守望春节 十里秦淮摇曳五彩年俗

年味是什么,老南京的年味在哪里?昨日,记者走访了中国民俗专家陈竟教授和南京民族民间文化保护小组工程中心主任、南京群众艺术馆副馆长王露明。这两位专家既是民俗、民间文化的权威,本身又都是老南京人,在他们的回忆中,老南京的年味,向我们扑面而来……

年味,让民俗专家感动不已

快报年俗专家 王露明

快报年俗专家 陈竟

过年放鞭炮让好多人兴奋不已 资料图片

年味之"忙年"

忙出一个大团圆

"要找年味,得从腊月就开始找。"老南京人的"年",其实要从一进腊月就开始算起,一直到正月十八,这段时间都叫"年"。

进入腊月之后,老南京人开始忙"年"。忙吃的,腌腊肉、鸡、鸭,蒸馒头;忙穿的,妇女们动手给家人做新衣服;忙用的,添置新碗筷,把家里所有用具清洗干净;还要"扫尘",剪窗花、剪门钱……大人忙碌时,孩子也跟着欢天喜地地帮忙,一直忙到除夕。

除夕最重要的就是给全家人忙一顿年夜饭,老南京人的年夜饭是很讲究的,样数要多,摆满一桌,有些菜还是必不可少的,比如什锦菜。关于过年,陈竟最温馨的记忆就是全家围在一起吃年夜饭,有说有笑,"年夜饭就是团圆饭,一个都不能少!"

中国民俗专家陈竟教授说,平常一家人因为工作原因分散各地,也只有春节才能团聚。所以无论平时多忙,离得有多远,年夜饭是一定要回家吃的。"但是现在很多人因为工作忙,连春节也回不了家,不能团圆的年过得就没有意思,当然也没年味了!"

老南京人在吃年夜饭之前还要先敬祖宗,"这是孝敬祖先的表现,也是中华民族的美德,体现的是一种民情。"

年味之"热闹"

跳火堆,去掉一身晦气

吃完年夜饭,老南京人就开始守岁,零点一到,鞭炮声四起,"老百姓还戴上傩神面具,点上火堆,一边敲锣打鼓,一边围着火堆跳来跳去,从火上跳过去,就表示把一年的病气、晦气都扫掉了!"人们常常会一直狂欢到凌晨。"哪像现在,吃完饭就没事了,一点都不热闹!"陈竟说。

正月十五闹元宵是过年中又一个热闹的高潮。"元宵节是要闹的。"正月十五晚上,大人小孩提着花灯出来玩;到处都有舞龙舞狮踩高跷表演,所到之处人山人海;这一天也要放鞭炮,还要燃起火堆,火越旺越好,寓意一年都会兴旺。

年味之"希望"

爬门板,来年更出息

对小孩子们来说,过年又长了一岁,家人的期望又多了一成。通常大年三十,在大人们的"撺掇"之下,小孩子要"爬门板"。"这也是老南京的一种春节民俗,小孩子爬门后,来年会长得高一些,长大了出息会更大。"过去那种老式的门板,背面都是带门闩的,一棱一棱的,很好爬,每当孩子们顺利爬过门板后,大人都会一阵欢呼,孩子们通常也会得意得不行,甚至趁机提些"非分"的要求,比如多给点压岁钱,或者多买两串糖人之类。

其实,小孩子爬门板,大多数只是图个热闹,自己并不知道这有些什么寓意,但是给大人甚至全家人带来的,却是无尽的希望。这,或许是年的又一种味道。

年味之"亲情"

给外婆拜年最温馨

"从小我最盼的日子就是大年初二,这一天我要随着母亲到外婆家拜年。"王露明说,老南京初一是不走亲戚的,通常是一家人在"自己门里边"团聚。年初一的活动以父系为主,年初二才"轮到"母系。而到外婆家过年,是很多老南京人内心深处最为柔软温馨的记忆。

"我们一回去,外婆必定张罗一桌子菜,大鱼大肉,很多材料是腊月就备好了。"吃往往还在其次,一大家人的热闹劲儿是最难得的,"我们一家和舅舅舅妈、表姐表妹……这会儿都团在外婆身边,浓浓的亲情包裹着每个人。"

直到现在,南京民族民间文化保护小组工程中心主任、南京群众艺术馆副馆长王露明还特别怀念每年的大年初二,怀念到外婆家拜年的情景,"想起来,外婆的感觉就像一棵古老的芙蓉树,特别温暖。"

年味之"伦理"

木偶戏里演尽真善美

从初三、初四起,年味就开始走出家门,四处"飘散"了。人们开始相互"走动",走亲访友。大街小巷也越来越热闹,耍狮子的、演木偶戏的、放西洋景的、卖棉花糖的、捏糖人的……孩子们欢天喜地地抖着空竹、转着陀螺,满大街凑热闹,这时候大人们也是难得的不会加以太多管束。"在我们这一辈人记忆里最深的是看木偶戏,艺人们走街串巷,随处都能搭个小台子,围得里三圈、外三圈。"一个折子下来,有人会拿个软簸箕走一圈,"但给钱是大人的事,孩子们只管看戏。""猪八戒招亲""三国演义""水浒传"……连本连本地演。

"现在想来,其实演的都是最传统的戏,讲的都是最质朴的真善美、假丑恶,就是在这样的年味中,孩子们学到了起码的道德伦理。"

年味之"祈福"

迎财神,送穷神

初五迎财神是老南京人非常看重的。

家家户户为了"抢财神",初五零点一过,无论天气多么冷,一定会从暖和和的被窝里爬起来放鞭炮,"好像谁先放,财神就会跑到谁家去似的。"有的人家还特地跑到空旷的路口,对准了东西南北中五个方向放鞭炮,迎接五方财神。

迎了财神,还要把"穷神"送出去,"其实就是把之前几天不准扫的垃圾清理出去。"陈竟解释道,这些年俗其实反映了老百姓"祈福"的美好愿望。

陈竟说,过年的很多年俗都能找到这种"祈福"的年味,比如妈妈给孩子做虎头鞋、虎头帽,长辈除夕时在孩子的枕头下塞上"压岁钱",都是希望为孩子"辟邪",保佑他们平安吉祥;吃年夜饭时也在"祈福","小时候不明白,为什么年夜饭一定要有什锦菜,桌上的鱼还不能动筷子,长辈就告诉我,一年到头来了,就希望能十全十美,年年有余。"

过年时还有很多禁忌,比如不能扫地,"老百姓认为扫地就把财运扫出去了。"不能拿剪刀、不能打碎东西,打碎了要马上说"岁岁平安"。"这些都反映老百姓一种传统、美好而善良的愿望。"

快报记者 郑春平 陈英

还原年味 要找回那些有年味的活动

在陈竟看来,过年是老南京人衣、食、住、行、用、乐等民俗生活方式的集中体现,而所谓的"年味"是通过许多丰富多彩的年俗活动、仪式体现出来的。现代人感叹年味越来越淡,是因为这些活动、仪式大多消失了,特别是年俗娱乐活动,像舞龙、舞狮、踩高跷等现在都很少看到了。"有些年俗因为社会的发展,没有办法还原了。"

王露明说,政府部门、文化群体应该不遗余力地为群众免费提供各种文化活动,让春节这一民族节日、文化传统更好地传承下去。

快报记者 郑春平 陈英

■记者手记

年味:一种温暖的感觉

更加期盼过年了!做完这次"追忆年味"的采访,我对过年的期盼不再仅限于"一次长假"。一种浓浓的暖意从我心底升起,我忽然觉得,一年的快节奏工作,是多么需要通过"过年"这两个温馨的字眼来复归轻松与平和。想必,这也是每一位现代人的需求。

有时候感动只需要一句话。"外婆就像一棵古老而温暖的芙蓉树",民俗文化专家王露明用这句话感动了我,也触动了他自己心灵深处最柔软的记忆,我们仿佛看到了一桌丰盛的年夜饭、热气腾腾的元宵,还有全家人的笑脸……过去,"吃"是过年最重要的事。如今日子越过越好,我们在"不愁吃"的同时,却越来越发现好像少了些什么。

面对越来越淡的年味,我们经常听到有人说,民俗年俗已经过时了!可是你不妨挑个空,验证一下自己是不是真的不再需要这份传统的感觉。就选择去大于庙看花灯吧,现在交通越来越方便,从正月初二就陆续有人扎堆过去赏灯。先别抱怨人太多,不妨先把自己"俗化",也去挤挤看。"挤啊,看啊,特别地忘情,这时候你会发现,满世界都是笑脸,满世界都是快乐!"在拥挤的人群中,你会发现,这也正是年味给你带来的快乐!

其实回顾一下过年的由来,无非也就是劳作了一年的人们,到了该休养生息的时候。通过这种传统文化的积淀,寻求一种祥和、快乐的精神寄托,把所有的烦恼都留给去年,把所有的希望都寄托在新春。相比之下,老人们更盼过年,飞走的儿孙们都会像燕子一样还巢;对年轻人而言,也正是尽孝心的好机会。正如王露明等民俗文化专家所言,当人们的物质生活几近于小康时,更多的需要社会的和谐,需要文化的洗涤、文化的温暖、文化的刺激,春节正是这样一个最为合适的载体:幸福、祥和、喜悦,它所传承的,说白了,就是一种能够温暖我们内心的感受。

快报记者 郑春平

妈妈抱着孩子选购春节用品 资料图片

老南京的记忆

最浓的年味 最美的春节

还记得记忆里最美的那一年的春节吗?那一年,我们跟在母亲后面,忙着学炒什锦;那一年,我们对着供灶王爷用的饴糖做的金元宝,使劲擦着口水;那一年,在夫子庙买的漂亮的莲花灯,遗落在中华门城堡下忘了拿回来;那一年……

一年年的春节慢慢远走,但回忆却留了下来,在所有关于老南京的回忆里,闪闪发亮……

幸福团圆就是好年

姓名:谢美琴 性别:女 年龄:70多岁

我叫谢美琴,今年70多岁了,住在白下区。

今天早晨,我一时兴起去超市逛了逛,想看看外面有什么新鲜的年货。走路经过马道街时,正巧看见一个扎着双小辫、穿着红衣服的女孩拿着一面小锣"咚咚咚"地敲。我突然觉得,这个场景似乎在哪里看过。琢磨了很久,才想起来,原来记忆里的那个小姑娘就是我自己。

回忆起来,那一幕还在解放前。

我从小生长在一个殷实的大家庭里,平时没什么娱乐,就盼着过年。

每年腊月一到,年味就铺天盖地来了。腊月二十四要"送灶",大人把我们拉到灶房,摆上桌子,向设在灶壁神龛中的灶王爷敬香,并供上用饴糖和面做成的糖瓜等,用饴糖供奉灶王爷,是让他老人家甜甜嘴。

灶台上还写着几个字"上天言好事,下地保平安"。有时,还将糖涂在灶王爷嘴的四周,边涂边说:"好话多说,不好话别说。"这是用糖塞住灶王爷的嘴,让他别说坏话。

大人忙活,我们小孩也不闲着,眼睛直勾勾地盯着糖。这灶糖做得特别漂亮,薄薄亮亮一层,上面还撒了芝麻。灶糖做成金元宝状,一个个垒起来,光看看都流口水。

但我们不能吃,得等到腊月二十七灶王爷接回来后,我们几个才敢上去瓜分。

接下来盼啊盼啊,就真的过年了。

年三十晚上,一大家子人围在老大家,摆上大圆桌。喝酒吃饭,完了大人们就睡觉了。我们小孩可睡不着,拿着鞭炮,四处跑四处放。

眼瞅着12:00快到了,小孩一起排队站在大房家门口。"当!当!当!"大钟一响,我们就齐声在大伯家门口喊:"大伯伯,大妈,我们给你们磕头啦!"然后排成一排,齐刷刷跪下,一个个磕头。头一定要设法磕得响响的,这样钱才能拿得多。然后就听里面大人喊:"好,恭喜你啊!"头再一抬,红包就在眼前了。那高兴劲,我们一把抢了红包喊着"恭喜恭喜!"就赶下一家了。

大人继续睡。我们小孩可睡不着。一年就一个春节,好不容易盼到了,怎么舍得睡?

晚上天冷,我们不怕。除夕夜是辞旧迎新,新衣服穿好了,我们就围着火盆取暖,火烧得旺旺的,表示"兴旺发达"。我还记得火盆烧的是木炭,里面还有柏树枝和松树枝,烧起来味道香香的暖暖的。我们小孩不睡,就坐着聊一夜。边聊还要边看钟,就怕误了吉时。

我记得,小时候的黄历和现在不太一样。上面在年初一那天,有一页专门写吉时的。大概是说早上5点起来,往东走几步那一年就能发财,往南几步就能学业有成。我们小时候都迷信,瞅着5:00一到,大门一开争先恐后出去抢"头彩"。

那时候,我们家有铜锣啊鼓啊什么的,所以一大早我们家的小孩就你拿个大锣,我拿个小鼓一路敲敲打打玩。我是女孩,所以就拿着一个七面锣(梅花锣)"叮叮咚咚"跟着边走边敲。

想想好玩。那时候我们在大街上走,大人没见几个,尽是拿着炮仗欢天喜地的小孩。似乎春节是光属于我们小孩子的。

春节,浓浓亲情最动人

姓名:董好 性别:男 年龄:50岁

我喜欢过年,尤其喜欢那种浓浓的亲情。

临近春节,家家户户都要为过年做些准备。掸尘,剃头洗澡,购置年货,大人忙得不亦乐乎。因此衍生出一句顺口溜:"二十七八,砖头瓦渣",表示在这段时间里,连砖头瓦渣也都跟着忙活起来。

忙碌一般得到年三十那天才平静下来。照例是祭祖放炮仗。城内放得响,城外雨花街放得也不甘落后。

吃年夜饭,磕头讨压岁钱后,大家就散开去中华门附近玩。女孩们穿着新衣服,大多文静地提着莲花灯跟在我们后面看热闹,我们男孩则喜欢玩刺激的游戏。"甩炮"就是最好的玩意儿。看哪边女孩多,扔一个过去,"啪!"一声响。跑得快的,哈哈笑弯了腰,被吓着的,则"哇哇"大哭起来。那时候过年,我们男孩喜欢玩一种叫"钢丝枪"和"链条枪"的玩意儿。这些玩意儿似乎只有过年时,才被允许拿出来玩。就是把自行车钢丝绑成枪的模样,在接口处的凹槽里摆上火药,手一拉,接口正好卡在凹口里,压着火药就会发出"啪!"一声响。"链条枪"也大同小异,只是用火柴代替火药威力更猛一点。要是被射中,衣服就会烧出一个小洞,难免会在年后被家长"算总账"。

有几年,中华门城堡那里什么好玩的都有。唱戏的,耍猴子的,踩高跷的。后来不知怎么的,这些东西就少了。我们小孩子就开始玩拍洋画,抖抖嗡。我记得那时候因为人口增多,家境一年不如一年,所以别人玩抖嗡,我就只能用茶壶盖凑合着玩。

我父亲看不过去,就在1966年那年的春节给我买了一个比较便宜的木头抖嗡。我那个高兴劲啊,别提了。但我最开心的那一年,是1988年。因为就在那一年的那一天,我当上了爸爸。

再苦也要炒盘素什锦

人物:李朝俊 年龄:82岁

转眼又要到春节了,现在人生活水平真是好,连老南京人爱吃的素什锦菜,不少饭店都有现成的卖。

我是做了近50年的素什锦菜了,这几年年纪大了,才帮着媳妇打打下手。

以前的年可不比现在,还是挺苦的,不过年味真是十足。

过年前,我把平时积攒的粮票、肉票、布票、糕点票全用上了,再困难,也要买块再生布,就是弹了又弹的料子,粗得跟麻袋一样,给孩子们做身新衣服。再买上一些糕点、猪肉,蒸上一些馒头,应应景。

就算再苦,必不可少的是炒盘素什锦菜。花样可没现在那么多,按理说应该是十种的,但那时凑不到那么多,我七拼八凑也要凑个七八种吧,什么黄豆芽、针菇、芹菜、菠菜、胡萝卜丝……炒是一样一样地炒,然后汇总搅拌。

黄豆芽就像"如意","荠菜"与"聚财"谐音,所以这两样肯定是必不可少的。一闻到香味,孩子们就会围在锅灶台旁,看着我炒,一出锅就忍不住用手去抓。

有时候经济宽裕了,还能烧条鱼,一条整鱼放在盘子里,再贴上小红纸,叮嘱孩子们不能吃,只能看着,这预示着"年年有余",到大年初一全家人再迫不及待地把鱼分吃了。

2元的压岁钱是一年的期盼

人物:王翠华 年龄:49岁

现在想想小时候过春节,不由自主地就想笑,真开心。那时候我们家姐弟4个,最喜欢、最盼望的事就是过年了——因为,有压岁钱。

最高兴的是大年三十晚上。那时不像现在有春节联欢晚会看,那会就是包饺子。我们小孩都不会包,就看着大人包,趴在桌子边上流着口水,一直问妈妈:"什么时候才能吃饺子啊?"妈妈总是说:"这叫'守岁',要到12点才能吃。"我们等啊盼啊,终于到了12点了,周围的鞭炮声全响起来了,爸爸也忙不迭地跑出去放挂鞭炮,我们站在一旁,捂着个耳朵又蹦又跳的,弟弟就会调皮地跑进跑出:"过年了,有压岁钱了。"

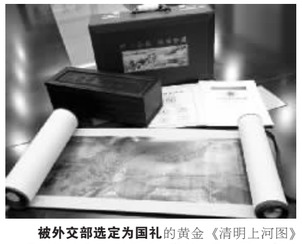
吃饺子前,爸爸总让我们先给去世的爷爷、奶奶的遗像郑重地磕三个头,然后妈妈会从棉袄的兜里神秘地掏出4个红纸包,发到我们手上,我们4个就咯咯地笑,心里想有钱了,然后小心翼翼地打开,里面都是崭新的2元钱,拿在手里还"脆脆"的。那个美啊!

可是弟弟的钱总是比我们拿得少,我们家有个规定,拿到压岁钱,来年要好好利用。可是弟弟每次拿了钱,就买了好吃的东西和他喜欢的鞭炮,所以妈妈怕他乱花,第二年总会扣他一元。为此弟弟可委屈了,我们几个姐姐见他一哭就没法子,商量一下凑上5角一元送他几挂鞭炮,他就开心起来。而我的压岁钱从来不乱用,我算好的,一月用1角5分,这样12个月过后又有压岁钱了。每月还省着花,糖米团1分钱,小人书5分钱,想好了买什么再拿钱。

快报记者 黄卓琳 赵丹丹

外交部选定为国礼 馈赠收藏精品

18600元,谁买走了黄金《清明上河图》?



被外交部选定为国礼的黄金《清明上河图》在江苏省发行,引发了巨大轰动。吸引了众多商界精英和收藏爱好者前往观瞻购买。短短几天,便出现抢购的断货现象。有关专家高度评价:这是近年来难得一见的收藏馈赠珍品。它终于让众多热衷收藏的风雅儒士实现了将"国宝名画"珍藏在家的梦想。同时也成为商务活动馈赠的首选。据现场工作人员透露,这些天购买金画的顾客大多数都是南京人,一位林先生透露因为看到金画已被选为国礼、国家金银制品质量监督检验中心的检验证书原件,具有国家权威机关的绝版公证书,他觉得值得收藏和投资,所以就买了两套。一套留给儿子,另一套送给商界的一位朋友。

黄金打造国宝神图 1:1完美再现真迹

金卷《清明上河图》是中国第一部融书画神韵和黄金艺术为一体的文化珍品,以世界首创的"黄金宣纸"为载体,用卷轴装裱的形式,按1:1的比例完美再现了原图。图案与原画一样清晰完美。装帧于典雅高贵的紫檀木盒中,整幅画卷长为8.51米,宽为33厘米,经大世界基尼斯认证为目前最长、面积最大的巨幅金画。它具有较强的韧性、抗腐蚀、耐氧化,不褪色,长达近九米的卷轴卷曲自如,理论上可以保存万年之久,其价格比黄金更贵重。

收藏专家张老感慨的说:"我曾去故宫博物院看《清明上河图》,被它的宏大气势震慑之余,就是感叹它不能永久保存。现在金卷《清明上河图》问世了,数量这么少,效果又是这么完美,它是真正的传世珍品,我能够拥有真是太幸运了!"

收藏中华珍品 投资恰逢其时

在一些发达国家,文化艺术品已成为继金融证券、房地产后的第三大投资渠道。专家预计目前我国艺术收藏品收藏正处在爆发式增长的临界点。选择在这个时机收藏真是占尽了天机。严格按1:1比例和原图一模一样的金卷《清明上河图》从一问世就被众多专家看好,是非常罕见的珍惜藏品,其珍贵程度已远远不是黄金所能比肩的。

绝版限量发行 收藏馈赠皆宜

每套金画均附有与编号对应的千足金检测证书原件、防伪收藏证书、绝版限量发行公证书,大世界基尼斯证书,并配备豪华真皮密码箱一具,无论作为私人收藏、馈赠亲朋,或商务间的礼尚往来都是首选精品。该金画已被国家图书馆、国际友谊博物馆永久收藏。并作为国礼赠送美国前总统克林顿。其价值尤为珍贵。

国家金银制品质量监督检验中心发表声明

金画《清明上河图》仅有一家检验合格

日前,国家金银制品质量监督检验中心针对金画《清明上河图》的质量检验工作发布声明,公布了对限量编号发行的金银制品的质检方法,并指出目前市场上发行的金画《清明上河图》仅有一家检验合格。

国家金银制品质量监督检验中心对编号限量发行金银制品的检测,均采取"一件一检"的方式,即对每一件编号产品均进行严格检测,并出具一一对应的检验报告,一个产品编号对应一个唯一的检验号,检验报告后还附有受检产品的实物图片。非经上述方式检测的金画均属质量不合格产品,或均不得对外宣传经过国家金银制品质量监督检验中心检验,质量合格。这份声明中还公布了目前唯一的一款一检质量合格的金画产品,即由中国博物馆学会、中华炎黄文化研究会联合监制,由北京中金基业科技发展公司策划制作的卷轴金画《清明上河图》。(转自《上海商报》2006年12月18日)

特别提示:购买者请确认:大世界基尼斯总部鉴定为"最长的金画"并出具证书,(仿冒产品无此证书)。国家金银制品质量监督检验中心对每套金画进行了逐一检验并出具对应编号检验证书原件(仿冒产品只有复印件)。另金画收藏证书配有高科技"激光微孔"防伪标识。全国统一发行价18600元。

购买者请到各地唯一指定处:南京:南京博物院新馆一楼025-52995631 **苏州:**苏州丝绸博物馆0512-61025515 **无锡:**无锡市解放路东林书院0510-89032899 **常州:**常州市双桂坊52号刘海粟美术馆0519-4891127

守望春节 引渡春天 苏宁电器 全程协办