

■ 嗑书成瘾

俗世里别吃爱情毒药

雪小禅的《一地相思两处凉》,轻薄如烟,一股子惆怅在字里行间飘啊飘的。应该说,书中的爱情,拌了精致的小资语言,从里到外皆散发出馨香的香,蚀骨,销魂,如毒药,但接下来是什么呢?是俗人所消受不了的人生之轻和之重。它的“轻”,是荡在半空的云,捉摸不到;它的“重”,在故事里显现为畸恋,诱人却致命,有谁敢吃上一口?男女主角要么纯情十足,要么满身邪性野性,但无一例外渗透了迷情的寂寞,这样的爱情是有毒的,是下了蛊的,是鸦片。像《爱是一朵寂寞烟花》的秦素衣,爱到疯狂处,把花心浪子杜庄澜捆起来,开了煤气,准备一起

殉情,这是邪僻的毒药;《不哭,美人鱼》和《我的爱情三十八度五》,二者情节程式化,小女孩(男孩)爱上了年龄比自己老大的青蛙王子(白雪公主),然后不管不顾为了爱往前冲,这曾是琼瑶阿姨的独门毒药;《挪威的森林》里,冰雪和男友家明似乎是有着N年之痒,同居生活渐渐平淡琐碎,恰恰,家明的同学“流浪汉”陈少宁给她一份别样的爱,这是老套的“第三者”毒药。这些毒药,在“爱情天使”雪小禅手中,演变成了一根情刺,但刺中的绝不是凡人,挑落的也非人间烟火,只因雪氏爱情,都冷冷地泊在纸上,如午夜的昙,披上了华

丽的外衣,短暂得令人心悸、窒息乃至绝望。值得玩味的则是《勾引》一篇,比较一下作家方方获第二届北京文学奖的《树树皆秋色》,我们会惊奇地发现,二者的故事情节惊人相似:一位知识女性,单身,因为某夜一个男人拨错的电话,慢慢为之心动,在落寞中爱上了对方的声音。其间几次错过见面,经历了真与假的爱,以女子断然挂断电话、换掉座机收梢。我知道,方方一向关注的乃是当代知识分子与女性的生活和精神困境,有别于同时代的其他女作家。中篇小说《树树皆秋色》在冷静、细致的叙述中呈现出种种错

位与无奈,表现了古典理想的溃败与绝望中的坚守,具有形而上的意义空间,体现出方方小说特有的悲凉意味与人文精神。而雪小禅的《勾引》,仅仅算个奇特的关于声音“勾引”的故事,为爱而写爱,无它。从这一点来说,雪小禅永远成不了方方,她只是个时尚写手,活在《女友》《婚姻与家庭》《希望》等杂志里。她的爱情毒药,天马行空,不以现实为落脚点,一触,就真的是烟花,碎了。毒药所蛊惑的,也就是以大三小四的“过来人”姿态,“激扬”文字,骗得半大不大的哥哥找妹、妹妹找哥,一路泪花流。老枪

■ 视频预告

我们拿什么来纪念王小波

南大学者下周一做客“生活南京”解析王小波

10年前的4月11日,王小波猝死于家中打开的电脑旁。这位早逝的天才,生前不为人所知,死后声誉日隆,他被誉为中国最好的作家之一,他的作品悉数成了经典。“王小波对中国文学意味着什么?”“我们拿什么纪念王小

波?”下周一晚7点到8点,著名学者、南京大学中文系教授、博士生导师黄发有将做客快报“生活南京”,就“王小波现象”与广大网友做在线交流。有兴趣的读者届时请登录www.lifenanjing.com.cn,点击“视频”频道,参与讨论。

■ 鲜书候尝



《气血飞扬》
作者:谢颐丰
制造:解放军文艺出版社
品种:小说
新鲜度:2007年3月
舌尖辨味:抗日战争期间,一群被抗日民主政府收押的罪犯,紧密团结在八路军管教干部的周围,与侵略者展开一系列斗智斗勇的斗争,表现出气血飞扬的民族精神,也完成了从罪犯到英雄的转化。



《毕加索——创造者与毁灭者》
作者:[美]雅瑞安娜·哈芬顿
制造:金城出版社
品种:传记
新鲜度:2007年3月
舌尖辨味:作为艺术家的毕加索,天才地创造着他伟大的艺术。作为男人的毕加索,内心充满挣扎,他既是一个热烈的情人,又无情地毁灭着那些爱着他的人;他既是一个自豪的父亲,又不敢承认自己的孩子……

■ 慧远说书

一个作家与一座城市

曹聚仁先生的著作向以知识性与趣味性并重而深为我所喜爱,他的文字如闲庭信步、信手拈来,即使那份气定神闲的态度,已是今人难以企及的境界了。《人事新语》是三联书店最新推出的一部曹先生的作品,是为曹先生迁居香港后,数次北行访问内地时的观感和记录。全书按内容划分为三编,其中,“京居随笔”所涉及的主要是北京的历史风情与民居饮食,表达了作者对于北京的所见所闻以及由此引发的个人感想;“艺文一角”主要以作者在京期间所观看的电影、戏剧为基础,以“戏迷”

和“史家”的双重身份,介绍了当时中国文艺界的基本状况;“剧人剧话”则记录了作者访问梅兰芳、欧阳予倩等戏剧名家的经过。作者通过不同的视角,全面展示了古城北京的崭新面貌。“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”这脍炙人口的小诗,表达的是唐代诗人孟郊46岁那年进士及第之后,得意洋洋、心花怒放、策马奔驰在鲜花烂漫的长安道上的心情,从中我们既能够体会出诗人考取功名后的狂喜,同时,也能够隐约窥探到诗人“十年寒窗苦”的艰难与辛酸。《长安的春天》一书,是南开

大学文学博士杨波撰写的一部有关“唐代科举与进士生活”的论著,内容涉及唐代科场习俗与进士风尚、进士宴集与题名活动等,作者不仅为我们介绍了金榜题名者的快意人生,也为我们讲述了落第举子的个人生活。从文字上看,该书虽然是一部学术意味极浓的专题著作,却并没有一般学术类著作所常见的艰深与晦涩——以通俗的语言讲述大唐帝国的科举之途,可谓本书最大的特点。随着2006年度诺贝尔文学奖的揭晓,土耳其作家奥尔罕·帕慕克的名字在中国已经广为人知,《我的名字

叫红》成为各大书店销售排行榜上的大赢家。《伊斯坦布尔:一座城市的记忆》是帕慕克的个人回忆录,书中内容详细记录了他在伊斯坦布尔的生活与成长历程,尤其是回忆祖母、讲述自己在父母身边生活的细节,堪称是情真意切、感人至深。事实上,每一个作家的成长都离不开他赖以生活的城市,每一个作家的文字也与一座城市的历史有着千丝万缕的联系,两者之间的关系正像帕慕克本人所说的那样:“伊斯坦布尔的命运就是我的命运:我依附于这座城市,只因它造就了今天的我。”慧远

RED STAR

红星国际家居开春力作, 徜徉暖日春风, 红星带您重温中饰文化。

- ◆ 中饰风格的后现代生活 遍览中饰文化后现代风格,共同感受中西混搭艺术对我们生活的影响。
- ◆ 中饰混搭艺术概念展示 在活动期,红星现场将为您呈现中式传统与现代气息完美结合的现代家居。
- ◆ 全场品牌迎春惠 从即日起,为圆您春日家居梦,红星全场品牌家具暖春惠卖,在此期间,您到红星除了领略中饰家居风格,更能享受心动实惠。
- ◆ 红星最佳福家居生活馆 精品室布艺,多款家居装饰品,折特惠。