

首度公布病情 沈殿霞自嘲“刀疤霞”



月中已出院回家休养的肥胖沈殿霞，前日又传出病情反复的消息。就在外界诸多猜测时，昨日，沈殿霞会同主治医生以及35位亲朋好友召开了病情说明会，这也是她出院以来首次公开亮相。

昨日下午，沈殿霞召开了病情说明会，并邀请了张学友、狄波拉、邓光荣、刘家昌以及妹妹等35位亲朋好友陪同出席。让人意外的是，

这些亲朋好友中却唯独少了之前她患病期间为其奔波的前夫郑少秋。

据现场的记者透露，沈殿霞的精神看起来还不错，她甚至戴上了一朵粉红的花作为饰物，非常抢眼。为证明身体没事，沈殿霞还特意穿上高跟鞋出席，不过上台时还是需要有人搀扶。

对于大家最关心的病情方面，沈殿霞表示，这次自己切除了右边的肝脏第三段以及胆管，因为不需要进行化疗和放疗，因此不用复诊。沈殿霞更诙谐地透露，这次患病令她瘦了20磅，还笑言连胸围也小了，身材不如以前那样丰满。而且这次开刀后身上留有疤痕，沈殿霞笑言大家以后可以叫她“刀疤霞”。肥肥表示，目前身体已在康复中，希望通过这次的说明会消除外界特别是媒体的疑虑，对于之前有报道指沈殿霞因为病重而着手开始分家产，对此，沈殿霞昨日就力斥有关报道，说自己目前身体状况还是很好，根本不用做这样的打算。 王路



刚刚凭借电影《父子》夺得金马奖影帝的郭富城昨天和女主角杨采妮来到上海，为今起将在内地上映的该片做宣传。光头，西装领带的造型，让郭富城看起来格外精神。而人逢喜事精神爽，一坐下来接受媒体采访，他就侃侃而谈，从拍摄《父子》的艰苦到金马奖获奖的背后，记者的提问他都能说上一大段，甚至经纪人要拉他离开避免尴尬问题时，他还是不失时机地介绍自己的下一步计划。



新科影帝郭富城很想说 不当偶像很多年

金马获奖优势绝对

今年的金马奖郭富城梅开二度，继《三岔口》去年问鼎最佳男主角后，又一次凭借《父子》拿下影帝的头衔。两次获奖，郭富城说，虽然都很开心，但这次和上一次还是有所不同。在奖项揭晓之前，他一直在后台，很多资深演员、电影工作人员等看见他，都预祝他能再拿影帝。他还透露票选的结果，13个评委投票，他获得了10票。他和影后周迅一样，都是第一轮就得到10个评委支持，根本没有给竞争对手吴宇森和刘嘉玲机会。

拍电影是最大野心

如果说，《三岔口》中的郭富城还没有完全摆脱偶像的造型，那么，《父子》中他的厨师形象就丝毫不能和偶像挂上钩。郭富城说，以前他是一个按部就班的人，对自己有严格的计划，但从放弃偶像念头的时候开始，多拍点戏，把戏拍好就成了他最大的野心。在戏中，郭富城是个烟鬼，抽烟固然对身体不好，但为了这个角色，他把自己戒了12年的烟又捡了起来，一抽就是半年，而且为了始终营造一个身处角色中的氛围，他经常跑去买烟，“我自己知道嘛，身体上的付出太大了，像唱歌就有很大的影响，好在演戏这段时间，我没有出唱片的计划。不过，戏演完了，我现在也把烟给戒掉了”。

现在还不忙结婚

《父子》中的郭富城是一个不负责任的父亲，当记者问及他演这个角色的感想时，郭富城有点滔滔不绝：“如果我以后成家立业了，我会提醒自己，抱什么样的态

度去成家，要做一个有责任的爸爸，珍惜家庭和婚姻，怎么维护好家庭生活。”当记者大声问他：“那你什么时候做父亲呢？”郭富城想了一想说：“结婚和生孩子的事情先不忙，我要先把自己的心愿完成。我希望现在正在拍摄的《帝国》在明年的各奖项上有所收获。另外，我还希望在音乐上，能够5年之内做属于自己的盛大音乐剧。”

裸照事件很光火

刚刚获得金马奖的郭富城一举一动都受人关注，没有想到一张他去年拍摄的裸照却在网上传流开来（快报近日有过报道）。这张尺度大胆的几乎全裸照让郭富城和他的经纪人小美大动肝火。郭富城透露，经纪人一直在和摄影师沟通：“现在一切都要看事情发展到何种程度。目前公司方面还没有追究法律责任等进一步打算”。郭富城说，照片出来后，其他合作的广告商纷纷打电话来投诉，为什么这个广告就可以拍这样暴露的照片。据了解，郭富城以往拍广告，即使酬劳多达百万，宣传照最大尺度也只是裸露上身。

快报特派记者 曹锋

杨采妮长大了

在香港演艺圈里，杨采妮一直走的是清纯玉女路线，但《父子》中，她却扮演了一个连小孩都能忍心丢下的妈妈。昨天，当记者问及她玉女形象不再时，杨采妮笑着说，人总要学会渐渐长大。刚出来的时候，她可以走那样的路线，但现在已经长大了，可以演别人的女朋友啊，太太啊，甚至是妈妈。

杨采妮说《父子》在金马奖上获得大奖，她非常高兴，虽然自己没有得奖，但剧中的老公和儿子都拿奖，已经很不错了。当有人问起她，什么时候也准备像电影中一样，要一个宝宝时，杨采妮很认真地说：“我现在还没有结婚呢。不过，我觉得生孩子是千万不能着急的事，那要涉及到一辈子的责任，有能力照顾，才应该要个孩子。”她还说，如果她有了孩子，那么她将一切以家庭为中心，虽然工作丢不掉，但小孩一定是她的第一位。

快报特派记者 曹锋



郭德纲赢了官司忙“吆喝”



“关于版权官司，我已经接到消息，我胜诉了。至于其他问题，目前还在调查当中。”郭德纲甚至用“相声界的另类”来形容自己，只要自己有料，让人家说去吧，自己就当在做慈善事业，带“红”一些人。

“我在家里其实很低调的，我太太有时候会跑到我书房来问我，‘你就没什么话跟我讲吗？’”在舞台上没有一刻停歇，而在家里，郭德纲喜欢看小说，古典、小说、散文都有涉及，比较安静。

虽然抱怨丈夫在家里说话跟自己说，但太太为了支持郭德纲的相声事业，硬是放弃了演员职业，全力配合德云社的日常事务。“票务、宣传等很多事情都由她负责。”如今，当郭德纲在德云社演出，太太和儿子经常会在现场看。郭德纲是否会培养自己的儿子成为后起之秀呢？“不强求孩子，要说好相声，80%是靠天赋，只有极聪明的人才能说好相声。” 青年

即便官司缠身，即便遭遇同行的种种质疑，但这一切都没影响到郭德纲如日中天的相声事业。他的德云社今年也迎来了自己的十周年庆典，12月30日、31日，两场“郭德纲·德云社跨年相声专场”即将在上海卢湾体育馆举行。昨天，一身中式装扮的郭德纲特地现身上海“吆喝”。

港台名嘴为上春晚“开杀戒”

吴宗宪、侯佩岑胜算大



2007年春晚的一大亮点。他不止一次地说过：“春晚的舞台从未出现过港台主持人，我希望能打破这个惯例，期待港台主持人在春晚舞台上出彩。”

目前关于港台主持人上春晚，金越准备了两手方案，第一个方案是直接让两位港台主持人走上春晚舞台；第二个是在香港和台湾设立春晚分会场，每个分会场都有两位港台主持人。

究竟这两个名额是留给谁的呢？知情人称自己也不清楚，但知情人给了记者一个名单，侯佩岑、林志玲、吴晓莉、窦文涛、蔡康永、吴宗宪六位港台名嘴全部上榜。据悉，曾在央视主持过《情艺在线》的综艺天王吴宗宪很占优势，香港方面极有可能在吴晓莉、窦文涛中产生，智慧与美貌的化身侯佩岑也将是强有力的竞争对手。

特约记者 高宏
快报记者 李谷

自总导演金越提出要开门办春晚后，主持人的选问题一直悬而未决。昨日记者从春晚剧组某知情人处获悉，导演组已向港台一姐级主持人广发“英雄帖”，港台名嘴兴趣高涨，一场名嘴们的终极PK看来在所难免了。

金越有意让主持人成为

周笔畅不想考研

喜欢养小狗

新专辑大卖，又以七位数代言某知名网络游戏品牌，周笔畅近日可谓鸿运高照。面对媒体的采访，她坦言不爱读书，不想考研，只想好好唱歌，爱护自己的小狗。

说2006年是演艺圈中的考研年丝毫不为过，赵薇、黄晓明、刘孜等人纷纷报读研究生，对自身充电。那么正值大四毕业的笔笔会不会也想赶趟念个研究生什么的呢？笔笔表示目前并不会考虑考研，因为一来看身边的同学为考研准备得焦头烂额心生后怕，二来现在也没有那么多时间和精力去准备，继续深造的计划只能搁置了。末了，笔笔还认真地补充道：“我从小就不喜欢看字，再说了，读书也不是唯一的学习方式啊。”

本是爱宠物之人的笔笔，自家也养有两只狗狗。对于最近出台的针对北京市内养狗限制等法令，笔笔仿佛不是很了解，听闻之后颇有些紧张，在经旁人解释后方知自己的狗体型尚小，并不在监管范畴内，笔笔方才重新展露笑容。笔笔还热心地为那些养大型犬的人支招：“就算养了大狗也没什么，不把它带出去就好了，藏在家里没有人会发现的。”

因为工作缘故，笔笔需要经常去外地，出差时通常会选择将狗狗送到宠物店寄养。当笔者问起担不担心与狗狗长期分离会产生疏离感，笔笔的回答很非凡：“不会！因为它很蠢！”

目前，笔笔的第二张专辑框架已搭建完毕，已进入收歌阶段，相对上一张，第二张专辑风格将更为统一，她更打趣道“好听就是它最大的风格”。

另外在表演方面，笔笔表示目前也有一两部戏正在洽谈中。 综合

“全国剧本征集活动”揭晓 吴贻弓 写剧本不是自娱自乐

经过13个月的征稿评审，由上海文联主办的“全国剧本征集活动”昨天公布了评选结果，12部作品分获二、三等奖及评委奖，获得优秀作品奖的有10部。然而一等奖的空缺，却为此次剧本征集活动留下了遗憾。昨天，上海文联主席吴贻弓接受记者采访时表示：“没办法，16位中审评委和9位终审评委左比右比，谁也评不出一等奖。”据称，问题症结在于参赛作品陷入了“自娱自乐”的怪圈。

据介绍，始于去年10月的“全国剧本征集活动”，在半年多的作品征集中共收到1250个剧本，涉及电影、电视剧和戏曲。经过半年评审，最终有22个剧本获奖，其中来自上海的剧本有7个，占了三分之一，体现了上海剧作家的整体实力。

然而一等奖的空缺却引起了业内广泛关注。“全国剧本征集活动”至今已举办了三届，前两届的一等奖均名花有主，这届参赛作品数量翻了三四倍，奖金高达8万元的一等奖却遭遇无人问津的窘境。吴贻弓告诉记者，一等奖的标准是“既要考虑市场前景，又要兼顾题材、故事的分量和艺术品位的高下”。但从参赛作品看，“文学艺术性还行，市场考虑显然不够”。“许多剧作家的剧本都是写自己熟悉的东西，个性化的写作固然能让自己满意，却忽视了对广泛的社会性的开拓，如此钻得进去，却跳不出来，结果写剧本也就变成了自娱自乐的游戏。” 小新