

# “《论语》心得”南京签售 2000本 于丹比易中天还火



于丹粉丝很多 洪波 摄

昨天,被很多人称为“女易中天”的于丹在南京新街口新华书店签售《于丹〈论语〉心得》,短短两个小时,她共签出了2000多本书,书店的工作人员说,如此佳绩,跟易中天有得一拼了。但于丹不太喜欢被冠以的“女易中天”的称号,十分无奈的是,她每到一地,几乎都要强调:“我不是复制版易中天”。从上《百家讲坛》,到一讲出名,于丹和易中天有太多的相似之处,难怪人们总把他们联系在一起。但仔细比较一下,记者发现,他们也有很多不同点。

## 成名速度 一个比一个快

《百家讲坛》,是学者的“造星厂”。易中天和于丹就是典型。自在《百家讲坛》开讲《汉代风云人物》起,到将一段三国历史“品”得有滋有味,易中天已经成为观众和读者心中的“超级教授”。

而较于易中天,于丹的走红有点“超速度”。她的走红,前后仅用了7天。今年国庆期间,41岁的于丹在《百家讲坛》一亮相,便让观众眼前一亮,这位穿着套裙的女教授,给男性学者“统治”的《百家讲坛》带来一抹亮色。于丹连续7天解读《论语》心得,立即网罗了大批粉丝。

其实,于丹的走红是有必然因素的。她是北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒系主任,还是央视《东方时

空》《社会经纬》《今日说法》《新闻调查》《对话》《艺术人生》等栏目的策划。当时,《百家讲坛》定下了讲《论语》的题目,可一直没找到合适的主讲人。后来,他们觉得“能说”的于丹有这个潜能,便定下了她。

## 说话风格 一人俗一人雅

“韩信是待业青年。”“‘喏’相当于现在的‘OK’。”“朝廷派人去查吴王,也没有发现什么大规模杀伤性武器嘛。”……听易中天的讲座,总是让人觉得妙趣横生。他独辟蹊径,运用“俗不可耐”的语言、声情并茂的表演,“妙说”历史。

而于丹不同,她十分“雅”——古今中外典故信手拈来,出口成章,采访于丹是件特别享受而又有点累的事。她

连回答记者提问,都像在演讲。比如她阐述有关“国学热”的问题:“我看《论语》的温度是既不烫手,也不冷漠,略高于体温,千古恒长。”比如她叙述来南京的感觉:“我想看看胭脂井下的悲惨故事是否还在,乌衣巷还有没有残留着三国风云。江南佳丽地,金陵帝王洲,人在南京,每一脚踩下去,就是一段荡气回肠的故事。”……这样的话太美了,记者很想把它们一一记下,但这位饱读诗书的教授,越说越快,越说越华丽,听一遍记不住,写下来更是来不及。

据记者了解到,中华书局将于丹的讲稿以60万册的惊人数字起印,这个数字超过了此前由易中天《品三国》创下的单行本最高起印数——55万。《于丹〈论语〉心得》的责编祝安顺告诉记者,经过北京、天津、杭州等11站的签售,该书的销量已经达到103万余册,并且各地销量节节攀升。按照12%的版税、20元一本的售价来算,比起易中天来,于丹卖书的“钱途”更光明。

快报记者 史丽君

## 出书收入 于丹更有“钱途”

记者曾两次亲历易中天的签售现场。一次,约四个小时内,他签坏了8支笔。目前为止,《品三国》的销量已经达到150万册,按照每本25元的定

价,12%的版税,粗略一算,易中天光卖书就获利了450万。

而于丹在北京的“首战”签售成绩居然是——9个小时签售12600本!这创下单店单本的销售纪录。于丹直说:“手都签残了!”因此,才有人觉得,真正的“超女”诞生了。

据记者了解到,中华书局将于丹的讲稿以60万册的惊人数字起印,这个数字超过了此前由易中天《品三国》创下的单行本最高起印数——55万。《于丹〈论语〉心得》的责编祝安顺告诉记者,经过北京、天津、杭州等11站的签售,该书的销量已经达到103万余册,并且各地销量节节攀升。按照12%的版税、20元一本的售价来算,比起易中天来,于丹卖书的“钱途”更光明。

快报记者 史丽君

# 侯跃文不认马季是“老大”

原本还没有达到“小康水平”的相声艺术,在著名相声演员马季去世后,其艰难处境再次清晰凸现。不过前日“侯派”相声名家侯跃文却不认为马季曾是相声界的领军人物。他列出五条硬性标准,希望媒体以后可以从衡量出谁是相声界领军人物。

## “相声界鱼龙无首”

马三立、侯宝林相继离开,新生代相声演员渐渐淡出本行,姜昆当上中国曲协领导,冯巩拍戏比表演相声还来劲,而牛群前不久还在当官。伴随马季的离去,面临困境的相声更是雪上加霜。

回顾近几年来困境,前日到重庆参加活动的侯跃文笑称:“现在根本不是群龙无首,而是鱼龙无首。”他坦率表示,如今有一批真正为相声献身的艺术家,“但也有仅仅把相声当作一种职业的人。”对于姜昆、冯巩的“不务正业”,他却表示“姜昆做的是组织工作,冯巩在搞相声教育,他们都有不同位置,不能一概而论。”

## “马季不是领军人物”

马季死后曲艺界有声音悲呼失去领军人物,对此观点侯跃文并不赞成,他表示从马三立、侯宝林等大师离开后,相声界本来就没有

领军人物。对于衡量谁是相声界的领军人物,他抛出五个标准:“第一,必须是相声艺术的表现权威;第二,不仅擅长表演,还能独立创作优秀剧本;第三,还必须是相声理论家,能够著书立说;第四,必须是教育家,把相声艺术发扬光大,桃李满天下;最后必须是评论家,可以给争议问题指引正确的方向。”对于目前的相声界,他表示没人达到这五条标准。

## “郭德纲要认清形势”

近年来郭德纲突然走红。按照这五条标准,侯跃文指出郭德纲前四条每条其量只达到70%到80%:“最后一条当评论家还早”,连10%都没有。郭德纲曾说:“不要把挽救相声的重任完全放在我身上,我一个人救不了相声!”而侯跃文也透露,曾与郭德纲深谈:“我给他讲要认清形势,宣传上的火爆都是虚的。”

他表示,侯宝林之所以成为领军人物,“既不是单位授予的,也不是同行推荐的,更不是媒体吹嘘的,而是人民心中真正认可的。”

重晚



侯跃文

# 冯巩又拉朱军上春晚

日前,2007年中央电视台春节联欢晚会进行了语言类第四批和歌舞类第三批节目汇报。冯巩再次搭档著名主持人朱军表演的相声《农家乐》,已经确定会出现在春晚舞台。

日前,相声《免费电话》《蝇头小利》《我惯着他》《彩铃声声》和小品《钓鱼》《找面子》共六个节目参加了春晚第四批语言类汇报节目的送审工作。

《蝇头小利》由牛群与王平合作,是一个传统的反讽题材相声。春晚剧组人士表示,春晚将以作品质量为首要选择标准,从现场效果看《蝇头小利》并不是太理想,所以能否登上春晚舞台还得看该剧剧本是否能修改完善,或者牛群是否有更新更好的作品。

冯巩在近两年的春晚中都选择了与朱军搭档。据悉,冯巩将为观众带来相声《农家乐》,讲述一个村子在致富

之后想拍电视剧,因为“冯巩”在外面打工时曾在剧组待过,所以乡亲们请他回来负责剧组工作,其间发生了很多有趣的事情。据介绍《农家乐》的道具将于本周内制作完成,之后春晚剧组将安排朱军和冯巩进行排练,两个人的再次搭档已经成为铁板钉钉的事情了。

另外,郭达、蔡明合作的节目已经调整为小品《送礼》,黄宏的小品《考验》作品结构已经确定,春晚剧组正在协调与其搭档的人选,娱乐小品《大花轿》的创作工作也进展顺利。

歌舞类节目方面,舞蹈《进城》、歌曲《开春了》已经完成了审查,第四批进棚录音的作品也正在进行编配设计,民族舞蹈音乐《炫舞激情》《在那遥远的地方》已于近日进棚录制。杂技类将有《蹬人》《旋转箱》《悬桌》等呈现在观众面前。 京华

# 高林生博客贴裸照遭指责

昨日,歌手高林生在自己的博客上做出一个惊人之举,《令舒淇永远抬不起头来的四点尽露裸照》的标题令人吃惊,他把“舒淇”的3张色情裸照公布于众,称此举的目的是要进行一个“博客会不会变成薄客(注:博客代表高深有内涵,薄代表肤浅功利)”的社会调查。但相关法律专家在接受记者采访时表示,高林生此举有传播淫秽信息的嫌疑!

高林生在自己的博客中抒发了自己做这个社会调查的动机:“如今的博客到底‘博’在哪?李湘夜会新欢、饶颖自述赵忠祥丑态……这都是些什么货色?真正有思想有内涵的好文章却被抛弃在旷野中!”高林生表示,“舒淇”的色情照片是他从网络上搜集而来。他表示:“大家可能会问我公布这组照片的目的是什么?我的目的很简单,就是想做一个社会调查。”

曾凭一曲《牵挂你的人是我》而红遍全国的高林生,沉寂已久,去年9月虽推出新歌但反响平平。这不禁让人质疑高林生此举是否有炒作嫌疑,记者昨日拨打高林生以前的手机,发现早已改号,于是向他私人邮箱中



发去了采访请求,但截至发稿时,他仍未回复。不过此时关于“舒淇”裸照帖子的访问量已经达到了1136次。

记者昨日采访了负责网络监测的相关法律专家,对方表示高林生此举欠妥。我国《刑法》第364条的罪名是传播淫秽物品罪,不管动机如何,只要传播了淫秽信息就属违法。

在互联网上刊载淫秽图片、小说、电影的,属传播淫秽物品罪,处三年以下有期徒刑、拘役或者管制,并处罚金;情节特别严重的,处三年以上有期徒刑或者无期徒刑,并处罚金或者没收财产。此外,该图片虽然显示头部确是舒淇本人,但到底是舒淇本人的照片还是电脑合成照,还没有定论,因此高林生涉嫌侵犯他人隐私及名誉权,最好的做法是马上删除图片。 成商

# 名模杜鹃登上《时代》封面

1月5日,名模杜鹃在上海出席一个活动时宣布,将启程赴美,拍摄一期《时代》杂志美国版的封面。这是继章子怡之后,第二位登陆《时代》杂志美国版的中国女人。

杜鹃表示:“过去的一年对我很重要,我取得了很多成绩,很不容易。”她感谢了她的经纪公司对她的培养,也表示自己将不会涉足影视、音乐等娱乐行业,做一个专业模特。

此次拍摄封面的机会,她表示会以平常心对待:“那位摄影师我很熟悉,以前合作过,现在还不知道主题,但是我相信大家依然会合作得很愉快。”

杜鹃坦言做一个“专业模特”很难,整个模特界内,模特们的收入情况无法和影视明星相提并论。她呼吁媒体和大众给予更多的关注,她说:“时尚的中国,将更加需要蓬勃发展的模特行业。” 东方

# 硬笔书法家协会成立20周年

昨天,硬笔书法爱好者汇聚一堂,庆祝江苏省硬笔书法家协会成立20周年。会上,协会呼吁,全社会要注重普及硬笔书法知识,提高人们的汉字书写水平。

硬笔书法流行于上世纪八十年代,当时许多人不仅把硬笔书法作为最普及、最实用、最便捷的文化交流、信息交流形式,而且热情满怀地追求硬笔字的美感。在这种情况下,省硬笔书法家协会应

应运而生。协会成立20年来,聚集了广大硬笔书法爱好者。

然而,现在人们过于依赖电脑,不重视书写的现象越来越严重,青少年书写能力明显下降。省硬笔书法家协会主席汪寅生说,重视写字,写好汉字,是我们中华民族的优秀传统,我们要充分利用网络的优势,传递硬笔书法消息,传授硬笔书法技法,感染和吸引更多的爱好者。

快报记者 史丽君