

诸葛志润和刘海粟的丹青情



著名画家诸葛志润 快报记者 赵杰 摄

日本办画展 作品被抢空

诸葛志润是在日本办画展最多、最成功的中国画家之一，不过说起第一次在日本办展，诸葛志润笑说太不可思议了。

1985年，诸葛志润刚刚结束在南京的个人画展后，受到日本友人的邀请，前往日本横滨举办个人画展。“因为我在日本没有任何知名度，虽然有日本友人的推荐，可画展的承办方心里一点底都没有，生怕画展会亏钱，于是瞒着我找到了日本的华侨联谊会，想让他们做个推荐，顺便能买走一部分画。可华侨联谊会以为是画展的承办方想来骗钱，于是便以‘不是慈善机构，不愿再给卖不出画的画家买单’为由拒绝了承办方。无奈之下，承办方只能找来日本的专家，想让专家看看我的作品是不是有市场。谁知专家

看了我的画后，立刻掏钱要买，这可乐坏了承办方。在画展举办之前，承办方找到了日本的一些主流媒体宣传。果然，在画展开幕时来了很多参观者，我记得那天天下着很大的雨，可人还是不断地从外面涌进来，到最后甚至排起了长队，我带去的70多幅作品在画展当天就被订购一空。日本承办方负责人十分佩服地对我说：‘中国画家从没有在日本办画展办得如此成功，你是第一人！’”

有了第一次在日本成功举办画展的经历，诸葛志润在1994年再次来到日本举办个人画展，这次他带去了140幅作品。画展期间，所有作品被一抢而空，诸葛志润在日本的名气也越来越大，成为在日本办画展最多、最成功的中国画家之一。



诸葛志润的《芒市竹》

他从事过多种职业，但一直钟情于绘画。他的姓氏和三国时期足智多谋的诸葛亮连在一起，据宗谱考证，是其54代嫡孙。他就是北京画家诸葛志润。明天，诸葛志润的个人画展将在江苏省美术馆举办。近日他来到南京，接受了记者的采访。

本版撰文 快报记者 李谷

曾为泥瓦匠 不辍丹青志

诸葛志润是江苏金坛人，我国著名数学大师华罗庚就是从这里走向世界的。他幼年丧父，母亲改嫁，从小随奶奶和伯父生活，年纪轻轻便孤身一人客走他乡。生活是孤独和寂寞的，但幸好他从小喜欢绘画，在对大自然和周

围事物的描绘中，寻找到了心灵的慰藉。

上世纪60年代初，诸葛志润考入中央工艺美院，但毕业那年由于种种原因，没能如愿成为一名专业画家，而被分到北京一家砖瓦厂，干起了与绘画毫不相干的泥瓦活儿。那些日子，

他白天和别的工人一样光着膀子烧砖摆瓦，晚上踏一踏人工棚，便用满是血泡的手握起画笔作画。后来，他的工作几经变动，当过老师，搞过行政管理，但无论从事什么职业，他一直钟情于绘画。几十年来，手中的画笔从未停下。

难忘大师情 合作绘竹菊

在诸葛志润的个人画册扉页上，记者看到艺术大师刘海粟先生的题字。谈起故去的大师，诸葛志润不禁陷入回忆里。

“1964年我去上海拜访了刘老，那是和他的第一次相见。我对他十分佩服，他把西方人体写生引入中国，不得了，是个大胆的革命。1979年，刘老到北京办画展，我去参观，顺便请他指教。他看了我的画后，点了点头说：‘我给你题几个字吧。’第二天，我又送去几幅画请他点评，他首先看了我的一幅菊花。看后刘老赞叹不已，连称画得不错。不过刘老也说画面有些空，于是拿起毛笔，在纸上轻轻几笔，菊花旁多了一块石头，画面顿时充实了许

多。随后他又在其中一幅《竹子》上补了兰草，题了两句诗。”说着，诸葛志润从画册中找到其中的一幅《兰竹图》，只见画面上几竿清竹修长挺拔，一丛兰草疏淡幽雅，兰与竹互为衬托，笔墨简洁精到。题款为：“伊何年之开，径而靠敷以芳馨兮，纷含香而吐萼！”揣摩其词，似有



诸葛志润和刘海粟合作的《兰竹图》

深意。在对芳草的咏叹中，也许包含着艺术大师对诸葛志润画艺的赏识吧。

诸葛志润告诉记者，他和刘老结成了深厚的忘年交，刘老经常会邀请他一起创作，先后一共创作了十几幅作品，一直被诸葛志润保存至今。不善言辞的诸葛志润身上有股对艺术的韧劲，正是这股韧劲打动了刘海粟。诸葛志润回忆说：“刘老得知我妻子没有正式工作、家庭经济窘迫，便对我说：‘我资助你一下吧，过几天你来。’几天后，我再去拜访他，一幅八尺的荷花图已经画好挂在墙上，那是赠给我的。”多少人重金难求的墨宝，送给了这位老友，往事历历，如在眼前，诸葛志润颇为动情。

刘海粟夸赞 诸葛胆量大

刘海粟先生曾给诸葛志润题词说：“诸葛志润胆量大，泼墨泼彩作奇画。”说他的画贵在胆量大，敢于吸收各家之长，形式风格比较多样。对此，诸葛志润则说：“我没有门户之见，不管是哪家哪派，有好的我就学、就用。”

他指着画册中的一幅山水图说：“人们总是说，意在笔先。我却认为意在笔后，特别是大写意，许多效果是画完后才发现的，往往是经过千百次的失败后，偶然得之。这是因为，真正的创造总是不受预先规划的约束，而是随着情

感的迸发，运用灵活的手法，随机生发。”是啊，清代画竹名家郑板桥也曾说过：“意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。”看来，在艺术的追求上，年近七十的诸葛志润仍不愿意墨守成规，而勇于、乐于做一个探索者。

热衷搞收藏 精品何其多

在不断创作的同时，诸葛志润也十分热衷于书画收藏，其中刘海粟先生的作品最多，有国画也有油画。另外，徐悲鸿、关良、吴作人、董希文、潘玉良、吴冠中等大师的油画作品，齐白石、张大千、李可染、范曾以及钱松壘、宋文治、亚明、魏紫熙等人的国画作品也都收藏。谈及这些珍贵的收藏作品，诸葛志润笑说：“这些作品都是慢慢收集来的，

当时收藏这些东西比较早，现在都已经升值了，还有很多画是换回来的。像钱松壘、宋文治、亚明、魏紫熙等人以前和我的关系都不错，大家在一起作画时经常会互换，这样一来，就换了不少画。这些作品我一直保存得很好，像一些油画作品，目前市场上十分少，都是精品中的极品，我一定会好好收藏，留给后人一些珍贵的活资料。”



诸葛志润和刘海粟合作的《傲霜图》



诸葛志润的《月下白梅图》



诸葛志润的《月照澜沧江》

【个人简介】

诸葛志润

1937年出生于江苏金坛，毕业于中国工艺美院，曾任广电部首任美协主席，中国人民大学分校艺术研究室主任、教授，新华社专业画家。现任北京中联国兴书画研究院院长，中国国礼艺术研究院教授。诸葛先生的水墨画，多年来享誉海内外。在国内，他先后在中国美术馆、江苏省美术馆、山东省美术馆等地举办过8次个人画展。人民大会堂、钓鱼台国宾馆、天安门城楼和全国一些知名的美术馆都收藏了他的作品。其作品多次作为礼物由国家领导人赠送外宾。在海外，他的作品曾在美、英、法、德、意、日、韩等十几个国家参展，受到好评。1985年至1994年先后在日本东京、大阪等地举办了18次个人画展。

2002年他的作品荣获北京国际艺术博览会一等奖，2003年荣获北京国际艺术博览会最佳创作奖。在2006年第五届北京国际艺术博览会上，诸葛志润的水墨画被艺委会评为一等奖。