



盲人谈力的视觉艺术

他是一个普通的盲人推拿师。他的视觉功能完全丧失，在医学上被定义为完全盲，即五级盲。

八年前一次无意中玩弄相机，没想到玩出了“大名气”，作品获了奖，加入当地的摄影家协会，央视、凤凰卫视的采访也接踵而至。

有人觉得他是一个奇迹，有人提出了刻薄的质疑，甚至传出了摄影家协会要请他“离开”的说法。

盲人 摄影师 出名后

功夫是这样炼成的

苏北人民医院眼科主任庄朝荣仔细为谈力的眼睛做了各项检查后表示：谈力双眼完全没有光感，用视功能分级就是五级盲。空军航空医院研究所副研究员张雁歌说，谈力的视觉功能虽然完全丧失了，但他对周围环境感知可以通过听觉、本体觉、触觉等这些功能来补偿。那么，谈力的奇迹是怎么炼成的呢？

取景

为了精确地知道各种不同焦距的摄影镜头，实际取景范围的水平宽度和垂直高度究竟是多少，谈力开始反复地进行测量和实验。

“28的广角头，我离它1米，宽幅大概可以达到1米4.1米5，如果按3:2算的话，上下宽幅大概不到1米。我反复地练，这样就可以形成一个思维定式，形成一个条件反射，我只要拿起相机，距离被摄物体有多远，我就可以知道我的取景范围是多大。这样就可以确保我每次拍摄100%都能把被摄物体框进我的取景范围之内。”

调焦

“拍人物，我就跟他交流，听他的声音，区分他在我这个画面的左边、右边，还是中间，以此进行构图；如果是拍静物或者近景，我就用尺精确测量，先想像一下，它摆放的位置，形成一个画面，然后进行拍摄。”

有人说，一个正常的摄影师，是用眼睛去构图的。对于谈力来说，是用心去感受，用大脑去体验，在他的大脑当中去完成构图这个过程。张宪成介绍，谈力先是用卷尺量，三米的卷尺，当时他天天挂在身上，三脚架一架，他就用尺量，为了保证精确度，开始是用脚步量，或者用手摸。谈力说，自己会反复测量距离，1米远是多远，2米远是多远……经过长期的磨练，谈力对被摄物体的距离就会了然于胸。甚至可以做到通过感觉和听声音，能很迅速地知道自己与被摄景物之间的距离，然后精确地调整焦距。

曝光

对于感受不到任何光线的盲人谈力来说，学摄影最难的其实还不是构图和调焦，而是如何根据光线来确定曝光量。“我得用我的方法来感受这一切，然后才好来确定我照片的曝光量。如果是晴天，我可以感觉到阳光照射在我身上的温度，温度越强烈，说明光线越强烈，我就相应地把光圈缩小，快门速度加快；如果温度低，就相应调整。”“像室内，灯光下，我先把光圈定在最大位置，然后用调整快门速度来一张一张地试，多拍几张，反复试，就是所谓的包围曝光，比如说可以从三十分之一秒拍一张，十五分之一秒再拍一张，八分之一秒再拍一张，这样反复地试。”

【慰藉】

——终于洗刷干净

谈力今年33岁，已经结婚生女，爱人是扬州市一位美术老师，自己则开了一家盲人推拿诊所，日子过得挺舒心。平时还兼电吉他手，是扬州小有名气的“子弹头乐队”的一员。

昨日，记者走进扬州老城区，在一条不起眼的小巷

子里找到谈力开的盲人推拿诊所，谈力正在给一位女患者推拿治疗。对于摄影，谈力似乎不愿意多谈：“我只管把自己的事情做好就行了。”谈力说，最近中央电视台拍摄的《走近科学》关于他的片子，算是帮他洗刷了一下，应该说洗刷干净了。

【另一双眼睛】

——挚友和爱人

1998年的一天，扬州自由撰稿人、摄影家张宪成找他推拿。闲聊中张宪成问谈力，盲人怎么做最了不起呢？谈力脱口而出：玩摄影，而且不用傻瓜机，用手动对焦的相机拍。老张激了他一句，如果我教你，负责把你教会，你有没有信心？第二天，热心的张宪成果然给他带了一台机械单反相机，并开始手把手地教他认识相机的基本构造和摄影的基本知识。“第一卷，他就对着门、窗子的方向，还循着声音向过路的行人拍，他觉得新鲜，快门啪嗒啪嗒按，洗出来后，要么是半个身子，要

是虚的，要么就是曝光不够。”张宪成介绍说。

谈力首先要学会的就是尽最大可能将被摄景物完整地框进画面。在张宪成的建议下，谈力将焦距调小，这样所能拍摄的景物范围大。张宪成教他把照相机持平，为了拍远山大面积的风景，一定要告诉他前面是什么事物；拍到小桥、小亭子，他就搀住谈力走一圈，找感觉，摸栏杆。

身为美术老师的妻子李秀玲也成了谈力的“眼睛”。每次照片冲洗出来后，她就成为第一个评判员，她会详细地为他描述每张照片的优缺点。

身为美术老师的妻子李秀玲也成了谈力的“眼睛”。每次照片冲洗出来后，她就成为第一个评判员，她会详细地为他描述每张照片的优缺点。

【“特别奖”】

——他很忌讳

凭借着非常敏锐的感知能力加上勤奋努力，2000年，谈力的一幅摄影作品《春意盎然荷园美》在“中国扬州烟花三月旅游风情摄影大赛”当中获得了优秀奖。500多幅参赛作品，获奖的只有几十幅，而且为了保证公正，评委把作者的名字全给密封了。当公布结果之后，大家看到这个获奖者名字后面还有一个括号，里面写着两个字：盲人。所有人都大吃一惊。

2003年，谈力凭借自己扎实的技艺加入扬州市摄影家协会。

在今年扬州的一次摄影大赛上，谈力的《运河之美》又获得了特别奖。但是谈力表示，自己接到通知后没有去领奖，因为自己比较忌讳“特别奖”——“我希望能像上次那样硬碰硬的评比，行就是行，不行就是淘汰，我绝对没有意见。不希望别人可怜自己而给个奖项。”

【面对嘲讽】

——他坦承质疑有理

谈力说，自己搞摄影从来没有打算获得什么名气 and 实惠，8年来投入的钱至少有5位数了，获得的奖金和稿费只有《中国摄影报》给的10元稿费，因此自己玩摄影纯粹是一个没有期望值的东西。

尽管谈力如此低调，但是质疑的声音随着其名气的增大越来越强。在一些摄影论坛上已经出现大量的质疑和评判的帖子。

一位网友这样写道：“瞎猫是有可能逮到死耗

子，甚至是活耗子的。但是如果说这个瞎猫成了逮活耗子的能手，俺不知道，这到底是对耗子智商的侮辱，还是对众多视力良好的猫咪的嘲讽。”

“炒作！误导！盲人可以学音乐，听觉，心灵感受力——这是利用自己的优势；盲人学摄影——扯淡！”“如果就此鼓励盲人都去学摄影，哑巴都去学歌唱，聋子都去学音乐，谓之‘突破人生的障碍’，那无异于给他们不幸的人生雪上加霜。利

用自身的优势才是正道。”

“小偷正在偷钱包，被一个盲人看到了，哑巴大喊一声，瘸子飞跑过去，结果被一个没手的人抓到了……这一切恰巧被一个盲人摄影师拍了下来。”

谈力坦承，网上不少质疑确实有一定道理，有的批评也是对的，譬如如何抓拍瞬间出现的表情和场景，户外摄影如何把握等。“确实都是我难以逾越的屏障，所以我也在尝试着用另外一种方式诠释摄影，比如观念摄影。”

【出名之后】

——摄影协会要开除他？

昨日，谈力告诉记者，每次有媒体来采访都会要求他现场拍摄，目的就是验证真假，对此他配合了，但是心里感觉别扭，“毕竟我不想成为人咬狗新闻的主角”，为此家人和他都不太愿意接受媒体采访。

谈力名气越大，质疑之声也越来越高，最直接的后果是传出“扬州摄影家协会换届要让谈力退出”的说法。谈力说，“现在关于

摄影家协会要开除我的信息也只是听说，还有人说我照片造假，对于这些我都不理解，现在就看他们能否拿出具体证据了，如果没有，就是对我的诽谤，我肯定要打官司解决。”

记者昨日与中国摄影家协会会员、扬州市摄影家协会主席张渝光取得联系，他正在外地公务，对于“可能开除谈力”的说法，张主席坚称“没有这话”，

并强调谈力只是“名誉会员”，随后就表示有事挂掉电话。

昨日，张宪成说，谈力当初会完全合乎规程，当时协会主席很快就同意了，“一天就办完了手续，当时谈力还没有这么大的名气。”张宪成还表示，谈力的会员证与自己的一样，没有“名誉”两个字。如果谈力被开除，“我肯定会支持他维权”。

【母亲的评价】

——他只想做个正常人

作为盲人，谈力深觉自己搞摄影受到局限。他说，有一首词给了他很大的启发，“你想，枯藤、老树、昏鸦三个物体，小桥流水人家，古道西风瘦马，全是大量的静物罗列，但是这些相关静物罗列之后，所营造出的气氛就足以表达出作者当时的心情，断肠人在天涯，我把它理解为这种文字的蒙太奇，所以我想我也可以这样干。”

谈力的母亲谈玉清这样评价儿子：他没有把自己当做一个盲人，他把自己当做一个正常人，别人能做

的事情，他都想做，他练过书法，刻过图章，做过好多，常人能做的事情，他都想

做，不管它成功与不成功。快报记者 吴明明 王彪文/摄



谈力的作品《雪后大明寺》