

■ 视频回放



李昌舒(左)傅元峰(中)做客生活南京

《论语》不是“心灵鸡汤”

北师大教授于丹在央视“百家讲坛”开设“论语心得”和“庄子心得”讲座,火得不行;她的两本新书面世没多久,就都成了名副其实的超级畅销书。本周一,于丹的两位同行——南京大学中文系的傅元峰、李昌舒博士做客“生活南京”,就于丹现象与网友进行了坦率的交流。“在本质上,于丹和上个世纪80年代红极一时的汪国真真有一比。”两位博士给于丹的定位很形象。

借《论语》推销休闲散文

与记者一样,两位博士都没有想到一个学者会因为讲授《论语》的缘故成为大众明星。《论语》作为儒家学说的代表性文献,因为年代久远,也因为它本身也是一哲学著作,客观上很难为大众理解和接受。“事实也是这样,于丹火了,但是她的成名并不是因为她讲授了《论语》,而是因为她借《论语》这张虎皮,推销了她自己的‘心灵鸡汤’,她的书不是什么学术著作,不过是本休闲散文而已。”李昌舒认为,“心灵鸡汤”受大众欢迎一点不奇怪,发行量大得吓人的《读者》杂志,它之所以畅销,跟它的心灵鸡汤的定位不无关系。傅元峰把于丹与上个世纪80年代走红的汪国真相提并论,“汪国真的诗歌大卖,但是他的‘成功’与诗歌没有关系,他和他的诗歌在诗歌史上没有任何位置,同样的,于丹的畅销与《论语》,与学术也没有关系,他们俩的共同点就是他们都善于煮‘心灵鸡汤’。”

误读《论语》,误导大众

有人火了,就会有人出来灭火。很多学者指出,于丹在解释《论语》的具体词句时,有很多硬伤。这还不是最主要的问题。“更重要的是,按于丹的理解,《论语》是和她的心灵鸡汤相契合的,要不然她也不会讲得那么得心应手。很显然,她误读了《论语》,她一个人这么认为没事,可是她上了讲坛,出了书,问题就不简单了,她带着她误读的观点说给大众听,显然也就误导了大众。”李昌舒认为,在她影响下,大众就有可能误把《论语》当成了一本心灵鸡汤,这是很荒唐也很危险的后果。傅元峰则对于丹的心灵疗法不以为然,“一个人在社会上遇到了挫折,他不勇敢地面对现实,在现实中想办法解决问题,而总是依靠调适自己的心态来缓和和稀释挫折感,这显然是不合适的。”他认为,一个有良知的知识分子应该有自己的道德底线,应该建议公众在现实中解决问题,而不是一味地退让到自己的所谓的内心。

赢了商业 输了学术

无论是于丹,还是先红一步的易中天,他们之所以红,一个决定性的因素是他们借助了央视的“百家讲坛”。南大的两位博士,提起“百家讲坛”,颇有微词。在他们看来“百家讲坛”不过是央视一个以收视率高低为衡量价值标准的商业栏目而已。一方面打着学术的旗号,而实质上走的却是商业化的路子,根本没有学术可言。傅元峰表示,“于丹在我来看是一个受害者,她首先是‘百家讲坛’这样一个栏目的产品,她站在这个讲台上时,已经被异化,已经站到上一个生产线上。” 快报记者 倪宁宁

■ 嗑书成瘾

一本纠缠于八十年代的旅行记录

在陈丹燕的心里,欧洲已成了她的精神故乡。她背着一只包,握着一张地图,走进德国、意大利、法国、西班牙、奥地利、波兰……层层叠叠的异国文化风味,让她是那样的开怀、自在、放纵、紧张、沉迷、感动。

最新出版的《漫卷西风》还是以欧洲为主角,主要记录奥地利、德国之行。

与前几部欧洲随笔不同的是,《漫卷西风》着重纠缠于上个世纪八十年代的旅行记录,正如陈丹燕在《漫卷西风》的序言里如此述说:“西风浩浩荡荡地摇撼着我半生的生活。这本书,是特别为我的同时代人写的,我们有着共同的回忆。在我的生活里,那些共同经历过的浩荡西风,演化成维也纳的日日夜夜。”

所以,她的旅行记录有着很多上海的故事和回忆,这种对比,鲜明得可爱,华美,却也惆怅,于复杂的感情中,对欧洲有了一种更物化更真实的感知和思索。比

如,在八十年代的中国,大学生们学交谊舞是当时的一种时髦。而在作者的笔下,却把这种时髦融入了欧洲文学史和音乐里:“当他们终于跟上了拍子,开始小心翼翼地退进,生涩地旋转了一小圈。众目睽睽之下,他们不敢看我们,也不敢看对方。他们的脸尽量地庄严和抒情,像欧洲文学史的必读书目里描写过的那些舞会里的人一样,渥伦斯基和安娜·卡列尼娜,罗密欧和朱丽叶,还有普希金的长诗里描写过的那些舞会。但是他们的脸上有着我们那个时代的青年才有的勇敢和懵懂,以及仿佛恼怒般的害羞。”

这个舞会的场景,的确是那一代人的共同体验。而在陈丹燕的笔下,却因为欧洲这个文本的加入,舞会就有了一种不平凡的魅力,那就是一种对文化的共同追寻和向往。陈丹燕以一个小小的视角,就透出了与众不同的风范,这就是她随笔独

特耐人寻味的品位。虽然所写也只是“陈丹燕的欧洲”,但她的一双眼睛很尖也很特别,总是盯上别人熟视无睹的东西,并且有她的新发现。那些她喜欢的,打动了她,多年之后仍留在记忆中的事物,也许别人觉得平常,可经由她的描述,就独有一种韵味和情调。

陈丹燕的文字里一直有一种“用了许多日子,被客人的纸烟熏黄了的”时间慢慢过去的沧桑感,即使面对血腥和残酷,她也不会言辞激烈,一笔一笔地慢慢写来,却让你的心隐隐作痛。

她如此写奥地利的沧桑,“那里无所不在的金色——奥地利人内心真正的颜色——将灰绿色里的惆怅调和成文雅的炫耀和精致的享乐……地球上,哪里能容得下这样的地方、这样的人、这样奢侈的生活态度呢。所以,第一次世界大战,奥匈帝国成了分割后小小的一块德语区,像个断手断脚的残废人。第二次世界

大战以后,差点连国都亡了。奥地利的历史,简直像一出在歌剧院上演的戏。”温温婉婉的文字,却一针见血地道出了奥地利的疼痛,那种痛,却蕴着温文尔雅的感伤,缠绕得你透不出气来。

她对欧洲城市的感悟,文字总是那么让人莞尔。“维也纳是个不光有温文尔雅的感伤,而且也时时把玩这种感伤的絮絮叨叨的城市,非常布尔乔亚。”“在柏林得做个一板一眼负责的人。但在维也纳,脆弱和崩溃本身就是正当的理由。有了弗洛伊德和他的病人,茨威格和他小说里的女人们,克里姆特、瓦格纳和他们那些阴郁的、充满情欲的金色曲线、千奇百怪的隐衷都可以得到宽恕。”寥寥数语,就把不同城市的风格如此鲜明地印在了读者的脑海里。她的细腻、婉约的文风,使她的文章中虽然不乏琐屑屑,却又大雅得让人共鸣。 潘小娟

■ 且尝且 high

袁世凯默许伪族谱

北洋时期的许多军阀和政要都很迷信,他们在政治、军事、生活中遇到重大事件或将做出重大决定时,经常借助测风水、测八字、卜卦等迷信活动。《北洋官场迷信实录》记述了这些军阀和政要的荒诞故事。这些故事虽非正史,但亦非作者杜撰,均有事实根据。通过阅读本书,既可以了解北洋时期各个利益集团的纷争以及军阀、政客们精神世界的另一面,同时亦警醒当世人迷信活动的荒诞与虚妄。



袁世凯祖上本很平庸,没出过高官名士。他要登基坐龙廷了,总觉得祖上不显赫,脸上不光彩。于是,那些马屁精们就粉墨登场了。

在广东省的东莞,有个叫张伯祯、字沧海的人,其见袁氏洪宪帝制既成,就巧施媚袁之术,先伪印了明版

■ 慧远说书

还古人一个真面目

陈再明先生的《古今人物逍遥游》,原是台湾远流出版公司出版的一部通俗历史著作,这次由中华书局推出简体中文版,既是为大陆方兴未艾的读史热潮推波助澜,同时也的确为大陆读书界贡献了一本雅俗共赏的历史类小书。书名既已点明“古今人物”,作者评论的人物自然不分古今、不拘身份,其中帝王、名士、巨贾、宰相、奇人、先哲,都可以用来分篇论说;书名既已点明“逍遥游”,作者的文字自然不拘一格,点评更不拘于定论,而且除稗官野史、笔记杂札无所不取之外,对历史以外的东西亦多有涉猎。所谓“诸说罗

列,正稗共撮取”云云,其目的不过是为了“还古人一个真面目”而已。

《我的秘密书架》,看到书名,首先让我想起知堂老人说过的一句话:“自己的书斋不可给人家看见,因为这是危险的事,怕被看去了自己的心事。”一个人的藏书就是一个人面孔,所以,从某种角度上说,走进爱书人的书房,即意味着走进了一个最秘密的领地,你不仅能够从中看出书主人的性情,同时,也能够触摸到书主人内心隐秘的纤微。事实上,这正是一本能够让人窥见作家个人秘密的小书,其中选取了58位著名作家的58

篇读书心得和书评书话,这些作家都是现、当代中国文坛最好或最活跃的人物,这些自得其乐的文章,则显示出他们本人曾经读过什么书、或者正在读什么书,从中国能够看出每一位作家的个人趣味与癖好,更重要的,还能够看出他们各自的创作轨迹,以及他们在文学道路上艰难探索的过程。

《人体美丽史》既是一部人体美丽的进化史,又是一部装饰审美的艺术史。书中详细记录了自文艺复兴到二十世纪,欧美社会人体审美的演变过程,作者不厌其烦地为我们介绍着性别的差异和身

体功能,津津有味地罗列着每一个时代不同的人体审美与衣饰美容的特征。作者认为:“作为被镜子反映的不安或荣耀的客体,美本身也是社会的一面镜子。”人体美丽的标准随着时代的更迭而变化,作者其实正是以人体为视角、并通过世人对待人体的态度,客观记录了人类思想逐渐解放的过程。由此可见,人体美丽史既是不同时代、不同区域、不同人群审美方式和价值观念的体现,同时,它也是一部私人生活的历史,一部与时俱进的、文明进化的历史。 慧远

任交通银行帮理。1912年3月,袁氏就任中华民国大总统后,梁任总统府的秘书长。梁为袁氏推行帝制不遗余力。袁氏死后,梁被列为帝制祸首。

梁士诒把伪族谱呈袁氏后,袁大喜,各部遂会銜奏请尊祀袁崇焕为“肇祖原皇帝”,建“原庙”。把北京城中崇文门外的袁崇焕墓加以修葺。袁氏还派专使赴东莞致祭袁崇焕,祭文中有“皇祖有灵,尚祈来享”之语,末署“十九世孙袁世凯”。时有溧水濮一乘(字伯欣)作打油诗以讥之云:

华胄遥遥不可踪,督师威望溯辽东。糊涂最是张沧海,乱替人家认祖宗。刘秉荣文(摘自《北洋官场迷信实录》当代中国出版社)

■ 鲜书候尝

《谁是猎物》



作者:白海军
制造:群众出版社
品种:小说
新鲜度:2007年2月

舌尖辨味:赴俄留学的北桦因为心爱的女友被强奸,愤怒之下杀死俄罗斯毒贩,从此走上凶险与不测相伴的雇佣兵之路。这是一部运用纪实手法,真实反映现代雇佣兵另类生活的小说,内容惊险刺激,情节跌宕起伏。

《是是非非何智丽》



作者:叶永烈
制造:人民日报出版社
品种:传记
新鲜度:2007年2月

舌尖辨味:何智丽是特殊的世界冠军,国乒“让球潜规则”的打破者。在广岛亚运会上,远嫁日本的她击败邓亚萍等多名中国名将,为日本夺取冠军,在国内掀起轩然大波。本书对身陷是非漩涡的何智丽作了详尽客观的描述。

《南极的企鹅》



作者:[日]高仓健
制造:新星出版社
品种:社科
新鲜度:2007年1月

舌尖辨味:日本电影巨星高仓健从影四十多年来,首次真情独白,本书真实地展现高仓健强悍外表掩饰下丰富而细腻的内心里世界,感人至深,温馨隽永。

《高贵的苦难》



作者:高莽
制造:河南文艺出版社
品种:社科
新鲜度:2007年3月

舌尖辨味:作者长期从事俄苏文学研究、翻译工作。本书从俄罗斯历史、诗歌、小说、人情世故、社会价值观入手,引导读者重温了苏俄作家不朽的文学之路。