

开门见山



叶开

情人节手表

我的第一块手表究竟是什么时候拥有的?有一天我突然想起了这个问题。追根溯源,从现在的2007年2月往回推,就像啃甘蔗一样,一节一节地缩,越追想,我越是感到沮丧——我的第一块手表,早已经消失在茫茫的时空深处,不见了踪影。

连城诀



连城诀

巴菲特的嘲讽

爱因斯坦对许多书的评价都非常到位。当他把卡夫卡的小说归还给借给他的托马斯·曼时说:我看不下去,人类的大脑没有那么复杂的。而面对伯特兰·罗素的作品,他说:阅读罗素的作品,是我一生中最快的时光。

卡夫卡不可能大家都喜欢,非要找个“大家都喜欢”的作家,那就非罗素莫属了。

在我的少年时代,手表是一件希罕物。上中学时,家庭比较富裕的某同学拥有一块手表,整天戴在手腕上,神气活现地把袖子擻得高高的,让所有人都看得见。手表在那个时候意味着奢侈品和财富,是身份和地位的象征。一个刚刚进入青春期的男生拥有了一块手表,就会获得美貌女生的青睐和敌对男生的嫉妒,而这两者,都是甜美的精神享受。可见,炫耀心理根深蒂固地植于人的内心深处。没多久,社会上的时髦人士就把上海制造的手表抛到脑后,流行起了舶来品电子表。电子表表面上那些变换、跳跃的阿拉伯数字,仿佛是来自一个神秘的国度,具有强烈的暗示意味。这种暗示,意味着爱情。

我拥有第一块手表时,

至少,某种程度上,喜欢罗素是爱好智慧的标志。

这篇文章不是谈罗素,也不是谈爱因斯坦,而是要说另一个喜欢罗素的人。这个人用罗素式的智慧赚了很多钱,有几百亿美元那么多,因此,他无论从精神或物质上都可以震慑住这个世界上的多数人。

单有智慧,这个世界是不买账的——以前的世界和以后的世界也都不买账——希腊的第一个哲学家泰勒斯就被人骂成是穷鬼。人们才不管你发明了哲学,他们在乎你有没有发现钱。泰勒斯决定给庸人们一个教训,他由于精通天文,所以在一个冬天就预测到来年的橄榄会大丰收,于是花少量价钱租下了全部橄榄榨油器——人们认为在这么早租这种东西,很蠢,于是没人跟他竞价——而到了收获季节,人们只有花大价钱租他的榨油器,他于是赚了

应该是上了大学之后,这时候的手表已经不能吸引女生的目光了。我作为大学新生走进自己的寝室时,一眼就看到来自湖南、山东、江苏、黑龙江和上海的其他五位室友都围坐在桌子旁边,左手搁在桌上,人人腕上都闪烁着一块手表。我们班级男生大多来自乡村,女生几乎都是城市美眉,她们粉嫩的胳膊上,手表闪烁。此情此景,我的感觉非常忧伤。

前几天在香港,看到大街小巷都是琳琅满目的传情商品,强烈地暗示情人节的到来。现在是一个物质极大丰富的时代,人们占有物质的手段和能力也前所未有地丰富,但是物质越多精神越空虚,这两者不仅不成正比,反而成了反比。今天,人们对于精神和情感的表达,往往

巨大的垄断利润。他没有像现代人一样,把生意做大。干完一票,他就收手了。他只不过是为了告诉庸人,只要哲学家愿意,他们可以轻易发财。如果他榨油机生意一直做下去,他就会成为像巴菲特一样的人。巴菲特就是我要谈的人。

买一股沃伦·巴菲特公司的股票,是我这辈子的梦想之一。我没写错,是“一”股,现在价值11万美元,而且每年还以平均百分之二十左右的速度增长。在今天的股东大会上,巴菲特以这句话开始:伯特兰·罗素说得对,大多数人宁愿死,也不愿意动脑子。因此,公司又挣了大钱。巴菲特的言谈与公司的年报文字中,会充满这样对庸人的嘲弄,对人类弱点的讥讽。

泰勒斯挣钱、盖茨巨富,多半因为他们是不世出的天才,不是一般人能做到的,巴菲特却是凭着谁都可以做的

需要通过更多、越来越多的物质做媒介。这似乎是一种恶性循环。一块普通的手表,已经不足以表达你的情感了,必须使用金镶珠宝,尤其是价值更加昂贵的钻石和翡翠。当然,那些名贵的顶级品牌镶钻手表,也可以代表你的心。这样一来,我就特别能够明白,为什么那些女明星们都要跟大款发生绯闻产生感情了。在这个时代,没有钱就不配有感情。感情是一种商品,需要用金钱来购买。

情人节终于在我们这个古老的大陆流行起来,至少是在大城市蔓延开了。给情人送的礼物,堆满了大街小巷,你越有钱,似乎就越能拥有更多的感情。

叶开:编辑、小说家。出版有长篇小说《口舌干燥》《我的八叔传》等作品。

普通信条成功的,他找到具有竞争力的公司,分析其内在价值,发现它远远高于现在的市面价值,就大量买入,管他是熊市牛市,然后就捂个十儿二十年。他对每日的行情,一点兴趣都没有,还劝人,只有离开躁狂的股票市场,才有可能发财。只要有耐心,谁都做得到这点。他的分析方法也非常简单,我都会用。有一度,我也用这个公式分析中国的上市公司,还为自己也找到了几个好公司,后来大家都知道了,这些财务报表多是假的。

人是多么容易成功的动物,没有天才,也只要能坚持几个简单信条就可以了;而别人的脑子想什么,你就想什么,罗素还把这些信条都写在了他的书上;巴菲特还把简单信条操作给了你看。

连岳:著名专栏作家,专栏专见《南方周末》《南方都市报》等媒体。

一本郑经



郑经

为汪涵孩子起名字

2006年,我的助手接到湖南经济电视台《越策越开心》节目邀请我做客的电话。我做客谈话类节目的原则是,主持人必须是美女。我的助手得知《越策越开心》的主持人是男性而且是两位男性,就谢绝了。一个月后,该节目又打来电话,碰巧当时我正要去看长沙会见一位美女,就同意了。那是我第一次见汪涵。我在化妆间候场时,汪涵和马可进来了。汪涵去更衣室换衣服,我无意间从镜子的折射中看见他的胸膛布满胸毛。一直以来,我认为胸毛是男子汉的象征。海明威可以无视批评家对其作品的指责,但是当一家报纸八卦海明威的胸毛是假的是贴上去的时,海明威像窦唯那样砸了那家报社。

节目录制过半时,汪涵问我为什么自己在家教孩子。我说学校抹杀孩子的个性。他说现在他和马可假装是我的学生,让我演示老师如何抹杀学生的个性。我对他说:“汪同学,别的同学都没有胸毛,就你有,这样不好。你要从小养成和大家保持一致的习惯。别人的脑子想什么,你就想什么,不要有自己的思想。别人说什么话,你就要像鹦鹉那样学舌。你要赶紧把胸毛剃光。”汪涵顿时满脸通红。那期节目很开心。在欧美国家,一流的脱口秀节目主持人都是五六

十岁的人,因为脱口秀需要丰富的阅历支持。像汪涵和马可这样二三十岁的人主持脱口秀节目游刃有余,很难得。

后来,一次在飞机上我邂逅汪涵,我和他之间隔着一个老外,汪涵示意我换到他身边去聊天。我对汪涵说:“也不知这小子会不会和我换座位。”那老外用比我还地道的北京话对我说:“我和你换。”这回轮到汪涵满脸红地坐到汪涵身边。我和汪涵聊博客,他问我,我的博客为什么能过千万。我们聊了两个小时,探讨如何联手让他的博客过百万。到了北京机场,我们坐在机场里拿着笔记本电脑继续切磋,他还告诉我他的博客密码,让我进到他的博客里为所欲为。

汪涵和我一样没上过大学。他的主持人经历富有传奇色彩。中专学历的汪涵本是湖南电视台一名诸如搬道具的工作人员。由于平时伶牙俐齿,给导演留下印象。一次电视台举办内部晚会,两名主持人中的一位生病缺席,无奈之中的导演想起了汪涵,反正也是不播出的自慰式内部晚会,导演就让汪涵临时替补。没曾想汪涵在全台老小面前大放异彩,从此一发而不可收。

天上掉馅饼的机会只属于做好准备的人。大仲马说,上帝赐予每个人的机会都是均等的,但是绝大多数人和机会失之交臂。你要待价而沽等待机会。机会不会守株待兔等你。

我给汪涵和杨乐乐未来的孩子起了名字:汪快乐。今年2月2日,我当面告诉了汪涵和杨乐乐。我不知道他们会不会将他们宝宝的冠名权授予我。

郑渊洁:作家、中国童话大王。皮皮鲁、鲁西西等经典形象均是他笔下的人物。在新浪脱口秀节目主持人都是五六

青春收藏夹



一连几天的阳光明媚过去了,天上又飘起了蒙蒙细雨。正准备出门,感受这滋润,妈妈却递来一把伞。

望着这把有些生锈的绿色大伞,不禁又思绪纷飞。这伞是半年前妈妈抽奖抽中的“天堂”牌雨伞,因为它结实耐用,妈妈便把它给了我。我不喜欢这把伞,它的颜色绿得发亮,既不时髦,又不好看,再配上我那红白相间的校服,简直是土得掉渣了。若

青春感悟

道谢,也许只是出于礼貌,更多是出于真心,但是我真心地希望,下次,别再对我说谢谢。

——题记

大伯和伯母都因为智力有些缺陷而被家人疏远,被外人歧视。可是在我看来,他们只是比别人单纯而已,遇到心机深沉的人不懂得如何应对。只是这个社会无法接受如此的单纯,他们被人欺骗,被人嘲笑,甚至连家人都不愿意理睬他们。小时候,在旁人的影响下,也觉得他们似乎真的有什么病,或者说有点可怕,可是随着年龄的增长,我渐渐明白了,他们缺少的,是一份理解。那天父母不在,于是我

我的“绿王子”

不是我之前新买的粉红色小伞在我的疏忽下丢失,若不是看在妈妈的一片“苦心”,我根本不会正眼瞧它。

每次打着“绿王子”走进学校,都会赢得同学异样的眼光。“哦,有个性!”“红配绿,丑得哭哦!”“花仙子来啦!”……虽然每次听到这些话,我都会十分生气,完全不顾形象地乱嚷嚷,甚至回到家乱发脾气,将“绿王子”狠狠地摔在地上。但生气后,捡起“绿王子”时,又觉得自己很好笑,便长叹一口气,咯咯地笑了起来。

有时我在妈妈面前挑剔着“绿王子”的种种不好,妈妈的眼里便冒出气愤的火光,皱起眉头,却又温柔地对我说起她小时候的经历:“你别挑剔了,这伞有什么不好啊,又结实又耐用,还是天堂牌的,该满足了!我小时候要是能用上这样的伞……”

虽然我为了换伞,总是将

“绿王子”摔来摔去的,但“身体健壮”的“绿王子”却总是摔不坏,顶多就是掉了螺丝什么的。在爸爸的“治疗”下,“绿王子”很快便恢复了生命的活力。而我呢?就只有被妈妈狠狠地批评一顿。唉!

在我“屡摔不坏”的情况下,我终于决定将“绿王子”弄丢。于是,每次下雨我都会带着我的“绿王子”,然后故意将它乱丢。教室里,学校走廊,食堂……我丢了好多地方,每当我兴冲冲地回到家,准备告诉妈妈我的“绿王子”已丢失,要换新伞时,“绿王子”便会奇迹般地出现在我的面前,有时是同学看见送来的,有时是邻居捡到送的。于是,我的耳边又荡漾起妈妈的唠叨和批评……

就这样,在我的乱摔和乱丢之下,“绿王子”也从妈妈给我那天玉树临风、英俊潇洒的模样变成了今天惨不忍睹的形象。

请别再说谢谢

准备去外婆家。即将出门时,听见有人呻吟着,像是在呼唤我的名字。虽然不常说话,可我立刻认出这是伯母的声音。我推开房门,看见有些狼藉的屋子,而伯母就躺在中间一张破旧的床上。以前我从没想到过,仅仅是楼上楼下的距离,生活情况竟会是天壤之别。

我走到床前,她轻声地说:“丫头,能不能帮我倒杯水?”其实我一直不喜欢别人这样称呼我,但是此刻,突然有种莫名的亲切。我把杯子放在床头柜上,转身准备离去。即将关上房门的一刹那,我听见身后传来一声“谢谢”。有种奇怪的感觉涌上心头,但因为还小,于是没太在意。

前些日子,碰巧又是我一人在家吃晚饭。大伯到楼上来热菜,顺便逗逗小狗。他瞥见放在墙角的酒瓶,问:“非非,这些酒瓶能不能让大伯拿去退钱?”“嗯。”我依旧埋头吃饭。随着丁丁当的玻璃碰撞声,他又问了一遍:“我真的拿走了?”“嗯,没关系。”我还是没有抬头,但是此刻,是因为怕看见他的目光。他们夫妻没有工作,靠每月政府发的低保金和父母的救济生活。“那谢谢了。”又是这句话,仿佛面前站着的是一个陌生人。“你能借我5块钱吗?他们帮我已经够多了,我不好意思再问你爸妈借钱。”“我看看。”我翻遍身上所有口袋,竟然没有一分

我打着“绿王子”,漫步在细雨中,心里不禁弥漫起一丝愧疚……

回到家时,妈妈的手里正拿着一把新的橘黄色小伞,笑眯眯地望着我:“看看这个,喜欢吗?是妈妈给你新买的,那把绿伞有点坏了,以后你就用这个好了,绿伞给妈妈用。”

我有些吃惊,想接过新伞,但望着那刚刚为我遮风挡雨而湿漉漉的“绿王子”,它好像在啜泣,我有些惭愧。

“妈妈,新伞你用。我有‘绿王子’就行了!”我笑着。

“‘绿王子’?是什么?新伞你不要了?”妈妈有些惊讶。我还靠在门边,闭目微笑着点头。嘿嘿,不知道“绿王子”有多欢喜呢!

人民中学初二(1)班王

玉(指导教师 钱冬宁) 点评:将绿伞比喻成“绿王子”,生动可爱,充满着童趣与生机。

童话

颠倒节

昨天,因为那破烂作业害得我吃了一顿“男女混合双打”,屁股还疼着呢!今天早上,我真不想离开那温暖的被窝。可一想到还要上学,我便是立刻从床上跳下来,可我怎么也跳不下去。噢!我怎么困在天花板上啦?我只好沿着天花板向日历走去,找了好一会儿,我才发现日历。原来日历跑到地上了,我趴在天花板上看起来。噢!日历上的日期怎么反了?我费了九牛二虎之力才找到今天,哈!你猜我看到了什么?一个比儿童节更快乐、更有趣的节日——颠倒节。

我走到爸爸妈妈的房间,清了清嗓子喊道:“起床上学了!起床上学了!”妈妈揉了揉眼睛叫道:“有没有搞错呀!”我用手指了指窗户说:“今天是颠倒节,快去上学!”我要起了威风,爸爸妈妈只好

童年日记

挂水记

鄙人在学习上无处可骄傲,不过对自己的健康却是自信满满。用南京话说,就是“不要忒好哦”!可是,这个学期……我竟然像林妹妹般被流感击倒了!今天,老妈携本人来到医院。医生看上去挺和蔼的,可竟“残忍”地让我去挂水!我有着不祥的预感……

来到了挂水室,一股浓浓的药水味让我出现了赶紧逃走的想法。怎奈老妈死命地拽着我的衣服。

习作征稿

习作版欢迎大家投稿。你可以电邮至 viviy0126.com,或寄信至南京市东宇大厦现代快报“习作版”(210005)。

上学去了。

快放学了,该去接爸妈回家了。我急忙跑到车站,等了好一会儿,才等到了一辆车,来到学校,正好爸爸妈妈所在班的人出来了。老师见到我就告状道:“他们的期末考试一塌糊涂。”我这个做家长的脸一阵红一阵白,我听了半天终于可以走了。回家的路上,我学着他们以前的样子,边走边对他们轮流“轰炸”。

“出事啦!出事啦!”好好的怎么出事了?我向远处一看,噢?长江怎么干了?我突然听见爸爸说:“这节日真是一切皆有可能……”

这颠倒节真是又可爱又可怕呀!

五老村小学四(5)班 庄子龙(指导老师 李智婷)

点评:作者想象力丰富,语言生动有趣,描写自然传神。

梦想与现实总是有一步之遥!

针头阴森而诡异地出现了。我“咕噜”一声咽了一口口水。对面正在挂水的小女孩瞪着大大的眼睛看着我,我不知道是想关心我还是等着我出丑。护士小姐已经把针头对准了刚才她找到的点。“不要……”我在心中无力地呐喊。

针头抵在了我的皮肤上,第一时间,疼痛传到了我的大脑。标准的“针扎般的疼痛”,本人欲叫也,可是看到对面小女孩那饶有兴致的眼神,我还是把喊声咽了回去。真是“有痛说不出”。

瑞金北村小学六(1)班 关文君

点评:语言幽默有趣,充满童趣。