

前天,记者接到李诚儒经纪人祁小姐的电话,称已经被自己的“海雨天风”酒楼折腾得心力交瘁的李诚儒,决定将投资580万元的酒楼以100万元的低价忍痛出让,今后踏踏实实拍戏,再也不动这门“歪心思”。事实上,生意场上失败的明星又何止李诚儒一个人呢。

投资580万全赔光 李诚儒 开酒楼血本无归

记者赶到位于北影厂附近的这座酒楼,两幅李诚儒的巨幅剧照分别挂在南面的墙上以及大门的入口处,格外醒目。下午四点半,李诚儒如约而至。“这实在太牵扯精力了,我现在都成了出租车司机了,每天早上睁开眼就欠份儿钱,只好靠演戏往里回账。我这些日子最怕的就是,拍戏的时候接到酒楼的电话。”为了酒楼的事情,正在上海拍摄《舞台姐妹》的老李特意请了五天假回京专门处理善后事宜。

说到开酒楼的初衷,老李介绍,“以商养文”是自己最早的打算,他曾经计划将来利用经营的利润拍一些自己喜欢的电视连续剧,省得自己到时候还得四处去“化缘”。他说:“开业之初,冯小刚就曾经开玩笑地对我说,老李啊,到时候你这‘以商养文’可别变成了‘以文养商’了。没想到真的被他言中了。我现在是彻底觉悟了,趁着还没有被淹死,赶紧收手。”已经伤透了心的老李发誓,今后不再涉及文化以外的商业经营。分析失败的原因,老李说:“菜系定位不准确。”

那么他究竟赔了多少钱?李诚儒说:“总共是580万血本无归。只好转让,要求不高,100万拿走。因为经营中涉及的一些供货商的货款以及租金,这100万我一分钱拿不到,全都得填进去。”最后,老李再次真诚地对那些依然演艺圈、生意场上折腾的见好不收,不好赶快收。”

信报

【链接】

李诚儒曾炒汇 赔了几百万美元

李诚儒曾经靠做服装批发、百货零售和粤式海鲜酒楼起家。十多年前,他将所有资金——几百万美元先后投入汇市,结果血本无归。

1996年,李诚儒厌倦了商场的“尔虞我诈”,弃商从艺。在《编辑部的故事》《过把瘾》《我这一辈子》《大腕》《重案六组》等影视作品中,他饰演的重要角色让人过目难忘。去年,李诚儒再入商海开了“海雨天风”酒楼。



李诚儒

明星经商失败案例

聂远

家乡菜馆无奈倒闭

经营内容:开餐厅
投资金额:100万元
损失情况:四五十万元
血泪史:在内地颇有号召力的影视小生聂远,也曾深受开餐厅失败之苦。去年,聂远在北京亚运村开了一家贵州菜馆——黔菜研究馆。聂远说,他是贵州人,所以他最开始决定开这个馆子的原因很简单,就是想把家乡好吃的菜介绍到北京来。聂远说,这个黔菜研究馆他共投了100万,由于平时要忙于拍戏,所以菜馆由哥哥来管理。“我选的地方很繁华,厨师也很好,装修也豪华。我怎么也没想到,黔菜研究馆只开了不到一年就关门了,我一看赔了四五十万。后来我总结经验,没开下去的原因还是挺多的,比如选地儿就有问题,开一个餐馆不能光考虑繁华,还要想到它周围的环境。名字起得也特有问题,很多人一看这个名字,以为这里是搞学术研究的,都不知道这实际上是个餐厅。”聂远总结经验说,“我觉得失败了没关系,就当一次尝试吧,下次我就有经验了。我还是觉得,艺人只要有精力,搞搞经营没什么不好!”

高明骏

经商屡败屡战

投资行业:饮食、服装
投资金额:各100多万元
损失情况:各70多万元
血泪史:高明骏经商,从最初的一家到后来光在台北就有10多家连锁店,“开始只是觉得娱乐圈不稳定,所以想起要做餐饮。”但也是最初成功得太容易,让他尝到了后来的失败。“台北生意的成功让我觉得

从商是件容易事,便转战到了北京。”那时高明骏在朋友的介绍下,代理起了服装生意,可能是太不在意了,他只投资了一定的股份,却没有去管理,“正好我们请来的管理人,又是个做建筑出身的,和我们一样没有任何市场经验,一下子让我们赔了70多万,我也第一次尝到了失败的滋味。”

看服装生意不好,高明骏又干回自己的老本行,但对北京消费能力并不熟悉的他再一次失败,这家于1998年开业,位于北京方庄,占地1000多平方米、经营泰国菜的昌泰园,只经营一年就关门了。“1998年时没考虑到北京南城消费低的现实,又租用了那么大面积,根本没有顾客光临。”

刘德华

电影公司曾赔了数千万



经营内容:电影公司
投资金额:不详
损失情况:数千万港元
血泪史:刘德华,主演过那么多部卖座的电影,但是让他自己开公司拍电影就不是那么回事了。和刘德华一起工作过多年的金炎告诉记者,上世纪90年代初,刘德华觉得自己很了解电影,也想自己投拍试试,就和香港一家电讯公司合资开了天幕公司。但是到1995年的时候,刘德华连着投资了几部片子全部亏本,

亏了几千万港元。金炎说,刘德华是一个非常毅力的人,也很聪明,虽然第一次弄电影公司刚开始失败,赔了很多钱,但是刘德华迅速吸取教训,他努力拍戏、唱歌赚钱,然后用一段时间恢复元气后,就又继续做天幕公司,直到现在。

钟镇涛

投资房地产导致破产

经营内容:房地产
投资金额:1.54亿港元
损失情况:抵押5栋豪宅仍拖欠2.5亿港元,宣告破产

血泪史:著名艺人钟镇涛,本来凭借自己在唱片业的成绩,可以让家人过得非常舒服,但是他却听从老婆章小蕙的鼓动,搞起了房地产。根本没有看准行情的钟镇涛在1996年由自己提供担保,与章小蕙以公司名义借款1.54亿港元购买5处房产,此后香港楼市大跌。1998年,他们无法偿还债务,两人名下5栋豪宅作抵押,并仍拖欠2.5亿港元。2002年,章小蕙、钟镇涛先后宣布破产。今年10月16日其破产令到期,4年来他名下没房、没车,也不能买名牌。

杨采妮

投资血本无归

经营内容:形象设计公司
投资金额:不详
损失情况:血本无归
血泪史:杨采妮自出道之日起,就非常受追捧,但她宁愿放弃蒸蒸日上的演艺事业,和当时的男友开起了形象设计公司。公司没多久就遇到了经济问题,几至破产。虽然杨采妮强撑几年,但依然不能挽救败局。杨采妮只得重回老本行,当起演员。现在,由杨采妮主演的《父子》获奖无数,她也再度成为亚洲一线女星。

张学军 郝晓楠 吴冬妮

爱心圣诞晚宴 王菲不唱歌

12月26日,王菲、李亚鹏将出席旨在为嫣然天使基金募集资金的“爱心圣诞”晚宴,并现场拍卖王菲和女儿李嫣的手模以及一张从未发行的王菲佛教歌曲CD。李亚鹏的经纪人马葭称,现在只有王菲、李亚鹏确定出席,为保证孩子健康,李嫣出场的可能性很小。另据透露,报名参加该慈善晚宴的艺人已超过60人。

据知情人士透露,爱心晚宴上王菲不会登台唱歌,但会发表感谢辞,景岗山、孔祥东等艺人将担任表演嘉宾,倪萍将和一群小朋友表演表现爱心的歌舞节目。

虽然需要向嫣然天使基金捐款超过2万才能参加晚宴,但现在已经有60多人确定参加。据知情人士透露,这些人中包括许多知名艺人,报名人数越来越多。马葭称,为保证晚宴安全有序进行,总人数可能会控制在400人左右。马葭解释:“刚开始是怕没人响应而头大,现在报名人数太多我也头大,由于场地限制和保证安全问题,参加晚宴人数将控制在400人左右,为此向不能参与爱心晚宴的人士表示抱歉。”另据中国红十字会基金会统计,自11月21日嫣然天使基金成立以来,共收到超过112万元捐款。杨林

港台人气王有望集体上春晚

为把更多的年轻人拉回除夕夜的电视机旁,春晚剧组已向港台人气王刘德华、谢霆锋、周杰伦等发出邀请。昨日记者获悉,此三人极有可能以电影中的造型出现在春晚舞台上。

近日春晚剧组广发调查卡,希望能邀请到本年度的几位人气王来春晚助阵,没想到调查结果的前三名还是一些曾上过春晚的“老面孔”:2005年跪唱《恭喜发财》的刘德华、2004年春晚舞台上大耍《龙拳》的周杰伦、2000年与董洁《今生共相伴》的谢霆锋。春晚导演组对这个结果很重视,已向三人发出邀请。

细心的人不难发现,这三位人气王与三部大片有着密切联系,刘德华主演《墨攻》,周杰伦主演《满城尽带

黄金甲》,还有让谢霆锋与张柏芝喜结良缘的《无极》。正是出于这种考虑,春晚剧组打算让三人在春晚舞台上穿着电影中的行头,用歌声再现影片。虽然是初步想法,不过剧组已经帮三人物色好了搭档:刘德华与范冰冰是一对,周杰伦与李曼是一对,谢霆锋与张柏芝是一对。其中数谢霆锋与张柏芝这对最有噱头,如果张柏芝愿意,春晚剧组希望她再次穿上千羽衣,从空中缓缓降落。因为三位人气王档期排得都很满,而且刘德华刚刚为拍摄《刺马》剃头,所以目前春晚剧组还没接到他们的回复。记者获悉,三人的经纪公司正努力促成此事,毕竟上春晚对他们来说是有百利而无一害的事。快报记者 李谷

贾樟柯批评张艺谋没“才华”

在威尼斯电影节获得最高荣誉金狮奖之后,贾樟柯的名气越来越大。昨天,他到复旦视觉艺术学院演讲,在接受媒体采访时,他毫不客气地批评了张艺谋没有拍商业片的才华。

中国的重量级导演现在几乎都在忙同一件事,那就是争相推出所谓商业大制作影片。谈到张艺谋拍出《十面埋伏》这样的影片是否让人觉得可惜时,贾樟柯说:“个人风格的改变是主观的,是可以去尝试的,但没有实际能力去做好,就是另一回事了。中国那些大腕导演根本就没有拍摄商业电影的才华,商业电影需要的是想像力以及对商业文化的理解能力。《星球大战》系列的

导演乔治·卢卡斯是一个成功的商业片导演,在他的影片中我们可以看到对电影技术的扩展,以及大量新技术的运用。除此之外,他的影片中还蕴涵了很多哲学情怀。我们说的商业片是在商业文化基础上的影片,并不是只有商业,没有文化。回过头看看我们那几个大导演,好像没有几个拍过数码影像,他们对新技术不信任、不认可,开放性不够,有很大的局限性。在这样的情况下,怎么可能有拍商业电影的才华?”贾樟柯自己是否有拍摄商业片的才华?他毫不犹豫地回答:“我也没有,否则我就会去尝试拍摄这样的影片了。”

特约记者 吴隼凡

快报记者 曹锋

《云水谣》编剧不满徐若瑄

爱情大片《云水谣》12月1日上映后,赚取了不少观众的眼泪。近日《云水谣》的编剧刘恒接受采访时说,徐若瑄和自己剧本中塑造的那个角色相比脂粉气太浓。

刘恒表示,作为一个作家,改编《云水谣》,艺术是至高目的。不过影片要走向市场,可能就要考虑更多。比如为了保证票房,爱情片必须用明星,但明星的固定气质也带来一定拘束。

刘恒说:“我写剧本的时候,徐若瑄演的这个角色

不是徐若瑄这个样子,我觉得她还是脂粉气太浓了,她还可以更朴素一些。陈坤现在太秀气了,我觉得这个男人还可以再稍微难看一点可能会好一些。”

刘恒说,现在的片子或多或少在讲到爱情的时候就会弄得很脂粉气,弄得很虚假,甚至很庸俗、浅薄。它们把生活彻底简单化,回避了很多有意义的东西。所以这次写《云水谣》,刘恒希望展现爱情真正可贵的东西——坚守、忠诚、为彼此牺牲。刘婷婷



《云水谣》剧照