

■童话

猫生病了之后

一只猫住在一座豪华的大宅子里,它是一只喜欢捉老鼠的贵族猫。一只善跑的灰老鼠“寄居”在宅子的一个小地洞里,它每天都小心翼翼地逃过猫的追捕去偷取食物来维持生计,生活节奏紧张而欢快。

一天,猫生病了,病重的猫无法再捉老鼠。灰老鼠大摇大摆地进出猫宅,面对在病床上呻吟的猫没有丝毫顾忌。灰老鼠在阳光下的躺椅上读书,在厨房里快乐地制作糕点,在后院里修剪花草……灰老鼠的每一天都轻松懒散,但它总觉得少了点什么。究竟少了什么呢?灰老鼠自己也说不上来。几天后,灰老鼠蹑手蹑脚地看望病重的猫,开始为生病的猫量体温,做汤药,原来是少了猫的追捕。

猫的病一直没有好,灰老鼠也病了。

直到有一天,猫重又大呼小叫,上蹿下跳,灰老鼠也随之恢复健康了。

被猫追捕的灰老鼠说:“我还是喜欢这样紧张的日子。”

每一个人都有适合自己的生活方式,刻意改变的话,带来的只会是不必要的麻烦。

南京高淳德圣中学初一(5)班 邢琦

点评:作者富有想象力,在童话中告诉我们一种人生的道理。

■青春加速度

当天气热到不能再热的时候,女孩终于将披散在肩头的长发扎起了马尾。站在镜子前女孩轻轻地晃了晃头,马尾辫像柔柔的柳条悠悠地扬着,女孩笑了,她是喜欢长发的。

临上学前,女孩下意识地摸了摸耳后,那条光溜溜的伤疤又长又丑,像条恶心的虫!“会被别人笑吗?”女孩想着,低下头,轻轻地咬住了嘴唇。“没事的,去吧。”

女孩一溜烟出门了,她在小路上飞奔,追逐前方漂亮的白蝴蝶,指尖掠过路边金黄的稻穗,挟起一阵夹杂着稻香的清风。她跑着,跳着,像条快活的鱼儿,头上的马尾上下跳跃着,在晨曦中闪着好看的光泽。

女孩带着满怀的快乐踏进校园,哼着小调儿,走到自

■维特烦恼



昨天,妈妈骑车带我回家。来到停车处,我发现有一排自行车像多米诺骨牌似的,倒成了一片。我见了就想伸出手把它们扶起来,可妈妈却厉声喝住我。我很奇怪,心想:妈妈是个热心人,平时也经常做好事,她还常常教育我要有一颗善良的心,怎么今天却阻止我

做好事呢?见我呆站在原地不动,妈妈便硬拉着我的袖子,把我拽进了电梯。望着妈妈严肃的表情,我不敢出声了。

回到家里,我小心翼翼地问妈妈:“妈,我刚才在车库里要扶车子,你为什么不让呢?”妈妈抬头看了看我,叹了口气,说:“不一样啦。现在有些好事不能随便做啊。”

“不能做?坏事不能做,好事还不能做吗?妈妈可真会说笑话!”我心想道。

见我一脸疑惑的表情,妈妈接着说:“前不久报纸上登了这样一条消息。一位老奶奶在路上不慎摔倒,过路的一位

福,你只要还是个文化人,这歌德故居一定得去。

或许导游说得不好,或许因为语言隔阂,仿佛一个调皮的孩子,我跟着参观队伍,听了没几句,看了刚几眼,很快便消失在歌德故居,鱼一样自由自在地游进小溪。参观参观,要靠自己的眼睛去看,靠心灵去感受。歌德故居已在二战中完全被毁,现在所见是原址的复制品。这是个宅子,说明歌德的生活背景,绝非穷人出身。穷人家孩子,享受不了这样那样的教育机会。据说歌德父亲是皇家顾问,这顾问是多大的官闹不明白,反正得是个贵族。

西方没有科举,穷孩子几乎没有出头的可能。耕读传家,书中自有黄金屋,书中自有颜如玉,这类中国式的老生常谈,在洋人没什么意义。东走西看,神游八极,让时光倒流至歌德还在庭院玩

荆歌劲舞

文瑜,年纪二十不到,就开始了这样的生活。二十多年来,他们作了多少诗,写了多少字,画了多少画,参加了多少饭局,进行过多少雅集和丛林啸逝,交了多少女朋友,真是罄竹难书。他们一天天在老去,但他们才子的性情,却似乎一点儿都没有变。他们的处世,还是那样,交配交之人,做爱做之事,始终保持着一颗赤子之心。时光一天天流逝,他们的面容不再像二十年前那么光洁青春,皱纹多了,色斑也有了,白头发也一天比一天多。在苍老阴影无情爬动的同时,他们的诗文,也在一天天老到、成熟,趋于炉火纯青。

陶文瑜的文章,始终在文坛时尚和潮流之外,他的散淡和趣味横生的风格,在最近的一篇题为《老陆》的文章中,发挥到了极致。我原先一直以为,他的写作,灵魂与情感,有时候隐藏着太深了。但在《钟山》杂志上读这

个文章,我感到有趣的同时,还被狠狠地感动了一下。它无疑是所有怀念陆文夫文章中最好的一篇。

车前子的艺术品位和才子性情,在我心目中,永远都是“高处不胜暖”。他永远都走在人群前面,永远都处在俗世边缘。“不党”需要强大的人格力量,“不群”,不趋同,则需要非凡的才华和敏感的心灵。老车的新书《好好好天》,无论是在艺术上,还是在心灵上,都抵达了自由之境。

书画这两样东西,有时候甚至比诗文还要见情性和才情。我喜欢车、陶二位写的诗和文章,我也喜欢他们的字和画。这不是爱屋及乌。我甚至可以讲,从某种意义上讲,我更喜欢他们的书画。他们的书画,就是才子的书画,他们是以笔墨写心,以笔墨写性情,以笔墨挥洒才华。再拔高一点,可以说,他们以笔墨传递出他们生命的信息。

高高扬起的马尾辫

己的座位上。然而,女孩的快乐并没有持续多久。很快,鼻尖的同学便发现了她耳后的“秘密”,一个个争先恐后地往女孩的耳后瞧着。女孩满脸通红,慌慌张张地想要用手捂住耳后,可那条可恶的伤疤还是暴露在同学面前。

“哇,好恶心,像条大蜈蚣。”

“那么长的一条疤,还敢扎头发。”

……

同学的话像利箭扎在女孩的心头,眼泪终于无声地滑落,浸湿了一大片衣襟,像极了盛开的牡丹花。女孩的头,始终低着。她不敢抬头,怕看见从同学眼中射来的一道道鄙夷的目光。女孩紧紧地闭着眼睛。那条扬着的马尾,此刻也无力地趴在女孩的肩头。

“老师,……”女孩张张嘴,却只挤出两个干涩的

痛苦的自行车

好心阿姨上前把她扶起。不想老奶奶的家人后来就赖上这位阿姨,硬说是她把老奶奶绊倒的,要她赔偿损失。我担心你和那位阿姨一样,‘救’鸡不成反蚀一把米啊!”

事情我是听明白了,可感觉仍然很奇怪。大人们怎么会有这种怪思想呢?别人怀疑我们,我们有嘴,不会说吗?

回到房间,我眼前依然浮现出那一排倒在地上的自行车,它们像老人一样,在痛苦地呻吟着……

晚饭后,我借口去楼下倒垃圾,径直来到车库。那一排车还一个压着一个地倒在地

上。我伸出手,提起笨重的笼头,吃力地把它们一辆辆扶了起来。扶好车子后,拍了拍手上的灰,我心里轻松了许多。

赤壁路小学五(二)班李郁庭(指导教师 嵇美云)

点评:作者勤于思考,提出了一个值得我们深思的问题。

■校园在线

课堂上的呼噜声

今天上数学课的时候,我们正在专心致志地听课。

突然,安静的教室里响起了“呼——呼——”的声音,全班同学都竖起了耳朵,这声音到底是从哪儿传出来的呢?我四处寻找着“发声地”,原来是从与我隔一条走道的奇兵同学那儿发出的。我一看他那样子差点大笑出来,但我忍住了。

只见奇兵趴在桌上,早已进入梦乡,他有节奏地打着呼,嘴角边挂着一串长长的口水,口水把他的衣袖也弄湿了。这么大人还流口水,怪不得同学们称他“大宝”呢!

听着呼噜声从旁边一阵阵传来,我怕被老师听见,他又免不了挨批,就赶紧伸手重重地推了他一下。显然,他吓了一大跳,猛地抬起头,睁着迷茫惺忪的大红眼睛,莫名其妙地左看看右瞧瞧。我想,他一定不知道自己在哪儿了吧?当他察觉到用自己流下来的口水时,赶紧用手袖子擦了一把,并迅速地向四周扫了一眼,他一定是在看是否有人注意到他。

看着他的狼狽相,全班爆发出一阵哄堂大笑,老师也忍不住笑了起来,再看看奇兵,低着头,满脸通红,腮帮上布满了衣袖压过的红印子和口水的痕迹,太滑稽啦!

江苏教院附小六(1)班董忻(指导老师 陆芳兰)

点评:文章语言流畅,生动活泼。

“一年前,我耳后有肿瘤……”女孩的声音很小,教室里变得很安静。

“就这样,我在没有麻醉的情况下,完成了缝合。”女孩说完了,眼睛向老师看去,老师正笑盈盈地看着她,目光里分明有泪光。

不知是谁带头鼓起了掌,一时之间,掌声雷动,女孩在经久不息的掌声中,掩面而泣。

那一整个夏天,女孩的马尾一直扬着,在夏季最柔和的微风里轻轻舞动。

南京市东山外国语学校初三(2)班 赵璇(指导教师 杨正奎)

点评:马尾辫能高高扬起是因为老师的那道妈妈般的眼神。它照亮了女孩的心灵,让小女孩耳后的“伤疤”没有成为心灵的“伤疤”。

习作征稿

习作版欢迎大家投稿。你可以电邮至 viviyic@126.com, 或寄信至南京市东宇大厦现代快报“习作版”(210005)。

韩流来袭

生活就会很不对劲。单位、机关或者公司可以说是麻雀虽小五脏俱全,完全是一个小社会。同事或员工之间的相互合作、竞争、拆台、援手、彼此攀比、裙带关系……大家的距离太近,利害捆绑在一起,矛盾会显得更加尖锐和赤裸。完全融入上班生活里面的人不免忘记了外面的大世界。因此,上班上班,下班以后还得找一些不在一起共事的朋友,吃饭、聊聊天,或者随便干点什么。没有同事以外的朋友的人是很悲哀的,虽然他有一种集体生活,但不完全。机关、单位或公司再温暖人心、应有尽有,也不过是符合人性的正当的集体生活的替代品。理想的集体生活应该是更宽阔和更丰富的,它既有相互合作的方便,也有无功利目的的放松。

自然,自由职业也有它的好处和坏处。它的好处就是主动性,有一种为自己而工作的良好感觉。来自外界的控制变成了自我约束。在自由职业生活中,基本的安全没有保障,它是无底线的,跌落能够直达深渊,一蹶不振。当然一旦升高也可以很高。这就不禁激发了人的生存意志以及各种潜能。自由职业有点儿像赌博,自己冒险的同时会带来更大范围的不稳定,甚至波及家人以及周围的亲友。

在精神生活方面,自由职业者容易产生自闭、孤僻的症状,不切实际、好高骛远。他没有被机关单位或公司的集体生活所毒害,但有可能画地为牢,变成一个和社会现实不相容的人。当然也有可能走向另一个极端,四处招摇、混个脸熟。上班的人往往会把同事当朋友,而自由职业者则有可能把亲戚朋友有来往的人当成潜在的合作伙伴,在交往中充满了功利目的。这也是对人际关系的种毒害。

韩东:著名作家、诗人。著有诗集《爸爸在天上看我》,长篇小说《扎根》《我和你》等。

上班和自由职业

人得吃饭,吃饭就得挣钱,挣钱就得上班。上班是天经地义的事。一个不上班的人总是让人瞧着不顺眼,为他急。当然啦,现在有了所谓的自由职业。自由职业者便是那些不上班但可以挣钱的人。实际上,他们上自己的班,只不过没有点卯打卡的规矩,时间是由本人控制的。就其工作量而言,自由职业不一定就比上班的职业小,也许还更大,但人的精神状态却不尽相同。被动的工作和主动的工作有它们不同的意义和效果,这是不言而喻的。

上班的工作有它的坏处,就是被动。当然也有它的好处,就是安全和较小的风险。当年我们国家很少有自由职业,大家把进单位上班叫做“铁饭碗”。如今自然不成了,但上班一族还是相对安全和较小风险的。至少在你上班期间是有钱可挣的,该有的福利也全都会有。这几年报考公务员热门起来,那可不是简单的怀旧,而是经过时代的动荡,人们开始向往有保障的稳定了。上班的人虽然收入比老板、经理、领导低,并且会遭遇上级的白眼、侮辱,但他们不用承担或者较少承担相关的责任,这一代价是需要付出的。

上班的另一个好处或者坏处,就是过上了某种集体生活。人是群居动物,缺少集体

言之有理



韩瑜

路过歌德故居

名人故居是道风景,到什么地方,不能不看。我就有这毛病,到了一地,听说有谁谁故居,便忍不住要去看上几眼。据说这也是偷窥欲的一种,希望在不经意间,看到意想不到的东西。天下没有无缘无故的事情,老母鸡为什么下这样的蛋,必定事出有因,总有独特道理。温故

荆歌劲舞



韩瑜

才子书画

我曾经写文章说过,当代苏州,要是“姑苏才子”的称号仅有两个名额,那么就应该给车前子和陶文瑜。我心目中的才子,应该首先是有学问和不同寻常的见识,其次是精神上的独立和身体上的自由,或者说是得有点放荡不羁。除此之外,能诗文,能琴棋书画,好吃懂吃,贪玩会玩,还有一点风流。二十多年前,车前子和陶

游戏的岁月,这时候,中国的曹雪芹正一边喝粥,一边写《红楼梦》。比较两位大师,难免感慨,作家这词如今听着有点时髦,那年头却什么都不是。对于那个时代的人来说,无论中外,写作都不是什么好活,都不挣钱,都没地位。无论曹雪芹,还是歌德,都因为喜欢写,而不是这个行当伟大,才选择当作家。他们成为作家,可能有很多原因,说来说去,还是因为写出了作品,写出来才是硬道理。

记忆最深的,是躲在墙角的一个巨大取暖炉,那是我见过最厚实的铁炉子,看上去像一头熊,黑乎乎蹲在那。猜想它很可能是原物,战火纷飞,只有这么笨重的玩意,才可能幸存下来。我喜欢这个在隆冬中给歌德带来温暖的大家伙。

叶兆言:著名作家。代表作有《花煞》《一九三七年的爱情》《我们的心如此顽固》等。

得好的,多了去了。但是,能让我喜欢的字与画,却实在是不多。为什么?谦虚的说法是我不懂字画,是外行。骄傲一点的说法呢,是缺乏情趣、理趣,缺少才华与生命温度的字画实在太多太多。谦虚使人进步,骄傲使人落后,这是没错的。但是,我不会因为要进步就硬着头皮去看那些无趣的名人字画;也不会因为生怕落后就忽略车、陶子中的宝贵才子气息。

车前子的书画和才子本身一样,也许有很多的毛病,但是,才子书画和才子,了不起的地方,却是人间的稀有品。我要是在一个女子的眼睛里发现了令我失魂落魄的内容,我是根本不会在乎她胸小腿短的。这个道理,和才子及才子的书画是一样的。车前子、陶文瑜的字画,就是电眼美女,即使没有理想的三围,也足以使人销魂。

荆歌:著名作家。主要作品有《鸟巢》《十夜谈》等。

世界上字写得好画儿画

世界上字写得好画儿画

世界上字写得好画儿画

世界上字写得好画儿画

世界上字写得好画儿画

世界上字写得好画儿画

世界上字写得好画儿画

世界上字写得好画儿画

世界上字写得好画儿画