



无微不至

吴薇

到过纽约好多次，都是工作的缘故，所以一直没时间到百老汇去看演出。我已经被朋友们笑话过好多次了，他们觉得来了纽约却没见过百老汇的演出，实在算不上到过这里。这次我在纽约要停留一个星期，我下定决心要去百老汇看一看。

百老汇在时代广场一带，大街小巷里，一共四十四家剧院。不同的剧院，上演不同的剧目。朋友介绍说，百老汇每天下午两点开始出售门票，如果自己去排队买的话可以便宜一半。我们到的时候已经是三点多了，排队的人龙转了好几个圈。人龙里有不少像我们这样的游客，亚洲面孔不多，多半是些年轻的日本游客。

prose

赏心■目 环玥

年初，我去金陵图书馆找书，在一堆杂文里翻到一本《我对你说》，作者署名是梁家辉。我以为是八卦，特意借回去看，结果非也，这书谈古论今算不上，可是其中细说的道理却深入得让人嘬舌。上半年《我要成名》剧组来内地宣传，梁家辉是影片的主演，我顺口问他那书的事，他谦虚地说都是旧文章，是自己没钱的时候挂了影帝的头衔去换报纸专栏稿费的。

这是他经济窘困时摆小摊之外的第二种选择。香港人喜欢说草根精神，梁家辉长得有型有款，英俊潇洒，却最适合解释这种跌倒了再爬起的香港传奇。

梁家辉入行是为了追求李翰祥的女儿，他不停地去

prose

因为只收现金，卖票的速度非常快。售票处的外面有几个电子牌，上面显示还在出售的剧目的名字。大家熟悉的经典剧目卖得最快，轮到我的时候，剩下的剧目只有《rent》了。我比较熟悉《rent》，香港的一个歌星曾经把中文版搬到了香港。

这里的剧院都有不短的历史，剧院的外形非常古典，里面一般分为上下两层，虽然楼梯已经很旧了，但是并没让人觉得讨厌，反而让人觉得这里面沉淀了太多的东西。

观众们都很投入，一些主要演员出场的时候，总是能够赢得人们的喝彩和掌声。除了游客，剧场里面更多的还是纽约人，他们已经习惯了每个星期到这里挑选自己喜欢的剧

在百老汇看戏

目。这里每天有二十多出剧，选择起来并不困难。计算一下，一家剧院平均能容纳一千五百人，如果坐满九成，按照每张门票100美元计算，每个晚上就有15万美元左右的收入。这收入包括了演员的工资。看了好几场演出，我发现这些剧团都相当精练，除了几个主要角色，大部分演员都要分担好几个角色。一个剧团人数也就是在二十人左右，加上乐团和幕后工作人员，不会超过五十个人。

受欢迎的剧本往往能够在舞台上演很多年，《rent》在百老汇演出十年了，而《芝加哥》是上世纪七十年代的作品，一直演出到今天。

这是一个已经相当成熟的产业，所有剧场的售票统

一进行，票价按照剧团的人数以及使用的场景的不同而略有区分。演出的方式，一种是由剧院经营者买下剧本，然后招募演员；另外一种则由剧团自己租用剧场。不管是哪种方式，上座率是决定一个剧目生死的关键。

有人批评百老汇过于产业化，在我看来，如果产业化的结果是让观众有更多的选择，为观众提供更加便捷合理的服务，而且产业化只是体现在经营的层面，并没有影响百老汇在美国文化上的地位，那么，这样的产业化就是一件好事情。

闫丘露薇：2003年，她是首位进入巴格达的华人女记者，被誉为战地玫瑰。现在在美国哈佛大学深造。



初露端倪

闫丘露薇

前几天看到一条消息：美国有线电视新闻网直播布什讲话时，发生了一起意外。一位叫凯拉的女主播去洗手间修整时，她的无线麦克风仍处于开机状态，结果她和另一名女子近一分半钟的对话传到了世界各地。凯拉在洗手间里一直在夸奖自己的丈夫，还不时地哈哈大笑。除聊天声外，她拉拉链的声音也与布什的讲话声交织在一起。可以想象，当她发现自己的麦克风没关时是多么尴尬与惊慌啊！

在我们的直播中，出现这样的问题就叫“事故”了，出了事故，根据问题严重性，各级责任人都要做出检查。我们直播节目中牵涉到的工种很多，有导播、放带（主持人说完导语放带子），知道负责放带的人面前有几台机器么？六台！要放的带子得用一个手推车装。然后灯光、视频、音频、切换、字幕、摄像，还有一个岗位就是我们主播了。直播时，大家都高度紧张，任何一次不小心都可能酿成大错。

这些岗位中最“高危”的工种就是音频。说音频“高危”是因为这个岗位的危险隐患是始终存在的。负责音频的人平时的工作状态是：两只手放在调音台上，两眼紧盯画面，身体前倾，耳朵随时听口令。导播说“回”（就是画面切到主持人），他就得把我的声音推上，说哪个放像机他就推哪个声道，同时还要把我的

prose

声音拉下来。他若是忘了关掉我的麦克风，而我以为他关了又说了几句别的话，嘿嘿，就等着写检查吧！相比之下，在直播中我们主持人的工作还是相对简单的，播好自己的导语就行了。所以，我猜想CNN的事故中负主要责任的多半是当时的“音频”。

我在直播中也曾经遭遇过一次“小事故”。有一次，我已经笑容满面地报结束语——“感谢收看《中国新闻》，我是王端端，稍后欢迎您继续收看国际频道的其他节目。”接下来就应该是拉字幕了。屏幕的左边是我在整理稿件，右边是制作人员的名单。一般这个时候，音频要把我的声音拉下来，推上片尾音乐声。而节目的最后正是所有人都松了一口气，有点懈怠的时刻（也是容易出隐患之时）。那天音频值班的是一位新手，她忘记关掉我的声音了。而我又突然想起下午四点的新闻好像取消了，想核实一下。当时有音乐声，我怕导播听不见，就直着嗓子大声问：“下午四点确定取消了吗？”刚一张口，耳机里就听见所有人惊慌地说：“声音出去了，快别说了！”下来后，当然是被批评了，深刻的教训啊！以后我在台子上再也不敢乱说话了。而我们一位小编辑事后说：“你们知道么？王端端姐下一句才可怕呢！她接下来肯定问——中午盒饭什么菜？”

王端端：央视“荣事达”杯主持人大赛优胜奖。2003年至今，在中央电视台国际频道主播《中国新闻》。

摆摊卖文的梁家辉

片场转悠，没换来佳人的青睐，却被大导演李翰祥看中让他出演咸丰帝。那咸丰不是算戏里的一号角色，但他夹在刘晓庆等一线演员里硬是没有露怯，轻松拿了个影帝。影帝是得了，可没想到却惹怒了台湾片商，一下子就没电影拍了。“少年得意还没回味过来就跌到谷底。”梁家辉说没钱时的第一选择是先去电影院门口摆地摊，左邻右舍卖烤山芋和口香糖的都知道他是梁家辉，他们对他最大的照顾是允许他插在他们的摊位中间。

“生活最真实地教育我钱有多么重要，所以我一直很尊重钞票。”只要是不违法的挣钱生意，梁家辉都不放过。他结婚早，得养家，所以当

法国导演来为《情人》找中国男演员的时候，他第一个脱光了衣服去试镜。越南酷热的夏天和恼人的蚊子都成了他难忘的记忆，但观众们记得的是他那个“世界上最美丽的屁股”。说起那段“艳遇”，他一脸无辜：“对手戏的那个女孩子很小，我太太一直陪她解闷，你们以为面对两个女人的我还能干什么？”

2002年，他在北京收了钱来代言高档楼盘。他提前两小时先去看样板间，真的是熟读所有宣传资料，然后他对担任统筹的我们建议：“媒体都会抹去楼盘的名字，你们想要宣传效果，有没有专门的背景版和不干胶贴，我可以贴在衣服上，没关系。”答记者问时，梁家辉

都想办法很自然地把楼盘名字镶嵌在回答的言语里，说话的节奏是编导们没法剪切的。站在后面看的楼盘老板因此笑成了一朵花。他只是说：“这是职业道德。”而他的经纪人说他提前问了好几次楼盘公司的背景，确定是优质公司才点头答应。“这是做人的道德。”记者关心的却只是八卦，问他张曼玉和梁朝伟的绯闻，梁家辉只说一句：“她也是女人，她也会哭。我听过她哭，然后说别哭。你们也要说我们有什么吗？”这算是四两拨千斤的朋友义气吧？

环玥：作家，《新年快乐2004》等港台热门电视剧编剧。持有“中国演艺经纪人执照”，熟悉演艺圈内幕，混迹时尚杂志圈多年。

2007年展位招展
即将开始
欢迎致电
83351919

本年度最后一场家装盛宴...

2006南京品牌家装博览会

第六期 12月1日-3日
南京市规划建设展览馆
(原江苏展览馆玄武门22号)

主办 南京市装饰行业管理办公室 南京市装饰行业协会 特别协办 现代快报



➤ 展会现场免费赠送3000本《南京市家庭居室装饰装修工程设计合同》、《南京市家装人工费指导价》各一本。时间：每天9:30、13:30各1000本。发完为止。

➤ 二十多家品牌家装企业为广大业主在展会现场共同举行“新交付楼盘菜单户型解析”活动，1000多套户型设计方案、报价、材料表让您轻松选择。

➤ 展览馆南门负一楼举办第二届品牌建材砍价会 12月2日(周六)9:00-13:00十大门类数十品牌砍价签单大会 (签单抽大奖,惊喜连连,报名电话:84649015)

➤ 展会现场签设计委托协议并交500元以上订金赠送:

- 1、《家装服务指南》一本;
- 2、鑫屋地板现金抵用券1000元;
- 3、东方邦太整体橱柜现金抵用券500元;
- 4、宝路卫浴现金抵用券1000元;
- 5、锐宝·彩虹天500元抵用券;
- 6、南京恒泰环境科技有限公司抵用券200元;
- 7、海泰纳米环境治理现金抵用券200元。

(共500份,详见现场公告)