



凯特·温斯莱特和丈夫萨姆



福里斯特·惠特克和妻子凯沙



埃迪·墨菲与女友



艾伦·阿金获最佳男配角奖



珍妮弗·赫德森手举奥斯卡奖杯

# 《无间道风云》席卷奥斯卡

## 第79届奥斯卡奖 获奖全名单

新华社洛杉矶2月25日专电 第79届奥斯卡颁奖典礼于当地时间25日晚在好莱坞柯达剧院颁出26个奖项。以下为获奖全名单:

- 最佳影片:《无间道风云》
- 最佳导演:马丁·斯科塞斯(《无间道风云》)
- 最佳男主角:福里斯特·惠特克(《末代独裁》)
- 最佳女主角:海伦·米伦(《女王》)
- 最佳男配角:艾伦·阿金(《阳光小美女》)
- 最佳女配角:珍妮弗·赫德森(《梦幻女郎》)
- 最佳外语片:《别人的生活》(又名《窃听风暴》德国)
- 最佳电影剪辑:《无间道风云》
- 最佳原创剧本:《阳光小美女》
- 最佳改编剧本:《无间道风云》
- 最佳电影配乐:《通天塔》
- 最佳服装设计:《绝代艳后》
- 最佳艺术指导:《潘神的迷宫》
- 最佳摄影:《潘神的迷宫》
- 最佳视觉效果:《加勒比海盜2:亡灵宝藏》
- 最佳音响效果:《梦幻女郎》
- 最佳音效剪辑:《硫磺岛来信》
- 最佳动画片:《快乐大脚》
- 最佳动画短片:《丹麦诗人》
- 最佳真人短片:《西岸故事》
- 最佳化妆:《潘神的迷宫》
- 最佳纪录短片:《颀州的孩子》
- 最佳纪录片:《麻烦的真相》
- 最佳电影歌曲:《麻烦的真相》的主题歌《我要醒来》
- 终身成就奖:恩尼奥·莫里科内
- 赫肖尔特人道主义奖:谢里·兰辛

**第79届** 美国奥斯卡奖于北京时间昨日中午正式落下帷幕。根据香港电影《无间道》改编的《无间道风云》一举夺得最佳影片、导演、剪辑、改编剧本四项大奖,成为本届奥斯卡的最大赢家。5次提名最佳导演而不中的马丁·斯科塞斯,也终于斩获最佳导演的小金人,可谓实至名归。让中国影迷稍感欣慰的是,最佳纪录短片由旅美华人导演杨紫烨女士执导的《颀州的孩子》问鼎。不过备受影迷关注的《满城尽带黄金甲》最终惜败《绝代艳后》未能斩获最佳服装设计。

快报记者 李谷



最佳女主角  
海伦·米伦

女王“封后”

对手: 佩内洛普·朱迪·丹奇、梅丽尔·温斯莱特

海伦·米伦似乎天生就是为塑造女强人而生的,她将女王的大家熟知的一面和不知道的内心应有的尊严,包括她对戴安娜之死的冷漠——一个正常女人,对前儿媳在媒体面前的所作所为尽可能的原谅。奥斯卡已多年没有拿得出手的女性人物传记片来炫耀,《女王》刚好填补这个空缺。



最佳男主角  
福里斯特·惠特克

“独裁者”全胜

对手: 莱昂纳多·迪卡普里奥、瑞安高斯林、彼德·奥图、威尔·史密斯

现年45岁的福里斯特一直是黄金配角,《末代独裁》可能是他第一次扮演一个如此霸气的男主角,他成功地塑造了国王阿敏一角,这位一时晴空一时雷的双面暴君,走了条张牙舞爪的邪路,硬生生把莱昂纳多内色的演技衬托出苍白内敛。在此次颁奖典礼上,众多大腕演员没有斗过一个他,难怪福里斯特在台上的第一句话就是“哦,我也是男主角了。”

最佳导演和影片  
马丁·斯科塞斯

从此少了一个无冕之王

最佳影片对手: 《巴别塔》、《女王》、《阳光小美女》

最佳导演对手: 克林特·伊斯特文、阿加多·格林格拉斯

马丁·斯科塞斯是奥斯卡的老熟脸了,从1981年那部震惊四座的《愤怒的公牛》开始,马丁·斯科塞斯开始了自己那漫长的26年奥斯卡最佳导演的征途。不过奥斯卡总是“故意”要冷落马丁,1989年《基督最后的诱惑》败给了《雨人》,

1991年《好家伙》败给了《与狼共舞》,2003年《纽约黑帮》败给了《钢琴家》,2005年,就当大家都以为《飞行家》会大获全胜时,《百万美元宝贝》宣告胜出……26年的征途,“无冕之王”并没有惧怕,在今年终于荣登奥斯卡的宝座。

## ■花絮

### 奥斯卡嘉宾的大礼包

新华社电 对名人们来说,作为嘉宾参加奥斯卡颁奖典礼虽是一件非常累人的事情,但却少能得到一些补偿。

去年,奥斯卡奖的主办者电影艺术和科学学院为获奥斯卡奖提名的演员和颁奖嘉宾提供了极其丰厚的礼品,包括钻石项链、羊绒披肩及其他好莱坞上等生活的必需品。

然而今年,美国国内税收署宣布,将对这些礼品征税,以打击赠送奢侈礼品的做法。这一举措导致今年奥斯卡奖的官方礼品袋被取消,但是明星们仍然能得到几十种非官方礼品,包括那些只有实际使用后才能征税的购物券和服务卡等。

### 明星亮丽背后有辛酸

新华社电 每年一到奥斯卡颁奖时,好莱坞顶级美容店便迎来黄金季节,有名气的美容技师便千金难求。明星们或是动用关系,或是提前预约,或是砸下重金,以期在短短几周内祛除面部、颈部和手上的色斑,恢复“魔鬼身材”。奥斯卡颁奖典礼对明星妆容的另一考验则是无处不在的聚光灯,强光照射会令明星香汗淋漓,妆容失色,但又不能用手指拭去脸上的汗珠,这是好莱坞的大忌。女明星倘若要以袒胸露背的礼服征服影迷明星则不得不在腋下和掌心注射肉毒杆菌,以抑制汗腺的分泌。

### 颁奖典礼上 戈尔自开玩笑

新华社电 戈尔参与制作的《麻烦的真相》获得了本届奥斯卡最佳纪录影片奖。此前,他曾多次公开表示无意参加2008年美国大选。在舞台上,迪卡普里奥突然问戈尔“是不是有一件非常、非常重要的事情要向全世界宣布”。戈尔犹豫了一下,然后掏出一篇发言稿,对观众说:“我确实没打算做这件事,但既然有10亿人正在观看,这个时机再好不过了。所以,美国民众们,我将借此机会正式宣布……”这时,音乐突然响起,宣告戈尔发言超时。戈尔和迪卡普里奥走下了舞台,观众这才反应过来,这不过是一个玩笑。



和男友参加奥斯卡派对,章子怡小鸟依人

## 华语片冲奥之旅:永远有多远

如果说,奥斯卡是中国电影人心中永远的情结,那么这个永远到底有多远?

华语电影,在奥斯卡并非悄无声息: 1955年黄宗 凭《玫瑰文身》获奥斯卡最佳黑白片摄影奖; 1984年吴汉凭《杀战战场》获奥斯卡最佳男配角奖; 1987年苏聪凭《末代皇帝》获奥斯卡最佳配乐原著奖; 1990年张艺谋执导的《菊豆》获奥斯卡最佳外语片提名; ……

2006年,《无极》尽管呼声很高,但在提名环节就全军覆没。

2007年,代表中国内地出征的《满城尽带黄金甲》和代表中国香港报名的《夜宴》均出局奥

斯卡最佳外语片初选入围名单。

华语电影在奥斯卡的最好成绩当属2001年获得4项大奖的武侠片《卧虎藏龙》。时隔5年后,已经51岁的李安凭借一部荡气回肠的美国西部牛仔片《断背山》捧得了第78届奥斯卡的最佳导演奖,成为夺取该项大奖的首位华人。北京电影学院教授陈山说,李安的成功绝不是偶然的,在此之前李安拍的是“父亲三部曲”——《推手》《喜宴》和《饮食男女》,把中国的饮食文化、武术文化和一个比较好看的故事以及一个国际背景揉合得非常好。

事实上,好莱坞和中国电影市场不一样,想跻身那个圈子,仅仅靠电影是行不通的。就

像李安自己说的:“你必须懂得如何运作一部电影”“在好莱坞生存,角色之外的背后功课更重要。”

即使是在商业化色彩浓厚的美国,电影创作也并没有完全唯“大片”是图。在美国电影市场,一年拍摄的电影在600部左右,其中只有1/4出自好莱坞的几大电影厂商。因此,无论是像《世界大战》《星球大战3:西斯的复仇》这样的商业大片,还是像《破碎之花》这样比较小众比较艺术的电影,或者像《迷失东京》《杯酒人生》这样的独立制作电影,都有自己的展示空间。

世界电影艺术百花齐放,中国电影虽然不必以奥斯卡奖为

自己的唯一标杆,但奥斯卡奖作为世界电影最有影响的奖项,颇能揭示世界电影潮流的趋势,表明在社会思潮和大众趣味影响下,电影艺术类型、流派、技巧的演变和技术的前进。奥斯卡,它的标准也在变化之中,我们的电影人大可不必眼睛只盯着那一两个奖项。中国电影,不需要将奥斯卡视为永远。或许,永远也并不遥远。 新华社记者 崔月平

# 冲奥:“黄金”失意,“孩子”笑了

**此次** 华语片在奥斯卡的“战况”可以用一悲一喜来形容。备受瞩目的《满城尽带黄金甲》角逐最佳服装设计,在最后一刻败给了新锐导演索菲娅·科波拉的新作《绝代艳后》,没有捧回小金人。而由香港旅美导演杨紫烨女士执导的《颀州的孩子》,却不声不响地将“最佳纪录短片奖”揽入怀中。该奖算是华人在本届奥斯卡另一种形式的扬眉吐气。此外,大获全胜的《无间道风云》改编自港片《无间道》,甚至老马丁在上台致辞时还不忘感谢刘伟强,似乎可以令人安慰地感受到:华语片向奥斯卡又迈进了一步!

快报记者 曹锋 史丽君

## 满城尽带黄金甲

### 奢华“黄金甲”不敌“艳后”

虽然《黄金甲》在国内饱受争议,但走上国际的它还是征服了一些评委。服装性感艳丽,红色或黑色底色上绣大朵金花,女性角色大多满头金色头饰或一头垂腰黑发……一位好莱坞影评人表示《黄金甲》带给观众的视觉享受在很大程度上得益于该片的服装。《黄金甲》一度成为看好的小金人候选者。

#### 服装耗资 1000万港币

据了解,片中男女主角周润发和巩俐所穿服装是40多位服装制作师耗时两个月才完成的,获得最佳服装设计奖应是理所当然。有哪些亮点吸引了评委们的目光呢?周润发的“龙袍”;全部手工刺绣,金线缝合,并且钉满了18K金片,重八十磅,价值125万元。而据奚仲文透露,戏里面有成千套服装,光在服装上的耗资,就至少花费了1000万港币。

#### 奚仲文单刀赴会

除了提名最佳服装设计奖,《黄金甲》在奥斯卡上再无斩获。曾凭借《倩女幽魂》和《甜蜜蜜》两度获得香港电影金像奖的服装设计师奚仲文,单身一人参加奥斯卡颁奖礼,这也是他第一次获得奥斯卡提名。只是对于是否有信心拿奖,奚仲文自己也表示很难说,“我都是按照导演的要求去做,至于是否拿奖真不好说,也不晓得,我只是应邀去参加一个聚会而已”。

#### 《黄金甲》为何惜败

为何在最后关键时

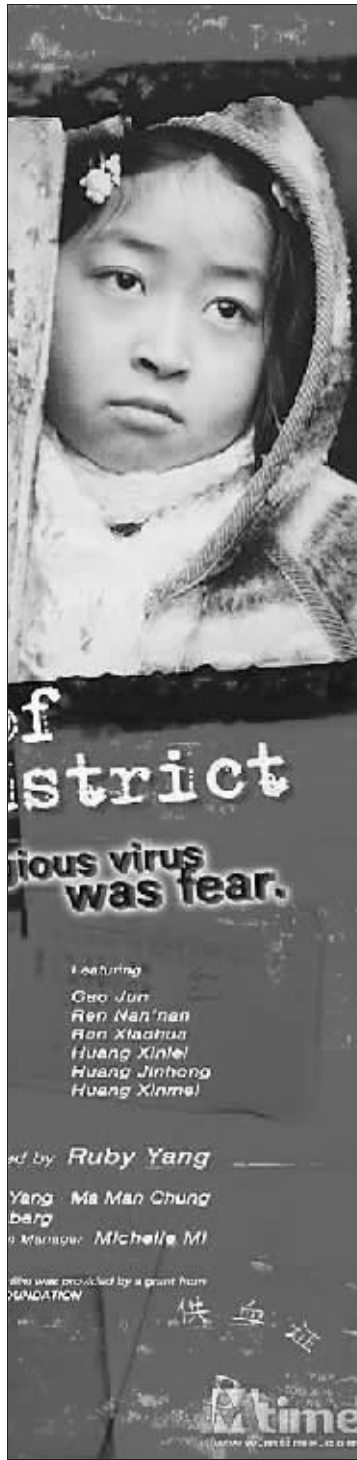
刻败下阵来?北京电影学院黄式宪教授表示,《黄金甲》的服装确实华美漂亮,但影片中的服装充斥着日本服装的味道,除此之外,道具、兵器等都是向黑泽明的影片风格靠拢,不是纯粹的中国元素,而是中日风格的混杂,自然形成了自己的特色。况且服装奖不是孤立地看服装好不好,服装对于故事、人物等,不是提升了美学的意义,这是最关键的。《黄金甲》华丽奢侈的服装似乎只停留在技术层面,没有起到辅助描写人物性格的作用。而奥斯卡有一种惯例,就是希望有人性的光辉,积极的、向上的人生态度。相比之下,近几年中国导演拍摄的商业片偏离现实题材,不是“武”就是“侠”。黄教授说:“从《卧虎藏龙》之后,武侠的类型对西方观众已经没有太多新意了,而且《黄金甲》还不是纯粹的武侠片,它是一种武侠宫闈片,主要笔墨都放在后宫的斗争上,以场面取胜,在历史、人性的揭示上,都有局限性。再看这次获得最佳外语片的《窃听风暴》,它是讲东德时期对知识分子的监视,具有冷战年代的味道,从东西方的大范围来讲,东德也带有东方的色彩,而影片的中心则是强调人文,人的焦虑,人性的扭曲,异化和觉醒。”

这就提醒我们,中国大片要在国际上有所作为,一定要在民族文化的原点上有所开拓,必须打出西方没有的东西。



## 颀州的孩子

### 一次非常感人的中国之旅



最佳纪录短片是中国片《颀州的孩子》获奖。大多数观众虽然都没看过,但看着华裔导演杨紫烨捧起奖杯时,每个中国人都会为该片的创作人员骄傲,尤其是艾滋病这个题材。在颁奖典礼上,上台领奖的杨紫烨女士用中文发表感言,感谢了中国方面的配合,并“感谢所有的抗艾滋英雄,还有所有支持我们的人们”。

#### 剧情写实真情动人

此片片长49分钟,由杨紫烨导演,汤列伦监制,希望借此促进人们对中国艾滋孤儿的关注,特别是对那些艾滋孤儿的关注,呼吁全社会一起来关爱受艾滋病影响的儿童,为他们创造一个健康快乐成长环境。而它所选的题材也正是这部纪录片获奖的关键。

该片主要讲述了一个感染了艾滋病的小男孩高俊的真实的生活状态,父母因艾滋病去世,唯一与他相依为命的奶奶“离开”了,叔叔因怕别人的歧视而不愿收养,最后在挚爱协会的帮助下走入艾滋家庭,在那里开始了他短暂而快乐的童年生活,而随着艾滋病毒的恶化,又不得不让他再一次离开……中间不时穿插任楠楠、黄家三姐妹,这些因受艾滋病影响的孩子的生活、家庭的贫穷与无力、亲情的冷漠与无奈,周围人的歧视与无知,自己的恐惧与无助……

最终在挚爱协会及社会各界的大力帮助下,渐渐走出艾滋病魔的阴霾,快乐、自信而坚强地生活。

#### 成功并非一朝一夕

新华社在报道中引用杨紫烨的话,称其在中国执导该片是“一次非常的感人之旅”。她说:“在编辑该片时,我很难抉择,因为有许多令人难过的镜头令我难以割舍。”

杨的一个朋友、香港赤诚基金会创立人兼主席 Chung To 称,“从艺术上或者纪录片的角度来讲”,这部短片都是现实的反映,“我想,这个大奖将会真正引起人们对艾滋病的关注,特别是对那些艾滋孤儿的关注,呼吁全社会一起来关爱受艾滋病影响的儿童,为他们创造一个健康快乐成长环境。而它所选的题材也正是这部纪录片获奖的关键。”

身为剪辑师和制片人,杨紫烨涉猎了反映中国社会的广泛主题,她和不少知名的美国华裔电影工作者如王颖、陈冲等有合作。在1997年陈冲导演的《天浴》中担任剪辑师和副制片;在陈冲导演的另一部在好莱坞拍摄的电影《纽约之秋》中担任剪辑师。

