

狰狞悟空



顾宝新作品:流沙河

习惯了可爱型孙悟空,顾宝新创作的西游记连环漫画闯入视线时,着实吓人一跳。

“太恐怖了!”很多人嚷嚷起来:美猴王怎么可以变得如此丑陋?

喜欢的人说,这是一场颠覆,对传统人物形象彻底的颠覆,先锋、时尚。

顾宝新自己则觉得很无辜:这才是还原,一个真实的、最接近原著的大圣形象,自由、酷!只喜欢甜美的东西,而不敢崇拜力量,那才是一种衰败!

蛰伏四年炼出妖猴

午后,灿烂阳光热情地洒落进来,大大的落地玻璃窗外,芭蕉碧绿、银杏金黄,映成了绝美的背景墙。二层小楼像个木屋,质感很原生态。院子的一湾鱼池,据说在清晨和傍晚时分还经常有水鸟和野猫光顾。

这是顾宝新的家,也是他的工作室。他在这里蛰伏四年,捧出四册连环漫画《西游记》中的《天降悟空》、《唐僧师徒》,并于今年10月,由译林出版社正式出版。自从2003年开始创作《西游记》以来,屋子里随处可见悟空的痕迹,墙上贴着精美的宣传海报,桌子上散落着一些刚完成的手绘图,画的是三打白骨精的那段,简单的线条勾勒得栩栩如生。而手持金箍棒的悟空,尖尖的獠牙,目光凌厉、气势强悍。

这正是顾宝新的《西游记》备受争议之处。于是,采访话题也从孙悟空的形象开始。

印象中,孙悟空这个最受欢迎的中国卡通人物,总是充满了童趣的可爱猴子形象,手搭凉棚、

不停地抓耳挠腮。而在顾宝新的笔下,它丑陋、强悍、面目狰狞。

“我从来没觉得自己笔下的孙悟空丑。”顾宝新笑笑。很多人说这是对传统的彻底颠覆,是标新立异。但他觉得,自己这才是真正还原了孙悟空的形象,书中不是说,悟空是一副“雷公嘴脸”,经常就唬了人一跳,又怎么可能是一副慈眉善目的可爱模样?在画《西游记》之前,他将原著认真地研究了一番。“我的定位是,首先他是只猴子,其次,他是妖,是只妖猴。他的两个师弟,同样也是出身于妖。”

开始画了几张贴在网上,不少人看了说好,但都以为只是画着玩玩,没人觉得他真打算出一套书。与时下的快餐文化相比,顾宝新画的速度实在太慢。完成全套四册,要花五年的时间。最初,他先试着画了几个故事,总觉得不满意,半年的辛苦被他全部推翻。这对一名以画谋生的自由职业画家来说,实在是奢侈。

还齐天大圣自由个性

《灌篮高手》和《城市猎人》的主创人员之一、日本漫画家野口周三

先生,在看到漫画《西游记》之后激动不已,特意飞往南京,找到了顾宝新的家。他的评价出人意料:这是我所看过的西游记题材的作品中,最接近原著的。

“无论是在六小龄童演绎的影视作品中,还是在各类插图漫画中,孙悟空早已被戏曲化,被异化。错误的形象反而深入人心。”

新书一出版,顾宝新的儿子拿过来翻翻,撇撇嘴,“爸爸画错了,金箍棒怎么会是黑色的呢?”在年幼的孩子心目中它应该是红色的,或者通体金光灿灿。但实际上,原著中清清楚楚地写着“两头是两个金箍,中间乃一段乌铁”。

顾宝新希望,能够通过自己的作品,来覆盖掉传统中已经被异化的印象。

不仅仅是外形,漫画西游里的人物性格也与以往的理解有了很大不同。特别是孙悟空,叛逆、冷酷,内心交织着善与恶的冲突,完全成为一个具有先锋意味的乱世英雄形象。在顾宝新看来,这才是那个大闹天宫威风无比的齐天大圣该有的形象。

在他的心里,孙悟空已经成为自由精神的象

征,这种精神,也是他一直所崇尚的。父亲顾乃深是老一代著名的连环画家,却从小就不许他临摹自己的作品,而顾宝新也不想画与父亲一样的风格,这种“不谋而合”给他早期的学画生涯留下了愉快的回忆。

1984年以后,顾宝新从传统的连环画创作转向现代艺术的尝试,用他现在的活来说,当时“故作思考,崇拜感觉,完全是个冲动青年艺术家的形象”。到了上世纪90年代,他突然发现离绘画的本质愈来愈远,于是回过头来,脚踏实地地猛补技法。1994年,以一幅《天窗》夺得第八届全国美展最高奖之后,在国内画坛正是崭露头角之时,他却意外地辞职去了新加坡。

期盼打造中国版魔戒

出版社的编辑洪佩奇现在还清楚记得,顾宝新的《西游记》第一次出现在他面前时,那气势恢弘、苍凉悲壮的画面,让他为之一震!但这类欧美“黑色”风格的漫画,对国内的读者来说,是不是太“刺激”了?

果然,出版后争议纷纷。顾宝新并不担心:魔戒,中国人不是也很喜欢吗,从美学上来讲,只喜

欢甜美的东西,而不敢崇拜力量,才是一种衰败。

他希望能打造出中国的魔戒。

在国外期间,顾宝新接触到了新漫画,这些在国内好像只有小孩子才看的东西,在国外却已经成为普通百姓生活中不可或缺的一部分。

2000年回国后,他与同样从事美术创作的妻子潘东篱携手创办了自己的工作室。

涉及过连环画、国画、油画、丙烯画等诸多的传统绘画方式,顾宝新扎实的画功毋庸置疑。但他与许多传统画家不同,不但不排斥电脑,还很喜欢电脑绘画。“技术在进步,为什么我们不能尝试着用新技术来让画面更富有冲击力,色彩更绚丽丰富?”他认为,电脑绘画的魅力不在于它对传统绘画的模仿,而在于它不可预测的可塑性和表现力,他很享受这种创作感觉。

《西游记》是顾宝新的首部连环漫画作品,也是试水之作。明年,另两册也有望全部出版。而顾宝新看到的,除了漫画书本身,还有更广阔的行业,游戏、玩具、影视……他希望能用最炫最酷的漫画语言,打造一个具有生命力的形象,真真切切地成为我们生活的一部分,那,才是他的漫画终结幻想。快报记者 孙兰兰

顾宝新

1960年生

1981年江苏省轻工产品设计研究室美术设计师

1987年《江苏工人报》美术编辑

1994~1999年新加坡时代信息资讯公司任多媒体艺术设计师

2000年开始创建G1漫画工作室

1989年《聊斋志异》入选第七届全国美术作品展览

1994年《天窗》获第八届全国美术作品展览最高奖

2004年连环漫画《西游记》之《天降悟空》获第十届全国美术作品展览银奖

2004年《奇妙的动物世界》获第六届全国书籍装帧艺术展览插图金奖



顾宝新 快报记者 翁叶俊 摄

东来办公
DONGLAI OFFICE · 毛里连超市

7000余种商品让您一站购齐 办公所需·尽在东来

东来办公专业连锁超市11月18日盛大开业

商品 办公设备、办公耗材、办公用品、IT数码、电脑周边、通讯产品、财会用品、
品类 学生用品、办公家具、办公电器、办公礼品、会展用品、劳保用品、清洁用品。

电话: 025-83677700 83677766

连锁总部: 珠江路609号东来科技大厦4楼

珠江路店: 珠江路699-1号(东鼎大厦)

乘坐6、47、52、58、59、62、80、91、93、313路公交车至小营站即达。

