



【媒体思想之曹林专栏】(作者系《中国青年报》编辑)

## 为什么“不管多挤都要回家过年”

这几天一直有个问题在我脑海中萦绕:春节为什么要回家——披星戴月,挤过千山万水,风雨无阻,盼得容颜憔悴,每到春节,为什么那么多人会不顾人群的拥挤和扎堆、不惜一切代价买到车票、不顾旅程的漫长和遥远往家赶,赶到家人的身边,一起过个团圆年。

有人会说了,很简单啊,春节亲人团聚是中国世代相传的传统,春节回家是炎黄子孙顺应的一种古老传统。我总觉得,传统并非历史神秘的遗存物,而是现实的影子。我们要正视这样一个问题:社会发展中万事万物沐浴同样的阳光,可为何进化到今天许多传统消失了,而许多传统却留下来了呢?无疑,是鲜活的现实而非陈旧的历史决定着传统的留存与否。明白了这个道理,“春节为何一定要赶回家”的问题就不能简单地用传统来搪塞了,这后面蕴藏着深刻的现象。

相比于社会、公司、工地

**葛优不过  
做了回“耗材”**

### ■异论锋生

亿霖集团因涉嫌传销被有关方面查处,被殃及的池鱼是为其代言的著名影星葛优。

(2月14日《重庆晚报》)

葛优“出事了”,这显然又为舆论考问“明星广告”提供了一个契机。但我总以为,这样的考问是荒唐的,因为它忽略了一个基本事实:明星们为某种商品做广告,仍然是在“做戏”。

广告也是一出“戏”,所以没有“拍广告”这个词。“拍广告”也要有导演、编剧什么的。广告中的文字内容出现虚假、欺骗,没有人会想到要打字员负责吧?其实明星在广告中的作用与打字员没什么差别,他们说的台词、做的动作,都不是自己的,都是受人指使。

固然,即使受雇于人,也应该有所为有所不为,明显违法的事情不能做。但在现实中,很多事情违法与否却往往并不明显。明星们拍广告就是如此——我怎么知道它是违法的呢,我怎么知道它是骗人的呢?不是连政府官员都公开支持某企业吗?不是连工商局、质监局、环保局……都对某企业、某品牌大开绿灯吗?

一个有趣的现象是:如果在某一商品广告中出现的并非明星而是某一无名人士,即使这则广告如何虚假、欺骗,是没有会去追究他们的法律责任与道德责任的——我们会把他们看成与纸张、摄像机一样的耗材,看成一种“物”。其实名人、明星在广告中的作用不过就是一种耗材,是制作广告的材料,而非创作者;打击非法广告、规范广告市场,对象应是广告的发布者与发布渠道,而绝对不应是广告的制作材料。明白了这一点,人们于愤慨之余,或许会将“骗子”的矛头从明星、名人的身上移开,转向另一处吧。

(唐尧 浙江 职员)

这些日常容纳人存在的单

位,家有着更合人性的内在结构。

回到家中,你有着一个

不可或缺、不可替代的身份,

是父亲、母亲,是女儿、儿子,

抑或是爷爷、奶奶,

遍插茱萸少一人,

血缘与情感的融合

赋予了你在家中识别上的唯一性,

这种不可替代的唯一

性能充分地满足人性的自尊

和情感需求。

而在现代社会就不一样了,

你只是非常渺小的一

个单子,

无论你多么出类拔萃,

总非不可替代:

你不干的工

作别人会干,

你辞去的岗

位别人会顶替,

你有着跟亿万人

共享的身份:

时评家、公

务员、农民工、企

业主管、打字员、保安等。

芸芸众生,

滚滚红尘,

你只不过是一抹飘浮

的云,

一片流动的浮萍,

一个无足轻重的符

号。

家里是绝对平等的,

因为平等,

你可以任性,

你可以放纵,

你可以毫无保留地敞

开心扉,

让委屈的泪水流到

亲人的肩上。

而在社会中就

不同了,

地位的悬殊,

贫富的差

距,

阶层的不

同,

容颜的美

丑,

权力的有

无,

能

力的强弱

等,

无处不在的优

劣之分

中是“不平

等”的氛

围,

你任

性了就有上

级来修

理你,

你放纵了权

力就给

你颜色看,

一句前几

年很流

行的话是

“市

场经

济不相

信眼泪”

,你必

须遵

循社

会赋

予你严

格的行

为规

则。

近年来许多民俗专家都

在呼

吁国

家出

台政

策保

卫春

节,

害怕消

费社

会的逻辑

会攻陷春

节这个传

统堡

垒,害

怕在西

方节

日的影

响下,春

节的年味儿会

越来越淡。

其实这纯

粹是一

种杞人忧天:

年味形式

虽然比过

淡化了,

而年味实际

是在不断增

加了,春

节的节日传

统在现代

人的心目

中的地位

是在不断

增强的。

受消费主义、工具主

义、公司社

会等现代性压

抑的现代性压

迫,在家这个最

后一个对抗

现代性的躯体

中获得短时间

的精神慰藉。

不管怎样春

节都要赶回

家,人们借助于春

节这个传统,完成了一次躲

避现代性的精神仪

式。

近年来许多民俗专家都

在呼

吁国

家出

台政

策保

卫春

节,

害怕消

费社

会的逻辑

会攻陷春

节这个传

统堡

垒,害

怕在西

方节

日的影

响下,春

节的年味儿会

越来越淡。

其实这纯

粹是一

种杞人忧天:

年味形式

虽然比过

淡化了,

而年味实际

是在不断增

加了,春

节的节日传

统在现代

人的心目

中的地位

是在不断

增强的。

近年来许多民俗专家都

在呼

吁国

家出

台政

策保