



2008年奥运会金(左)、银(中)、铜牌的背面

金玉结合
令人心动

2006年1月11日,奥运奖牌开始面向社会征集设计方案。近3个月的时间,北京奥组委共收到应征作品265件,其中有效应征作品179件。初评之后,最终由10件作品进入了复评。

2006年6月,来自美术、雕塑、工业设计等各方面的专家组组成复评委员会,对进入复选的10件作品进行了最后的评选。在10件作品当中,有的作品选取金玉合成的理念,整个设计体现出中国内涵的崇高与荣誉感;有的以天坛和天安门为主要设计元素,还穿插了跑道的图案。有的作品设计来源于北京奥运会的主会场鸟巢,与背面的雅典奥运会场馆相呼应。

面对这些作品,专家组开始了激烈的讨论。第一轮的投票,“金玉合成”的设计得到了最高票,它与“奥运圣火”以及“鸟巢”进入了最后的PK。事实上,当专家组看到“金玉合成”这个设计时,都感觉到了一种惊艳,著名雕塑艺术家钱绍武老先生说:“君子比德于玉,玉包括了中国文化很多丰富的含义,它有美感,但不是表面上的亮,它是有深度的,与很多欧洲的观点是不一样的。”专家组成员、著名奥运人士何振梁先生则说:“日本人曾经用漆器做奖牌,都冬奥会曾经用水晶做奖牌,但从来没有人用玉做过奖牌,而且玉非常具有中国特色。”可以说“金玉结合”得到了专家组的一致认可。

2006年6月30日,经过反复研究,奥组委确定“玉佩”为奖牌修改方案。

奥运奖牌
上海制造

北京奥运会奖牌正面使用的是国际奥委会统一规定的图案,即站立的胜利女神和希腊潘纳辛纳科竞技场全景形象。初稿曾经因为把胜利女神做得太胖了,差点没通过国际奥运会的审查。奥组委文化部部长王宁告诉记者,去年,当北京奥组委将设计初稿递到国际奥委会官员手中时,他们曾对奖牌正面胜利女神奈基的形象打趣说:“可能中国太发达了,我们的女神也胖了。”于是,奥组委赶紧组织专家帮女神瘦身,才通过了初考。

2006年11月,奥运奖牌的样品在上海正式开始生产了,雕刻师根据设计方案,雕刻出了石膏模型,然后放到雕刻机上把直径22厘米的石膏模缩小成7厘米,再经过冲压机的冲压,奖牌的模子就出炉了。

据悉,这些奖牌的质材全部由澳洲著名的必拓必和公司赞助,这个全世界最大矿产原料供应商还曾经赞助过悉尼奥运会的奖牌设计。

昨天晚上,记者打探到奥运奖牌将由中国印钞造币总公司所属上海造币厂负责制造,而奖牌的平均制作成本将控制在1000元人民币以内。



2008年奥运会金(中)、银(左)、铜牌的正面

■ 声音

奥运冠军:这个设计太完美了

新华社北京3月27日体育专电(记者高鹏汪涌)北京奥运会奖牌设计方案27日正式公布。许海峰、邓亚萍、高敏、李小双等多位奥运会冠军作为嘉宾出席了发布仪式,记者在第一时间采访了他们,请他们谈了各自对北京奥运会奖牌设计方案的印象。

许海峰:咱们的奖牌设计比较新颖。首先,在材质上比较新颖,因为过去奥运会的奖牌都是金、银、铜质的,而这次的奖牌还镶上了

昨天距北京奥运会开幕还有500天,在北京首都博物馆里,记者见证了激动人心的时刻:三块镶嵌着美玉的北京奥运会奖牌终于揭开了神秘的面纱。“插上翅膀站立的希腊胜利女神和希腊潘纳辛纳科竞技场”、“中国古代龙纹玉璧造型的玉璧”、“充满动感活力的中国印”、“中国传统玉双龙蒲纹璜”,这些元素完美地集合在一块奖牌上,就连国际奥委会委员维尔布鲁根先生都禁不住用两个“VERY”来形容奖牌的美。

跌落测试
差点失败

奥运奖牌“金镶玉”的设计虽然得到了大家的一致认可,但同时有人也提出了一些担心——运动员们在获得奖牌后往往非常兴奋,他们可能用牙咬金牌,甚至可能将金牌扔出去,即便不出现这种极端情况,奖牌意外脱落也有可能造成玉石损坏。如何解决这一问题成为了摆在设计团队面前的一道坎。

于是奖牌出炉后,跌落测试是免不了的,根据国际奥委会的要求,需要把奖牌放在1.5米、2米的地方自由落地,要保证玉石不会损坏。此时距离交稿时间只剩2个月,第一次这样的实验居然失败了,而专家们在研究过后,给出的答案更加令人沮丧:“很难保证玉石不会损坏。”创作团队的王沂蓬解释说,奖牌的厚度是6毫米,玉石的厚度3毫米,要想把玉石嵌入而不至于在摔落时脱落、破碎,就必须在玉石与金属之间找到一个缓冲带。因此,只能把奖牌镶嵌玉石的槽加深。然而,这个设想也差点夭折——当时王沂蓬找到了生产厂家协商,把槽的深度加大,然而厂家回复说这样做有可能会把奖牌打透了,工艺上肯定达不到。王沂蓬最后从厂家争取的深度又加了2毫米,也就是这2毫米,决定了实验的成败。到第三次实验的时候,王沂蓬已经做了18个方案!直到第四次实验,才最终获得了成功,王沂蓬说他有半个月的时间忙得连衣服都没脱过。

2007年1月11日,中国奥委会通过了奖牌的最终方案,2月1日,国际奥委会通过了这一方案。

创作团队
包括学生

“金镶玉”的设计源自中央美院的一件不足20平米的铁皮小屋里。2006年春节刚过,这间小屋便热闹起来——接到了北京奥运会奖牌设计定向邀请的中央美院设计团队在这里开始了创作。这是一个由15名成员组成的创作团队,他们中大多数还是在校学生,如今已从中央美院毕业的刘洋就是他们中的一员。刘洋回忆说,当时创作团队被分成了4个小组,在不到一个月的时间里,这个小组便拿出了100多个设计方案。

“那时,同学们经常干到半夜两三点才回宿舍,就为这,我们还被管理宿舍的阿姨训了好几回。”刘洋说,那时大家的工作状态近乎疯狂。他们找来了各种中国传统图案,希望从中找到思路。在一个多月的时间里,最初提出的一百多个设计方案被一再删减、合并,设计团队也从最初的四个组变成两个组,最终变成了一个组,一百多个方案也最终变成了34个。

最初,中央美院设计团队也并未想到在奖牌设计上加入玉的材质。“但我们始终认为,玉最能够表达中国人的礼仪。”最初,这个设计团队便认定要在奖牌中融入中国的玉文化,只不过在最初的设计中,他们取的只是玉之形——一个金属材质的玉璧。然而无论如何精雕细琢,金属毕竟是金属,不可能完全展现玉的质感。

最终,一个大胆的想法出现在设计团队人员的头脑中,为何不直接用玉和金属结合起来制作奖牌呢?于是,一块背面中心部分镶嵌着美玉的奖牌诞生了,按照北京奥组委提出的设计要求,这块美玉的中心镌刻着北京奥运会会徽“中国印”。

特派记者 吕远
(快报北京电)

■ 链接

非圆形奖牌巴黎造



1896年的第1届夏季奥运会在雅典举行。奖牌正面是希腊神话中的主神宙斯的头像,宙斯的手上托着一个地球,球上立着胜利女神。奖牌背面为雅典卫城遗址。



1900年的巴黎奥运会别出心裁地推出了一组长方形奖牌。奖牌正面为张着双翅的胜利女神双臂上举,双手托着月桂花冠。奖牌背面为一名奥运冠军站在领奖台上。在奥运会历史上,该届奥运奖牌是唯一一次形状为非圆形的。



1928年,第9届奥运会在荷兰阿姆斯特丹举行。该届奥运会的奖牌设计受到国际奥委会的好评。其正面为坐在一乘凯旋战车上的胜利女神。奖牌的背面为欢呼中的运动员群像。



2000年悉尼奥运会,奖牌正面是传统的胜利女神图案。奖牌背面是悉尼歌剧院、奥林匹克火炬和奥林匹克五环。



2004年,第28届奥运会在雅典举行。奖牌正面图案背景由古罗马竞技场改为希腊潘纳辛纳科竞技场全景,胜利女神由原来的坐姿改为动感更强的站姿,并且插上了翅膀。奖牌背面图案共有3部分:在奥林匹亚点燃并在2004年火炬传递中穿越五大洲、熊熊燃烧着的圣火;古希腊诗人品达公元前460年创作的奥林匹亚颂的头几行诗;2004年雅典奥运会会徽。

北京奥运会奖牌揭开神秘面纱
「金镶玉」举世无双

北京奥组委执行副主席蒋效愚(中)、国家体育总局局长助理蔡振华(左)和前奥运冠军邓亚萍为2008年奥运会奖牌揭幕。
新华社记者 罗晓光 摄