



纪实文学

本书描述了中关村1980年到2006年的历史进程。作者花费了三年的时间,采访了三百多个人物。有在中关村捞得身价亿万的企业家、世界500强的超级大鳄,也有出师未捷的悲剧英雄。所有的那些雄心、野心、权谋、商战、虚与委蛇和彻底疯狂,伴随着云谲波诡的政治风云,在中国的大地上起起落落。

凌志军 著 新华出版社友情推荐

推着平板车拉电脑

最迟到1985年春天,中国人已注意到,出现在白颐路上的气氛与他们习惯的那一套颇为不同,于是出现了“电子一条街”这个新名词。其实,我们把它叫做“中关村的商业体系”更确切。因为直到这时,这个国家还没哪个重要发明能够通过自由交易渠道成为老百姓手上的消费品,而这个历史,就要被这条街上的散兵游勇们给改变了。

中关村第一代创业者选择在白颐路落脚,显然是看中了这里的商业设施和人来人往。这条马路如今已经改名为中关村大街,那时候它没有这么宽,也没有这么长。来到这里的北京人能看到些什么呢?首先,他们能看到它的繁华集中在北端的一片狭小地带,也就是今天四环路和中关村大街的十字路口。那时候马路两面没有那些外观张张扬扬的高楼,现在海龙大厦的所在地,当时是海淀区的供销社。现在的图书城,当时是一片平房组成的小小的商业区,与海淀区政府机关比邻而居。一条小路从东南向西北穿过去,当地人都叫它“斜街”。斜街上最辉煌的建筑就是80年代早期兴建的一个蔬菜自选商

店,里面都是新鲜货,任由顾客挑选。

然而从1985年开始,来到这里的人们发现街头多了一些新招牌,都是陌生的名字,越来越多,迅速侵蚀着原来的一切。蔬菜店、杂货店、五金店、洗澡堂,全都变了脸。人们只知道,这些新招牌后面的柜台,不是卖电脑,就是卖电脑零件。沈仁道在海淀区区委副书记任上已16个月,所以成了这段变迁的一个活的见证。他原本是北京大学的一个教师,而且从未改变自己的教师习惯,总是在下班之后去买菜。他眼看着那些蔬菜日杂商店变了模样,怀着一种好奇心走进,就看见“门后面有一个玻璃柜,里面摆着乱七八糟的什么电子产品”。柜台后面的那些人都是他熟悉的打扮和做派,说出来的话也和他在北京大校园里听到的差不多。“就是知识分子啊,从研究所出来,两三个人聚在一起,搞个小公司”。他们满嘴“新技术”,其实只不过是做买卖。当时京城有好多新名词,买进卖出赚取差价的,叫做“倒儿爷”;蹬辆平板三轮车拉货载人的,叫做“板儿爷”。“这些人,”沈仁道说,“既是‘倒儿爷’,又是‘板儿爷’啊!”这话是有一点根据的。后来那些有

头有脸的人物,比如联想的柳传志,还有华旗资讯的冯军,都曾推着平板车拉电脑。

变化如此迅速,以至这段长度不过一公里的大街很快便不能容纳,向东扩张。东边那片土地叫黄庄,这个名字直到今天还没改变,在当时是条东西走向的马路。它是白颐路的延伸段,所以很快便成了新公司的“殖民地”。

连接白颐路的交叉口上有个点心店,原本是那些家境稍好、好吃甜食的当地人经常光顾的地方,这时首当其冲。“点心店变成了电子店。”谭左亭说。她是在白颐路西侧的民族学院里长大的,从小学直到大学一直走在这条马路上。如今她是中关村科技担保公司的总经理,满脑子都是贷款、利率、保证金这些东西,可是童年的记忆里有烙印永远不能磨灭,就是这家点心店。“那时候它就好像是我们家的装满好吃东西的橱柜。”但是在1985年,“对,就是在1985年”,她肯定地说,“白颐路变了”。一天早上,几个年轻人闯进来,摘去点心店的招牌,把一大堆电子打印机搬进来,连个营业执照还没有,政府也不知道,这就完成了商业史上的一次除旧布新。



得到周润发的推荐

著名的香港“无线”艺人培训班开办几十年来,培养了众多好演员,成为一代代香港明星的摇篮。可想而知,这样的阵营,这样的声誉,对每一个热爱演艺事业的人都是一个很大的诱惑。最多的时候,“无线”拥有香港90%以上的明星。这不仅保证了演员阵营的足够供给,同时也保障了对剧目制作的合理投资。

对每一个需要使用的艺人,“无线”都会与事先签订协议。由于与艺员签约在先,基本上杜绝了档期、报酬的困扰和纠纷,减少了冲突,拍摄预算的合理性得到保障,也确保了制作的质量。

“无线”资深人士梁家树说:“除了拥有基本演员外,我们还有自己的编剧和剧本部门。每年的拍摄计划由剧本部门和监制共同订立。每部戏都有一个统领和总监制,下面另有若干监制,总监制负责整部戏的运作及成本预算,监制负责控制成本。”

由此看来,香港“无线”的内部管理是比较细致,比较严谨的。此外,梁家树还形象地比喻道:“所有拍电视剧的都是‘无线’的固定员工!”

这个“无线”的铁定制,似乎谁也不能与之抗衡。或许,由于“无线”的声誉和

名人传记

在香港演艺界,有一年龄已过“不惑”的中年男性,一直被人们亲切地称为“华仔”。据说在香港,不知道“华仔”的人只有两种:不懂事的孩童与白痴。他那张有着深邃如潭的眼神和鹰钩鼻的脸,巧妙地将中、西方人的神韵完美合璧,形成特有的“华仔”之帅。他的星路历程,是一个从“烂仔”到“影帝”的美丽童话。他的人生故事,值得我们慢慢品味。

夏君 方子 著 湖北人民出版社友情推荐

名气,一直以来也没有人与之抗衡。与“无线”正式签约后,刘德华满以为自己在训练班成绩一直很好,毕业后“无线”一定会刮目相看。其实不然,开始第一年,他一直在名演员主演的片子里当配角,甚至是没有姓名的甲乙丙丁。他渴望被发现,渴望能有一个像样的角色轮到自己头上。

终于,机会来了,电视剧《江湖再见》中的男主角阿龙,导演点中了刘德华。为了演好阿龙,刘德华确实下了大力气。然而,毕竟学习与实践不同,这其中有着太大的距离。一部《江湖再见》拍下来,并没有多少人记住他这张容易被人记住的脸。刘德华只有乖乖地回到当配角的位子上。

但他并没有因为一次的不成功就气馁,不管什么样的小角色,他都乐意去演。这一回轮到刘德华在周润发主演的《鳄鱼潭》中扮演杀手了。还是在刘德华当学生的时候,周润发就已经红遍了香港。

当时的刘德华,几乎看过周润发主演的每一部片子,对发仔佩服得五体投地。

在80年代,凡刘德华参演的影片,几乎都带有周润发主演的电视剧的味道。因此有人说,刘德华是以“周润发模式”作为自己的发展目标。

记得周润发在自己第一次获得金像奖影帝时曾激动地说:三年,我等了你三年啊!

而刘德华第二次获得金像奖影帝时也说:“这个奖,我只等了三年。”

如此相似的获奖感言,是不是潜意识的模仿我们不得而知,但在刘德华从影之初,表演上或多或少走了一些周润发的套路,这是毋庸置疑的。

能有机会给周润发当配角,刘德华自然很高兴。或许是有缘吧,周润发对刘德华的初步印象也很好,没事的时候,他还会放下身份主动走过来,与这个初出茅庐的小老弟交谈。

正因为与发仔有过一段合作,才有刘德华后来的被发仔推荐。那是1982年。这一年,在刘德华的年谱上应该记上重重的一笔。名导演许鞍华筹拍《投奔怒海》,周润发因故不能接拍,但他向许鞍华郑重推荐了刘德华。

他说:“无线有个小伙子很不错!”致使许鞍华最后选定刘德华出演《投奔怒海》,周润发的这句话起了一半的作用。

起了另一半作用的是评价刘德华“这男孩外形不错,挺有个性”的林子祥。得到了两个关键人物的肯定,再加上摄影师钟志文的说合,许鞍华能不拍板?



都市小说

即将迎接高考的优秀学生陶冉冉无意中冲撞了权贵,一夜之间身陷囹圄。一心伸张正义的苏正青检察长,不遗余力地抓住公安局制造的冤案,揭穿了满口仁义的公安局长石兆魁的嘴脸,由此,两人积怨日趋加深。而作为市委一把手的叶华国书记,碍于情面,不惜以陶冉冉的自由为代价,横加干涉执法监督。苏正青这才渐渐意识到官场的险恶,但已无路可退……

薛东林 著

难对付的老太

妻子薛蔚因为是陶冉冉学校的校长,又和陶家有这么一层渊源,关心陶冉冉案子的事很自然,让苏正青没想到的是,女儿茜茜竟然也在关注着这起案子。

苏茜烧完水回到客厅,缠上苏正青,模仿秀似的要对他进行什么独家采访。苏正青哭笑不得,站了起来,要离开:“对不起,你爸没这个闲工夫。”

苏茜紧跟不放,真像个什么人物似的:“现在你不是老爸了,而是人人皆知的苏检察长!社会上对这个案子的说法很多,据说这是一起故意伤害案。请问你们有故意伤害的证据吗?”

苏正青一边擦着脸一边说:“去,去,少烦我。你听谁说的就去问谁吧!”

女儿苏茜把学英语的复读机突然伸到苏正青面前:“再问苏正青检察长,根据你们掌握的情况,这起案件是否是假案?或是冤案?”

苏正青火了,一把推开复读机:“走开,小孩子别胡说八道,你知道什么?快去睡觉!大人的事别瞎掺和!”

工字型三层楼里,却感觉不到这种宜人的清凉。楼里人来人往,民警们在为一天的工作忙碌着。石兆魁精神抖擞地准时出现在二楼的走廊上。到了中间自己的办公室坐下,还没来得及看一看桌子上摆放的各类案情通报,局办许主任便跟了进来,吞吞吐吐地说:“石局,得……得向你汇报个事哩!”

石兆魁似乎意识到他可能碰到了什么非汇报不可的事了,这才抬起头:“许主任,有什么事就快说吧,大老爷们的,别弄得像个小姐!”

许主任舒了口气,搓着手道:“石局,我也知道你忙,按说这种事按规定应该由信访处接待,可人家王老太非要见你局长一面,我们怎么做解释她就不肯,就……”

石兆魁听得不耐烦了:“什么王老太?许主任,这可是江远市公安局局长办公室,不是会客室!”

许主任知道石兆魁误会了,也怪自己没说清楚,忙解释说:“石局,你忘了‘5·16案子’?省委组织部贾文艳部长叫你办的那件事儿?就是陶冉冉故意伤害案件,王老太就是陶冉冉的母亲啊!”

该死,还真把这件事给忘了!这事可得办好,千万别前功尽弃啊!石兆魁心里在想,不自然地笑笑,做起

了自我批评:“我真的忙糊涂了!你说,王老太今天来想干什么?”

许主任抿了抿一下嘴唇,谨慎地说:“还不是要我们给个说法——放人呗!”

“放人?!说得轻巧,哪有这等便宜事!”石兆魁阴沉起了脸,对许主任说:“哪有说放人就放人的,况且放不放人也得由法律说了算!人现在在哪?叫信访处去接待!”

许主任面带愁容,为难地说:“不行,信访处的人就在现场,都一个多小时了,还在做解释工作。”

石兆魁一听,“嚯”的一下从真皮转椅上站了起来,大发脾气:“都干什么吃的!嗯?一个老太婆都对付不了,你们还能干什么啊?”

许主任笔直站在一旁不吭声,只管听着石兆魁发火。石兆魁无旁人地继续发火:“就这么点事,给老太婆这么一折腾,什么影响啊?难道非得闹得满城风雨不可?!”见许主任呆若木鸡,这才发现发火的对象不对。

许主任着急了,赶紧追问了一句:“石局,十六位分、县局的局长都在小会议室等着您呢!那王老太的事怎么办?”

“怎么办,还问我?谁的孩子谁去抱,叫派出所把人带回去!”石兆魁边说边向办公室门外走去。



健康指南

本书是英国著名专栏女作家苏西·高德生近年来的力作,被誉为“全球女性健康第一书”。作者就女性所关心的关于身体方面的种种问题做了全面的分析:从生理、身体差异到历史、文化影响,旨在探索女人的过去,展望女人的将来。本书从整体的观点来探索我们的情感与身体状态之间的关系,并指出这样一个事实:我们总是心有余而力不足,是身体状态不佳。

苏西·高德生 著 长江文艺出版社友情推荐

饮食紊乱

全球约有7000万人饮食紊乱,其中90%是女性。饮食紊乱协会估计,英国有饮食紊乱的女性总数(诊断和未诊断出来的)已经达到了约115万,这些女性约10%如果不加以治疗,会死亡。最常见的饮食紊乱是食欲过盛、厌食和暴饮暴食。

20世纪70年代食欲过盛是唯一一种官方承认的精神疾病,但是现在认为食欲过盛比厌食症在数量上要多两到三倍。约90%厌食症患者都是女性,而大约只有60%完全康复。根据一项为期10年的研究,86%的患者从20岁开始就患病了,而其中有10%的说他们10岁或更小的时候就有厌食症了。据估计,厌食症在20年之后,会引起16%—20%患者死亡。

青春发育期似乎是最关键的时期,但是饮食紊乱也会在有压力或重大的变故的时候被激发或复发。每个人的情况不同,但是患有饮食紊乱的女性都有某种性格问题,不自信、希望取悦别人、完美主义倾向以及交流障碍。很多都是来自于感情和心理需求得不到满足的家庭。他们的感情无法用语言表达,缺乏交流技巧,所以吃很多,或者吃得不够,

成为一种表达或者展示他们的感情的一种方式。成就过高、保护欲过强、很挑剔的父母通常更有可能使女儿患有饮食紊乱,过度节食或者对肥胖持贬低态度的父母也一样。

厌食症是目前所有精神疾病中死亡率最高的疾病。它通常是始于正常节食最后走向极端。厌食症患者基本上是尽可能少吃,他们用水来喂饱自己,有一些古怪饮食行为,比如只吃热量非常低的食物,例如冰冻的葡萄或者生菜,或者嚼口香糖,嚼阿月浑子的果实,却不咽下去。他们否认自己感觉饥饿,尽管他们通常都会把注意力集中在食物上。很多女孩在发育期被自然的体重增加所困扰,这个时期是厌食症开始的关键时刻。

厌食症患者通常都是成就很高的人和完美主义者。他们能够自我控制,非常讲究,非常自律。他们不允许自己情绪化,因为他们通常都很难交流他们的感情,所以减肥成为一种他们用身体来表达感情的方式。

长期的健康危害是可怕的,身体越是饥饿,就越是想要储存更多的能量。月经周期停止了,肌肉逐渐衰退。身体无法抗拒饥饿的力量,厌食症患者变得越来越

虚弱。皮肤和头发变得干燥,掉发很常见,不过厌食症患者通常会全身都长一些绒毛,包括脸上,这是身体极力想要保持热量的结果。25%以上厌食症患者在某个时期都需要住院治疗。一旦病人的体重低于一定标准,医生可以强行喂食,因为她们已经无法作出理性的决定,但是这只是暂时性的疗法。假如没有精神医疗的帮助,厌食症患者一旦出院就会继续节食。

对暴饮暴食症患者来说,食物是一种瘾。当吃得过多成为一种慢性病时,暴饮暴食症患者最后会以暴饮暴食来安排她们的时间。为了吃,她们可能不去上班,不去上学或者避免与人接触,这种隐蔽行为意味着暴饮暴食症患者最后完全把自己孤立起来。吃得过多,对身体的影响是血糖不稳定,对食物的渴求、胃疼、畏热怕寒、头疼、新陈代谢紊乱、月经不调。

食欲过盛可能会食欲非常大,但不长胖。食欲过盛患者在的地方,大量的食物会被一扫而空,在它们的房间里会发现空的包装袋和瓶瓶罐罐。食欲过盛患者一般性格外向、自信、自立,但是内心她们很焦虑,没有安全感。她们害怕批评,避免不同意见。