关东军没有任何关系,他只是个日本医生,相信他绝不会利用给孩子治病之机暗中做什么不光彩之事。”

这样一来,张学良心存的一丝戒意也消除了。于是,张学良作出了送张闾琪进仰德医院照X光片的决定。

X光机突然爆炸

1929年12月上旬,一个刮着北风的上午,张学良派军医官马际宇、侍卫张汝舟、苑凤台等五人,乘两辆汽车前往位于南满铁路地区的仰德医院。由于事前张学良爱子患病,各地遍请名医的信息早在沈阳扩散开来,因此广野三田等日本医生自然早知此事。加

之张学良之前已经派人通知了广野三田,所以那天上午医院已经做好准备。因是张学良的三子就诊,广野三田显得格外重视,他特意让人把张闾琪将要就诊的X光胸透室内外清扫干净,当天上午只接待张闾琪一位患者。

上午9时,主治医生川岛治重和一位女护士(也是日本人)将张闾琪推进胸透室,并安排坐在X光机前。所有陪同人员,都被劝阻在胸透室外间等候。广野三田虽然陪着笑脸,却坚决不肯放这些陪同人员进室,理由是X射线有杀伤力,非病人不得入室。

就在马际宇医官和几位侍卫在胸透室外等候得心绪焦急之时,蓦然听胸透室内传来一声巨响,好像有颗定时炸弹猝然发生了爆炸。马医官等人暗叫不好时,胸透室内响起尖厉的孩子哭叫声,接着有人在室内惊恐地叫喊。马医官和几个侍卫推开仍在阻拦的广野三田,撞开内室玻璃门扑进去,惊愕地看见一个凄惨血腥的场面:烟雾弥漫之中,胸透机的主机玻璃板不知何故发生了爆炸,张闾琪倒在炸裂的胸透机前,脸部胸部均有淋漓的鲜血,人早已昏迷不醒了。再看那两个日本男女,虽然也是满脸恐慌,但却没有在爆炸之中受到致命的伤害,仅仅是雪白大褂上沾些爆炸的粉尘罢了。

“这究竟是怎么回事?”马际宇和侍卫慌乱中抱起已经昏死的张闾琪,向广野三田等日本医护人员发出质问。可是,广野三田对此故作惊讶,

称是刚刚购进的胸透机突然遇冷而发生玻璃板爆炸。

等张学良夫妇在大帅府看到从仰德医院运回来的儿子时,儿子早已人事不省。虽经府内医生们的连夜紧急抢救,张闾琪终因玻璃碎片击中要害,当天夜里便在帅府溘然而去了!

张闾琪之死与张作霖之死同样带有一定的神秘色彩。事后,日本方面故作姿态地对此不幸事件表示遗憾,但却迟迟不肯提交爆炸原因的报告。

1931年“九·一八”事变发生后,张学良虽已猜测爱子的猝死与当时觊觎东三省的日本关东军有千丝万缕的关系,但日本关东军始终不肯承认此案是他们一手造成的。

1989年,张学良在长达半个世纪的幽禁恢复自由后,在台北会见了一位名叫池宫城晃的日本记者。这位《每日新闻》的著名摄影记者在和张学良会面时,把多年搜集的关东军秘密档案复印件给张学良亲阅。张学良这才惊愕地找到了历史的答案。

原来,日本关东军获悉张学良将要送爱子前往仰德医院求医后,连夜由日本驻沈阳总领事出面,以威胁利诱之手段,收买了广野三田,然后暗中布置日本特务在X光胸透机内密装炸弹,由特务幕后操纵引爆!可叹的是,张学良在解开这血腥之谜的时候,已是耄耋之年。隔年,张学良在接受日本NHK广播电视公司采访时,开头就说:“我恨日本!”

摘自《文史博览》 窦应泰/文

打工妹靠信笔涂鸦创业赚大钱



在大多数人眼里,“涂鸦”就是“乱写乱画”。可在注重全球经济、注重广告宣传的现代社会,有人却把涂鸦当成了一种职业,或是一种创业的手段。一个从小喜欢画画,但作品总被别人当垃圾、从来没出过什么成绩的打工妹,靠涂鸦开始了一条崭新的创业之路,为自己赚了大钱。

从喜欢绘画到疯狂涂鸦

1982年,邓小如出生于江西省进贤县县城的一个普通家庭,她的父母都是当地一所小学的教师。

邓小如从小就喜欢画画。爸爸妈妈不在家的时候,调皮捣蛋的小如便在桌子上、地面上、墙壁上画,在她看来,这是很有趣的事情,她想让更多的人“欣赏”到她当时自认为很漂亮的画。当然,她遭到了爸爸妈妈的严厉责备。但小如还是一如既往,她喜欢自由作画的感觉。此时,她稚嫩的心灵中,已经有了“将来当画家”的想法。

上学后,邓小如的学习成绩一直很一般。老师讲课的时候,她经常不由自主地走神,做起“画家梦”,并在本子上乱写乱画起来。为此,她经常受到老师的批评。整个学生时代,只有为班里设计黑板报的时候,她才开心和有成就感;而在她的记忆中,她惟一一次受到老师表扬,是她的画在

县里获二等奖的时候。其余的时候,老师经常说她画的是“垃圾”。

结果,有些厌学的邓小如,与高中无缘。1999年,年仅17岁的邓小如,跟随老乡到广州打工。在服装厂的流水线上,邓小如工作了两年。在每天工作十个小时之后,她惟一的娱乐,是在宿舍里安静地画画。一间宿舍里住六个人,在嘈杂的吵闹声中,她经常躲在上铺画画。她的画家梦仍未破灭。但慢慢地,她发现由于缺乏专业指导,她的水平仅仅相当于一个非常业余的绘画爱好者而已。

可这种爱好,已深入到她的灵魂深处。两年后,邓小如离开服装厂,应聘到一家装饰公司工作,因为这里的工作内容与绘画相关。她先是从室内设计的手绘工作,凭着从小培养起来的审美观念和画技,她在工作上得心应手。老板见她工作认真、有灵气、有潜力,便让她接触电脑绘图设计方面的工作,并为她提供了专用

电脑,使她有了自学电脑的条件。一个月后,她就能够独立使用电脑来绘画了。这使她对绘画的爱好拓展了疆域,她有了新的梦想。也是在这段时间里,她学会了上网,并对“涂鸦”这个名词有了新的了解。

最早的时候,在墙壁上涂写自己的名字,就叫涂鸦。上世纪六七十年代,美国的年轻人将涂鸦发扬光大,他们通过涂鸦的方式来宣泄自己的感受。到上世纪七八十年代,涂鸦迎来了辉煌时期,开始成为一种艺术。进入21世纪,涂鸦的形式,已从当初简单的变形字发展到了拥有许多图案、色彩、人物和器物等元素的复杂绘画。

邓小如开始疯狂地爱上了涂鸦。在互联网上,有很多世界各地的涂鸦高手汇集,邓小如努力结交志同道合的朋友。经过时间的沉淀,邓小如得到了网友们的高度认可,她在当时中国最大的涂鸦网站上发表了自己的涂鸦作品,受到了圈里人的一致好评,大家开始叫她涂鸦高手。

爱上了涂鸦,就会厌烦按部就班的工作。渐渐地,邓小如感到在工作中,不论是手绘图还是电脑绘图,都受到了顾客和老板的严格限制,有时候她冥思苦想设计出的独具一格的方案却不为人接受,这让她很苦恼。她喜欢自由地想象,随意地涂画,而那时的工作是不允许这样的。

她有辞职的心思。但她同时知道,网上喜欢涂鸦的人固然很多,涂鸦群体却始终是个边缘群体,涂鸦很难变成实实在在的月收入。

涂鸦原来也能赚钱

机会终于来了。2003年

夏天的一天,邓小如接到一个陌生男人的电话,那个男人自称姓王,曾在网上看过她的涂鸦作品,现在他准备开一家时尚酒吧,想请她帮忙做酒吧装修和环境设计。

两天后,邓小如如约来到了王先生的酒吧。王先生对她说:“这建筑估计有几十年了,酒吧的结构不太好,大厅中间有几根支撑用的大柱子,让人感觉很杂乱;去包间的路也不顺,要拐好几个弯。我的想法是,你用涂鸦艺术把大厅的柱子重新包装一下,把去包间的路也用涂鸦装饰起来,特别是拐弯的地方,一定要出新意,不能让人觉得路又长又弯。大厅和包间里的墙壁也要画,把一些看起来让人感觉空洞的地方和一些要故意吸引人的地方做特殊处理……”

邓小如也感觉这酒吧的建筑结构确实不合理,只有用灯光、装修、装饰进行改造后,才有可能吸引客人来消费。经过认真考虑,邓小如把涂鸦的风格定为“未来城堡”。

为了实现这种风格,邓小如参考了很多书,也上网找了很多资料,看了许多美国的科幻电影。准备功课做好了,下来就是实践了。邓小如不敢马上就往墙上画,就先在木板上试验,满意了才往墙上画。那时她并没有辞职,只能利用晚上的时间来做这些工作。在她涂鸦的同时,一支装修工程队则进行相应的装修。

大厅的柱子和墙壁画好后,酒吧就开业了。然后,酒吧一边营业,邓小如一边为通往包房的走廊和包房的墙壁上涂鸦。由于酒吧是在营业状态,她只能拣空闲的房间里涂鸦,或等某个包房的客人走了后她再工作。进度非常缓慢。

有一天,邓小如突发奇想,对王先生说:“这样下去,一年也干不完,也影响酒吧的形象。不如这样吧,以后客人在来的时候也涂鸦,把这当成一种表演,客人们可能会更高兴……”

果然不出所料,有许多客人愿意一边喝酒,一边看邓小如涂鸦,这都成了这家酒吧的一道靓丽风景。有许多客人,甚至专门冲着邓小如的现场涂鸦而来。

酒吧的涂鸦装饰工作,终于完工了,邓小如总计工作了四个月。王先生对效果非常满意,付给邓小如2.3万元的报酬,其中2万元是涂鸦费,另3000元则是“涂鸦表演费”。

平生第一次拿着这么多钱,邓小如非常开心。而在她的心目中,钱还是次要的,最重要的是,她发现靠涂鸦也能生活。拿到这笔钱后,她便从原来的单位辞职了。赚到了第一桶金,有了生活保障,她开始自由挥洒自己的人生。

开起了涂鸦工作室

邓小如是从网上“发迹”的,自然,互联网是她宣传的重点。她开始更频繁地在网上发表作品,希望认识更多的朋友,从而带来新的业务。

除此之外,邓小如还想了一个绝招。她买来几件新衣服,在衣服的正反面涂了好看的画,然后写两个字“涂鸦”,再留下自己的手机号码;背面则简单地涂上:“酒吧、网吧、墙壁涂鸦,手机138……”一年四季,她都穿着这样的衣服“招摇过市”,为自己做起了活人宣传广告。

广告的效果还不错,但让邓小如哭笑不得的是,来与她谈墙壁涂鸦业务的人不是很多,大多数是来找她手绘服饰

的。闲着也是闲着,没找到大生意的时候,小生意做做也无妨,有几个月的时间,邓小如靠手绘服饰赚钱。每绘制一件衣服,她能赚10-100元。

衣服涂鸦毕竟不是邓小如初衷,为了更好地推销她的涂鸦业务,她也找到了王先生帮忙,因为王先生的酒吧就是她最好的宣传。

经过各种渠道的推广,2004年10月,邓小如迎来了她辞职后的第一笔业务,然后是第二笔,第三笔……她的业务大部分是为酒吧涂鸦。2005年3月,她有了第一笔网吧业务。到了那年夏天的时候,她平均每月的纯收入超过了1万元。

2005年8月,邓小如正式开起了涂鸦装饰设计工作室。她聘请了两位喜欢绘画、有点基础但并不专业的员工做自己的助手。人多了,她顺便把为汽车车身、鞋帽、家具、广告牌涂鸦也纳入了自己的工作范围。

2006年世界杯前后的几个月,是邓小如的涂鸦生意最红火的时候。许多酒吧、网吧,甚至是商场,都用世界杯来招徕顾客,邓小如设计的以球星形象、球星名字、足球知识为内容的涂鸦,大受欢迎。几个月的时间里,邓小如纯收入达到了12万元。

2007年3月,邓小如在接受采访时说:“涂鸦,在许多人的印象中就是乱写乱画。我没受过专业培训,当不了画家,只能乱写乱画了。涂鸦并不需要很高的技巧,它需要的是创意和想法。以前我也没想到靠涂鸦能赚钱,事情就是这样,有时是你去发现商机,有时则是商机发现你……”

(谢绝转载,上网) 广州齐齐