



余诗曼激动落泪



胡杏儿空手而归



郑嘉颖意外获奖



林保怡虽未获奖但还是一哥



最近拍戏受伤的马浚伟和杨思琦

### 最佳女主角 余诗曼 PK 胡杏儿

今年的 TVB 最佳女主角奖之争态势明显,摆明是余诗曼和胡杏儿之争。两人的剧集《凤凰四重奏》《肥田喜事》《东方之珠》都安排在台庆期间播出,制造了不少话题。

在颁奖典礼上,余诗曼率先获得“我最喜爱的电视女角色”奖,让“最佳女主角”之争更具悬念,因为很少会同时把这两个奖颁给同一个人。所以余诗曼领奖时表情不太自然,勉强说完感言,担心大奖旁落。胡杏儿仿佛看到了拿奖的希望。

### 连拿两奖 余诗曼又哭又笑

峰回路转,当晚最高潮的时刻来临,郭晋安揭晓最佳女主角奖。当他念出“余诗曼”三个字时,余诗曼惊呆了两秒,眼泪马上流了下来。她一会落泪一会笑,完全不顾仪态,“真的以为刚才拿了那个奖,现在没机会拿这个奖。谢谢 TVB,谢谢大家……”胡杏儿一奖未得,只能失望而归。

余诗曼入行近 10 年,虽多次被提名角逐无线台庆最佳女主角奖,可惜屡战屡败。首次获奖,一直为 TVB 辛苦拍戏的余诗曼非常激动,除了断断续续地感谢一些人外,也自嘲出道时被人说演技不好,但自己一直很努力。相比较余诗曼的激动,在《肥田喜事》中以增肥的方式背水一战的胡杏儿难免失望,因为这种牺牲毕竟不是每个演员都能做到的。

郭可盈签约内地公司,张可颐一直处于休养状态,宣萱又和无线改签合约,新生代中的余诗曼理所当然成为力捧的对象。余诗曼有“无线女儿”之称,勤勤恳恳为 TVB 拍戏,仅去年就疯狂拍了 150 集电视剧。

### 小生之争 郑嘉颖击败林保怡

和余诗曼的大热胜出相比,郑嘉颖获得最佳男主角奖多少有点意外。男演员方面,林保怡、马德钟以及郑嘉颖三强鼎立。最终,争议最多的郑嘉颖击败两位师兄,捧走最佳男主角的奖杯。在这三位中,马德钟的人气稍逊一筹,且负面新闻太多。林保怡今年凭《火舞黄沙》入围,但他曾获得过此奖,所以无线将奖杯颁给了新人。郑嘉颖以一部无线制作的偶像剧《天幕下的恋人》,赢得收视率和人气。

继古天乐、罗嘉良后,无线一直就很缺外形和演技俱佳的小生,主要靠老面孔郭晋安、林保怡、陈豪、欧阳震华等性格小生,吴卓羲、黄宗泽、林峰等则太过年轻,演技还没达到一定水准。

在其他奖项上,也看到了今年 TVB 肯定新生代小生花旦的态度。马浚伟获得“我最喜爱的电视男角色”奖,杨思琦获得最佳女配角奖,都是击败非常强劲的对手才折桂。 综合

### 在香港无线电视台 (TVB) 拍戏近 10 年, 屡次陪跑 TVB 台庆“最佳女主角”, 有“无线女儿”之称的余诗曼终于修成正果。

在前晚结束的 TVB39 周年大庆压轴节目——万千星辉颁奖典礼上,余诗曼不仅获得最高荣誉的最佳女主角奖,还同时获得“我最喜爱的电视女角色”奖,正式接棒宣誓,成为无线力捧的新一姐。而在最佳男主角奖方面,郑嘉颖以黑马姿态,凭《天幕下的恋人》击败大热人选林保怡、马德钟获奖。

### 胡杏儿: 阿余做得很好 我会继续努力

天热门胡杏儿空手而归,她在接受采访时表示,余诗曼做得很好,自己会继续努力,争取明年再来。

今年 TVB 颁奖典礼争夺最激烈的最佳女主角奖和“我最喜爱的电视女角色”奖最终由余诗曼囊括,之前被指是余诗曼劲敌的另一热门胡杏儿则空手而归。谈到是否失望,胡杏儿说:“没关系,就是对不起我的影迷,令大家失望了。”至于对余诗曼有何评价,胡杏儿说:“阿余做得很好,我会继续努力,争取明年再来。”

当晚,在《肥田喜事》中增肥演出的胡杏儿,以黑色透视露背亮相,减肥颇见成效。她表示目前已成功减去 30 多磅,自己对减肥效果很满意。 丁玉勇

# TVB新一姐 余诗曼



余诗曼连拿两奖

### 【部分获奖名单】

最佳女主角: 余诗曼 (《凤凰四重奏》)

最佳男主角: 郑嘉颖 (《天幕下的恋人》)

我最喜爱的电视女角色: 余诗曼 (《凤凰四重奏》)

我最喜爱的电视男角色: 马浚伟 (《铁血保镖》)

最佳剧集: 《女人唔易做》

最佳男配角: 黄德斌 (《火舞黄沙》)

最佳女配角: 杨思琦 (《随时候命》)

### 花旦争奖风波 现实版《金枝欲孽》

TVB花旦争奖风波由来已久,近几年更是演绎得如同《金枝欲孽》般好看。

前年是弄得几乎要上全港十大新闻的如妃和玉莹小主斗法;去年老少斗也绝不含糊,一向被认为缺乏那么一点天后风范,但在收视上从未吃过败仗的郭可盈,竟然敢向“骨灰级”的汪明荃叫板。争奖风波过后,果不其然被彻底“扫地出门”。今年的余诗曼和胡杏儿之争也相当有故事。

两人的共同点还真不少,都是港姐季军出身,进入 TVB 时都不被看好,都被公认缺乏实力但始终被 TVB 力捧,运气好得有些离谱。余诗曼老是演一些风华绝代的角色,胡杏儿则是扮天底下最可爱贴心的女孩,都严重欠缺说服力。

数年前的 TVB6 大花旦,还继续活跃的只剩余诗曼和蔡少芬(其余四人为陈慧珊、张可颐、宣萱、郭可盈)。在日前公布的 TVB 年历上,宣萱由于不再是无线的包薪艺员被取代,作为近年来出演最多剧集、最拼命的花旦,负面新闻不断的余诗曼首登“一姐”位置,与“一哥”林保怡齐做“1月之星”。

胡杏儿被排在了 11 月——TVB 的台庆月,也是受重视至极。可能很多 TVB 的粉丝要难过死了,就像他们觉得马德钟如果都是主打小生的话,TVB 的戏简直没法看了。这个年历告诉我们一个惨痛的事实就是:现今的 TVB 当家花旦是余诗曼,下一代的当家花旦已经非胡杏儿莫属了。从《律政新人王》《流金岁月》到当年的台庆大戏《冲上云霄》,再到去年席卷全港的《我的野蛮奶奶》,胡杏儿参与的都是大制作,搭档都是大牌。直到今年为胡杏儿量身打造的《肥田喜事》,她的待遇简直不输当年的陈慧珊和宣萱。

今年事不关己的宣萱表示,年度最好的花旦非《女人唔易做》里的邓翠雯莫属,但她显然不是今年的热门。曾看过一部名为“差劲的和更差劲的”国外电影,这次的花旦之争是不是可以取名叫“受宠的和更受宠的”更合适?

这就是现在真实的 TVB,有人离开了,自然就有人出现了。 麦琪

### 阿忆 接替刘仪伟做主持

《父母大人》栏目组近日宣布,刚上岗 3 个月的主持人刘仪伟将由北大副教授阿忆接替。制片人表示,邀阿忆主持是看中他的学识。

《父母大人》是刘仪伟从《东方夜谭》下马之后高调接下的一个栏目,短短 3 个月之后,刘仪伟就离开《父母大人》,变化之快让观众始料不及。说到换主持人的具体原因《父母大人》制片人黄先生笑言,因为阿忆学识渊博,为人师表,适合做青少年节目,会更受“父母大人”们的青睐。而且阿忆之前主持过《实话实说》,也是话题人物,对于节目的进一步推广和品牌形象都比较有利。

据悉,阿忆加盟《父母大人》的第一期主题,就是颇具争议的“整形美容”。阿忆表示,通过《父母大人》,他想带给大家的,不仅是思想上的沟通,更是心灵上的交流。 王铮

### 钟丽缇 输了装修官司

前天,审了近两年的“钟丽缇拖欠装修费”一案终于了结。北京朝阳法院判决被告钟丽缇支付北京迪雅祥宁装饰工程有限公司 4.8 万余元的质保金。

法院经审理后认为,钟丽缇在迪雅祥宁公司未完成工程的收尾工作时即入住装修房屋,而后又以房屋装修存在质量瑕疵为由拒绝给付质量保证金的主张,法院不予支持。关于钟丽缇称公司超过施工期限违约在先,然后才未经验收即入住,此抗辩没有事实和法律依据,故法院也不予采信。现在双方约定的保修期已过,迪雅祥宁公司有权要求钟丽缇支付质保金,故作出上述判决。 勾伊娜

### 国产动画片 挖好莱坞墙脚

前不久在全国上映的一部电影《魔比斯环》,吸引了很多动画迷。这部连名字都不大中国化的影片,偏偏就是地道的国产动画片,影片耗资 1.3 亿元,历时 5 年,是中国首部三维动画电影。据悉,影片的主创队伍由十个国家的 400 名动画精英组成,其中大多数是好莱坞动画制作业的顶尖高手。昨天,该片艺术导演兼制作总监陈明在南京回味说:“《魔比斯环》是中国首部国际动画大片。事实证明,中国动画片要进军国际一流水平,完全可以走这条捷径。”

和好莱坞制作的一流动画片相比,中国的动画制作水平还相差很远。但通过吸收外国技术人员参与、中国人投入的方式,陈明任艺术总监的深圳环球数码公司却成功制作了接近国际动画先进水平的《魔比斯环》。昨天,他来宁参加“环球数码三维技术论坛暨环球数码南京授权培训中心”成立活动时表示,在《魔比斯环》制作的过程中,国外的技术人员一般呆个一年半载就离开了,但环球数码早就提出要求:“你们来,并不只是帮助我们制作出好的动画片就行了。我们考核你们的标准是,我们中方的技术人员是否能在你们离开后独立制作。”正是通过这样的方式,《魔比斯环》不仅让动画迷们看到了一部和以往国产动画不一样的影片,也使得国内“动画人”的水平大幅提升。

据了解,在《魔比斯环》之后,环球数码目前正在制作一部动物题材的动画电影,同样引进了国外技术人员,动画水平又比《魔比斯环》前进了一大步。 快报记者 曹锋