

江宁古墓又挖出镇墓兽

本以为没有随葬品的曹氏墓室(M3墓室)昨天出现惊喜,考古人员在墓室的四角发现了四头铁质牛,这是古人用来辟邪镇墓之用的,沉甸甸的铁牛见证了墓主雄厚的财力。而东侧墓葬的谜底昨天仍然没有揭开,只是抽干了墓室中的水。由于曹氏的墓志铭至今没有解读出来,墓主身份依旧是个谜。



大墓挖掘现场
快报记者 施向辉 摄

半个小时抽干墓室的水

当记者抵达挖掘现场时,工作人员正起吊M1墓室中最后一块需要搬离的青石板。只见青石板下的石灰砖已经被工作人员清理得差不多了,墓室里面都是水,就像一个小型游泳池。一个小型的水泵在旁边已久候多时,随着水管的连接完毕,它开始不停地运转抽水。同样久候多时的记者和围观的群众都安静下来,屏气凝神地等着墓室里的水被一点点地抽出,此时是下午3点。

10分钟过去了,仿佛就像半个世纪那样漫长,当耳边终于不再有水泵轰隆隆的响声,所有人都伸长了脖子,尤其在看到一位工作人员拿着长长的竹竿伸进去试探的时候更是瞪大了双眼。但不一会,水泵的声音又再次想起,又有水被源源不断地抽出来,看来墓室比想象中的还要深很多。

下午3:25,水终于被完全抽干,因为墓室太深,根本无法看见里面的状况,周围的

群众就像炸开了锅,纷纷高声问道:“里面有什么啊?有没有棺材?陪葬品还有吗?”但工作人员却三缄其口。最后记者拨通了在现场指挥的南京博物馆副馆长华国荣的电话,他告诉记者:“里面仍然是厚厚的淤泥,我们也无法判断里面究竟有什么,一切都要等淤泥清理完毕才好说。”

曹氏墓室惊现镇墓兽

昨天,曹氏墓室再次出现惊喜,原以为里面的随葬品已经被一盗而空,哪料到工作人员在继续清理墓室时,在墓室的四个角落发现了四头铁质的牛,每头牛长约20厘米,重20公斤左右。它们的姿势都是站立着的。华副馆长解释,这就是传说中的镇墓兽。

南京大学一位历史学家告诉记者,镇墓兽是古人想像中的驱邪镇恶之神。从历代丧葬礼仪和随葬习俗看,亡灵在地下追求的标准是很高的,一是升天成仙,二是能够继续享受在人间的荣华富贵。并且古人深信,死

后地下亡魂可能会受到鬼魂等怪物的侵害、滋扰。所以人们将它存放在墓葬中,借此希望其可以保护死者灵魂和守护随葬品。

这位历史学家介绍,早在原始社会时期,图腾成为当时人们心目中最高的崇拜和不可战胜的神物,将其放置墓中,期盼能保佑安宁,这实际上就是镇墓兽的前身,并为后代神物“镇墓兽”的出现奠定了基础。到了春秋战国时期,基本上形成了狰狞凶恶的面孔,这一时期主要以木头和铜为材料,到两晋、南北朝时期,镇墓兽就开始明显增多,但无论从表现形式上还是在兽身的取材上均表现出一种初始的形态,远没有隋唐时期那样复杂多变。五代十国的墓葬中,仍然有随葬镇墓兽的习俗,到宋朝时期,镇墓兽比较流行,材质的种类主要有木、石、玉、陶瓷、青铜等,而墓室4个角落各摆放一只,则是江南地区宋朝时期的典型墓葬方式。

实习生 平原
快报记者 项风华 朱俊俊

惊世发现! 徐州梁王城堪比兵马俑

遗址可能是古徐国国都

梁王城遗址位于江苏省邳州市的北部。近日,南京博物院考古研究所副所长林留根说,梁王城遗址作为春秋战国时期苏北地区最大的城址,具有长达五千年的历史。在2004年度梁王城遗址发掘之后,2006年3月底至12月,江苏省考古研究所、徐州博物馆、邳州博物馆组成的梁王城考古队再次对遗址进行了抢救性的考古发掘。它对于黄淮地区人类文明的研究将具有重要价值。这里还极有可能就是历史上湮灭了多年的古徐国国都!

地层堆积达6层

这次考古发掘是从2006年3月开始的。据介绍,该次发掘探方位于梁王城遗址“金銮殿”高台的东北部,北面与2004年发掘的探方相邻,共开探方21个,发掘总面积约2100平方米,地层堆积从早到晚依次为大汶口文化层、龙山文化层、西周文化层、春秋战国文化层、六朝时期文化层及宋元文化层。

值得关注的是,考古队员在现场发现了一处史前时期的作坊遗迹,包括两处窑址和一处工棚性质的房子。考古专家称,因为窑址和房子均发现于距地表约3米深的大汶口文化的土层中,从其内出土遗物可以看出该遗迹属于大汶口文化晚期。

M31墓主身份尊贵

2006年对梁王城遗址的考古发掘中,考古人员还发现了各类西周墓葬32座,其中包括土坑竖穴墓25座,马坑5座,牛坑1座,狗坑1座。因为当地的土壤属于碱性,不少随葬的马、牛骨骼保存完整。

M31墓内葬有1人,人骨架保存完好,墓主人仰身直肢,经鉴定,为一壮年男性。该墓葬中随葬器物主要集中在墓主人头部,均为陶器,共7件,包括有陶鬲一件,陶簋、陶豆、陶罐各两件。该墓主人身上还佩戴有一串饰品,挂在脖子上,从头部经胸前直到下腹部,总长约70厘米,有约160枚海贝,两两相对,用丝织品串在一起制成的。当时的玉饰在民间很平常,而海贝来自南

海,是财富的象征,只流通在上流社会,需由许多玉饰交换而来,这表明佩戴者身份显赫。而与此同时,在其墓葬附近发现的马坑也佐证了墓主身份的尊贵。

多处墓葬发现骸骨

在多个墓葬,考古人员还分别发现了马坑、牛坑和狗坑。其中在一座夫妻合葬墓里,考古人员发现两具人骨架保存完好。经鉴定左侧为男性,右侧为女性,两墓主人之间随葬有一狗,狗头向着男性墓主人。墓底腰坑内亦随葬一狗。另一墓葬里,殉葬的马身体下面还有席子。记者还注意到,一墓葬内一壮年男子左肩以及头颅被齐刷刷地砍掉了,放在骨盆的位置。在附近的另一个墓葬里,考古人员还发现一双腿全部被锯断的壮年男子的骸骨。经过清理,考古人员找到了死者生前遗留在体内的3枚箭镞。

“鬲、簋、豆、罐等陶器或单个或成组合地出现在墓葬中,是典型的西周墓葬中随葬器物的组合,同中原地区出土西周器物对比发现,这批墓葬此类随葬品从西周早期到晚期都有,有的甚至早到了商晚期。”考古专家说,“这些墓葬对于研究西周时期的丧葬制度、器物形态、社会生活等方面,提供了新的资料”。

夯土台基疑似“金銮殿”

在梁王城遗址最近的考古工作中,考古人员发现了一个夯土台基。考古人员通过对层位关系以及出土的遗物分析后推断,该台基的建筑年代

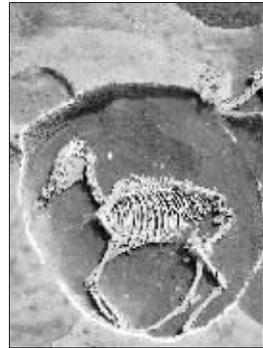
在春秋战国时期,与梁王城遗址城址的城墙建筑年代大致相当。由于该台基位于梁王城遗址城区中心区域,考古人员推测是城内的重要建筑,可能属于宫殿一类的东西。在当地,不少村民流传在梁王城遗址有一个“金銮殿”的存在。但是2004年的那次考古中,并没有确定“金銮殿”的具体位置。针对目前的这些发现,有人推测,“金銮殿”也许就在咫尺。

有望与兵马俑并肩

据了解,梁王城遗址以春秋战国时期的文化层堆积最厚。考古人员通过对南城墙的解剖和东西北城墙的调查勘探确定,梁王城城址的始建年代为战国时期,面积为100多万平方米。考古专家称,这些情况表明这一时期的梁王城是人们聚居、活动的主要场所,很有可能是春秋战国时期当地的繁华闹市区或政治经济中心。由于梁王城遗址周围还有同时期的鹅鸭城遗址、九女墩墓地,这样一来,三者便共同构成了苏北地区春秋战国时期的一个历史框架。

南京博物院考古研究所副所长林留根告诉记者,梁王城遗址文化价值高、研究价值大、保护范围广,有望能晋升为与兵马俑齐名的国家级大遗址。这次考古发现对研究黄淮地区史前文化和古代文明进程具有重要意义。林留根推断,从史书记载和考古现场相互印证的情况看,这里极有可能就是历史上湮灭了多年的古徐国国都!

快报记者 邢志刚 文/摄



动物骸骨



陪葬陶器



M31墓室内的遗骸

报料:剧场内有人遭枪击

惊魂一幕原来是演出中场花絮

台上,正在进行中的话剧演出情节跌宕起伏,台下,观众座无虚席,心无旁骛。突然“砰”的一声枪响,舞台上的一名男演员手持道具枪猛地朝台下观众席射击,前排一名女观众应声倒地。然而,不要惊慌,这只是导演安排的一个花絮,枪是假的,倒地观众也是事先安排好的,目的只有一个:现在是中场休息时间啦!

接到报料,有人遭枪击

“我正在剧场观看演出,刚才舞台上的一名男演员在演出中途,突然举起手中的道具枪,猛地朝台下的观众席扣动了扳机,前排一名女观众应声倒地,现在演出已经中断,现场秩序混乱起来!”前日晚8点20分左右,正在尚美学院校内小剧场观看话剧表演的庄先生在电话中急切地说。

记者立即驱车赶往该校,然而奇怪的是进入学校大门时,并未遇到任何阻挠,学校剧场门口也完全不见120急救车、110巡逻车和大批恐慌群众的身影。相反,剧场一带非常平静,一名正从剧场里走出来接听电话的女学生向记者努了努嘴,示意话剧演出正在进行中,可以免费进入观看。

来晚了,错过精彩演出

记者随即走进剧场,只见剧场内秩序井然,完全不像是一个刚刚发生过“枪击”事件的现场:观众座无虚席,甚至过道上都站着人;台上,剧情正在深入展开。

坏了:新郎被困酒店电梯

酒店送来果盘表歉意

昨天原本是新郎沈某与小新娘小燕(化名)的大喜之日,上午沈某正准备到一家饭店的18楼房间接新娘,没想到竟然在电梯里被困,为了赶在12点钟之前把新娘接回家,新郎只好节省时间把新娘“抢”回了家。

新郎电梯被困

为了结婚,沈某在玄武湖边的新世纪大酒店18楼包下了一间婚房。昨天上午10点半,沈某捧着鲜花带着七八个弟兄兴冲冲地来到新世纪大酒店搭乘电梯准备上楼接新娘。“当时有八九个人挤到电梯里面,但是电梯并没有显示超载,直接上去了。”目击者告诉记者。

但是当电梯内显示已经到三楼时竟突然停住了。在电梯里的八九个小伙子开始骚动。“怎么办?耽误了时间怎么办呢?”被困在里面出不去怎么办呢?

沈某的一位朋友赶紧拿起电梯上的应急电话通知酒店管理人员。同时另一位小伙子给酒店经理拨去了电话。工作人员表示立即会来处理此事。“当时我们感觉到电梯里面的空气越来越稀薄,还真有点难受了。”其中一位朋友捂着胸口说。

不久新郎的手机响了,传来的是新娘的声音。沈某无奈地对着话筒说:“老婆,我被困在电梯里面了。你一定要等我啊!”

酒店工作人员到场之后将门撬开,才发现沈某他们乘坐的电梯间离三楼地面还有一米。工作人员便一个一个地把里面的人拉了上来。待人全部出来之后,沈某赶紧和朋友们一起乘坐另外一

名正在观看演出的女大学生说,这是一场有着实验色彩的话剧演出,从剧本到演出均由尚美学院的师生担纲,“演出相当精彩,你这么晚才来,真太可惜了!”

记者询问刚才男演员开枪,女观众倒地到底是怎么回事,这名女大学生忍不住“扑哧”大笑起来:“你竟然真信了呀!那是导演精心设计的一个花絮,枪不是真的,观众倒地也是事先安排好的。”坐在女大学生附近的几个观众见记者这般发问,也不由大笑起来,“还真有被蒙住的啊,看来这个设计很成功啊!”

用意是反暴力电影

一名剧组工作人员告诉记者,这是一场学校师生自排自演的话剧,主题是反映暴力电影对青少年的毒害。一般的演出到了中场休息时,组织者都会照例走上台,按部就班地宣布休息片刻,如果他们也跟着学,自然也很没趣,不由从演员和观众共同导演一场“混乱”,给人一种不一样的感觉。“枪声响观众倒,其实是宣布中场休息的信号,之后我们还会假装上前抢救,并制造出现场秩序混乱,演出被迫中断的气氛。其实枪是假的,倒地观众是我们事先安排好的。只有中场休息是真的。”由于观众中学校师生居多,因此大多数观众在看到这“惊心动魄”的一幕“意外”时,都能会心一笑。

快报记者 陆鸣

节省时间“抢”走新娘

新郎来到婚房门口第一句话就是:“老婆,我来了,对不起。”为了节省时间,伴娘和新娘的朋友没有过多地为难沈某。

当沈某捧着鲜花来到小新娘面前时,小新娘佯装生气:“你怎么这么晚才来?”沈某一脸诚恳和歉意:“原谅我!我是被困在电梯里面,才这么晚出来的,要不我早就到了。”

据此次婚礼的摄像师告诉记者,南京有个风俗,新娘必须在中午12点钟之前到新郎家。因此原本还在婚房里设置了戴婚戒以及吃甜汤等环节都省略了,沈某背起小新娘就出了门。幸好,中午11点55分,小新娘踏进了婆婆家。大家都松了口气。

酒店送来果盘表示歉意

下午,新世纪大酒店给沈某和小新娘送来一个大果盘表示歉意。同时记者也采访了新世纪大酒店的陆经理,她告诉记者,电梯坏了之后,有工程部的工作人员对电梯进行了事故排查,推测事故发生的原因是,当时电梯里有八九个小伙子,重量的确没有超重,因为电梯并没有响警报。“但是他们的重量已经接近超重的临界点,可能在电梯的上升过程中,他们在里面进行了移动,导致重心偏移,重量失衡,电梯才停止运转。”

“这纯粹是一次巧合也是一次意外,我们也向这对新人表示了歉意。”陆经理说。

快报记者 解璐