

**抽**象当代艺术,似乎总是高高在上,离我们普通百姓的距离太过遥远。近期在南京举办的一次当代艺术展,创作者大多数是业余爱好者,他们来这里玩了一回,也过了一回“艺术家”的瘾。他们仅用几张普通的卡纸,就把艺术与生活的界限打破了。用策划人的话说,艺术就是“超级生活”。

# 超级生活



《十二生肖》

## 5张卡纸的创作

圣划艺术馆位于江东村。朴素的灰色屋顶,简单的雪白墙壁,未经修饰的水泥地面,踏进大门的一刹那,仿佛置身一间宽敞的厂房。然而,眼前一件件艺术作品,明白地告诉人们,这是一次颇具创意的当代艺术展览。

一堆彩色积木看得人眼花缭乱,这堆积木由12块不规则多边形组合而成,每一块都画上了一个生肖,观众还可以随意地拆卸、拼装,在互动中感受艺术带来的轻松享受。

展厅一角放着一组装置作品,地上整整齐齐地排列着许多相同大小的正方形镜面和喷上银漆的纸片,一串串或圆或方的水晶串珠围成圆形,悬挂在正中位置,串珠的下方是一面很大的镜面,凑近了往下看,地面似乎被打通了,水晶串珠不断地往地下延伸,深邃得看不到尽头。“镜面和卡纸两种不同物质之间的碰撞与冲突,就像许多社会现象表现出的对抗与张力。”这是圣划艺术馆陈燕馆长对这组作品的理解。

这批作品有一个共同点——所用的材料非常简单,80cm×60cm的白色卡纸,经过作者的思考和加工,便有了活力。“我们这次展览只有这一个规定,以5张卡纸为基础材料,数量上可以增减,也可加入任何其他材料。”陈燕兴致勃勃地介绍道,“至于最后呈现出什么样的作品来,那就任由创作者去想象了。这次参与展览的创作者有30多人,其中三分之二的人都不是专业艺术工作者,他们第一次有机会参加专业的艺术展。”

策划人高雷和卞卡把这次展览命名为“超级生活创意视觉实验”,“我们的门槛很低,只要你愿意,都可以把日常生活中的灵感展现出来,艺术与生活的界限也就打破了。”

## 现场用艺术“治病”

汤雪媚毕业于南京艺术学院电脑图形设计专业,虽然绘画是她一直以来的梦想,但她还是选择了现在这份职业——

国际注册心理咨询师。在圣划艺术馆里,记者见到了这个清秀的高个子女孩。“我其实一直没有脱离艺术这个圈子,艺术和心理学都是我喜爱的,两者也可以很好地结合在一起。”汤雪媚轻声细语,娓娓道来,“国外很多人都在研究绘画治疗,我也非常感兴趣。这次参加展览,也算是我的一次尝试吧。”

汤雪媚的卡纸作品简单到不能再简单,她在卡纸上画了许多人的轮廓,并一张张刻下来。她想了想,言简意赅地说:“我的作品,其实就是用游戏的方式让人体会,体会心理,体会艺术。”对于汤雪媚来说,借助这次机会,能让更多人对心理治疗有了新的认识。“不只是冰冷的桌椅,白墙,白衣。生活中总有迷茫的时候,通过这个游戏,能让人突然间有所领悟,看清自己。”

游戏现场,一个小伙子愁眉不展地坐在汤雪媚面前。他正在追求心仪的女孩,却为自己害羞的性格而苦恼不堪。“你最希望对方看见你的哪一面?”汤雪媚微笑着询问。“聪明、勤奋、踏实、孝顺……”小伙子一一列举出来,汤雪媚随即把这些词写在了一张张人形卡纸上。“现在,你来按照自己的意愿排这些卡纸吧,想怎么排就怎么排。”汤雪媚的话音刚落,小伙子便认真地思索起来,同时面带疑惑地排放着面前的卡纸,忽而又推翻了重排。“能把这些卡纸送给我吗?我好像对自己有了一些认识。”汤雪媚欣然应允,她高兴地说:“游戏中能领悟到什么,就已经足够了。”

尽管学过艺术,但汤雪媚参加艺术展却还是头一回。“这次创作也让我得到了不少启发,生活中人们很少有机会与自己的心灵接触,而艺术可以帮你做到。”汤雪媚感到很满足。

## 表达了自己就是收获

杨光是南京大学的大三学生,一次偶然的机,他在网上搜到了圣划艺术馆。一个月前,酷爱艺术的他见到了馆长陈燕。“听说要办一次贴近生活的展览,用5张纸创作,我就赶紧报名参加了,当时脑子里就有了想法。”杨光的灵感闪现只用了一两秒时间,最后的作品却凝聚了他长久以来的思考。

他的卡纸上,一个男性符号和一个女性符号纠缠在一起,用纱布裹起来,滴几滴红药水,就像流血的样子。“苏格拉底说,人们都在寻找另一半,寻找中就产生了矛盾,既需要对方又要保持一定的距离,太近或太远都会流血。”学哲学的杨光讲述着自己的想法,“跟我们的生活经历有关,有时候很想要得到什么东西,真正得到了又与想象中的不一样,人总是痛苦地生活在矛盾之中。”

杨光的作品叫做“亲爱的,别哭”。展出时,一束温馨的灯光照过来,与流血的男女形成对比,引得参观者驻足沉思。杨光说,矛盾性的主题在他脑海里早已酝酿了好几年,这次艺术展,通过几张卡纸就使他获得了表达自己的机会。“艺术作品看上去虚幻,其实特真实,都是生活中的很多事情堆积起来的。”杨光坦然地说,“别人是否喜欢都无所谓,参与其中表达了自己,就是一种收获。”

## 艺术离生活有多远

高雷和卞卡的这次创意视觉实验还吸引了不少老外的关注。马安雅和林飞是南京中医药大学的两名瑞典留学生,他们对中国文化、中国艺术有着浓厚的兴趣。马安雅说:“我们只有10天的时间,我就随心所欲地制作了一幅大拼图,上面写着各国文字。现场观众可以发挥创造力,把一堆打散的卡纸拼成完整的拼图,很有意思吧?”

马安雅还给记者介绍了朋友林飞的作品,同样是不同国家的文字,还有随意的涂鸦,黑白相间拼成了一个球形。“参观者可以自己空白处涂写新的内容,我想,这是不同文化的交汇,因为我们现在正在经历着不同文化的交流和碰撞。”马安雅调皮地耸耸肩膀说,“以后再有这样的机会,她还想尝试。”

高雷说,这是一次当代艺术的创意视觉实验,希望能有更多的普通民众参与艺术创作,让小众化的当代艺术走出美术馆,走入百姓的寻常生活。“结果是令人满意的,我们收到了几十封来自世界各地的艺术家和艺术爱好者的电邮,通过一次展览结识了不少新朋友。”高雷欣喜地说。

见习记者 杨扬 / 文  
快报记者 翁叶俊 / 摄

## 封面故事



给纸老虎着色,观众也能参与艺术创作

树立社会主义荣辱观

# 以辛勤劳动为荣 以好逸恶劳为耻

