

孙中山铜像到底放哪

鼓楼广场、新街口还是总统府,欢迎读者拨打96060或登录生活南京网站发表意见

11月12日,是孙中山先生诞辰140周年纪念日。64年前,孙中山铜像首次矗立在新街口广场,从此成为南京重要的文化地标。2001年因城建需要,铜像“暂离”新街口两年。但如今5年过去了,仍未请回。铜像到底安放在哪,目前存在三种争议较大的方案,分别是鼓楼、新街口或总统府。市民呼吁,不管安放何处,都应尽快排出铜像“回家”时间表。



2001年,工人们正在清洗新街口的孙中山铜像

【不同声音】

三种方案见仁见智

市民一致认为,由于历史的渊源关系,南京人对孙中山有着特殊的感情。不论从哪个角度出发,南京城内都应有一座孙中山先生的雕像。但具体安放在何处,有3种不同声音。

鼓楼广场

支持声音:

省侨联认为,鼓楼广场在空间和视野上较为宽阔,中心花坛面积较大,放置铜像空间效果好,且不会对广场景观和道路交通造成影响。广场地势较高,在其中心地带安放铜像更为醒目,路人经过能产生景仰的效果,更能显示出对中山先生的尊敬之情。省民革建议,将孙中山铜像安放在鼓楼广场,坐北朝南,同时将鼓楼广场更名为鼓楼博爱广场。

反对声音:

南大历史系副研究员韩文宁等人认为,鼓楼等闹市区车流量太多,周围高楼大厦林立,不适宜放置中山先生雕像,也不便于人们瞻仰,选择地点应首先考虑比较安静的地方,要与周围环境氛围协调。

新街口

支持声音:

南京市人大代表陶佩芬主张“将孙中山铜像请回新街口”。她说,没了铜像,整个新街口似乎失去了“灵魂”,只有商业没有文化,很多外地人、海外归来的华侨到了新街口却看不到中山先生的铜像,感觉失望和遗憾。南师大史学教授经盛鸿说,新街口是南京最大的闹市,影响较大,放在新街口更具纪念意义。

反对声音:

市政协委员陈庆琳说,中山铜像即使回归,也难与新街口幢幢高楼和浓重的商业氛围相协调。省政协委员孙观懋说:“新街口大厦林立,广场逼仄,如井底,已非当年之新街口”。

总统府

支持声音:

许多专家及市民认为,长江路环境优美,高大的法桐代表绿都特色,文化氛围浓厚,铜像放于大行宫总统府较好,也就是中国近代史博物馆,那里古朴庄重、幽美恬静的环境氛围很适合铜像“安家”。这样一来,长江路上人民大会堂、江苏美术馆,中山东路上的原南京励志社、中国第二档案馆、南京博物院,就形成一条独特的民国风景线。

反对声音:

有专家认为,如果把中山先生铜像安放到总统府,似乎突出和彰显了民国文化,但事实上“矮化”了孙中山先生的精神形象,弱化了孙中山先生铜像的纪念意义。

【政府拍板】

社会公示民主决策

对中山先生铜像早日返回南京城的问题,南京市政府明确表态,要在社会公示后民主决策。

昨天,省侨联向记者提供了一份南京市政府办公厅的政协提案答复,称“在我市选择合适的地点重新安放孙中山先生的铜像,对弘扬中

山精神,增强民族凝聚力,塑造我市形象有着重大的意义。我市一直十分重视这项工作,已先后多次组织专家和有关部门进行论证。目前对安放有3种意见,一是新街口广场,二是大行宫广场,三是鼓楼广场。从论证情况看,各种意见都有一定

道理。下一步我市将举行社会公示,在广泛听取市民意见的基础上,按照民主决策、科学决策的原则,确定安放地点,并结合相关项目的建设,予以实施。”

这份答复的时间是今年5月9日,如今已过去近半年时间,仍未有任何进展。

【委员心声】

铜像回归不能再拖

许多政协委员向记者表示,2001年铜像暂离新街口时,说是两年后迁回,不知究竟要拖到何时?迁回并非难事,不管是回新街口还是到鼓楼、大行宫,都不该拖。

陈庆琳是南京市政协委员,昨天她告诉记者,按照当初搬迁的计划,铜像在两年后将重新回到新街口。目前已超期3年。无论什么原因,都不能无限期地作收藏保管

处理,应早日论证,拿出意见,在合适的地方重新安放,供人们瞻仰纪念。陈庆琳透露,最新消息是很可能放在长江路金陵图书馆。一句话,不管何处,都不应再拖了。

【专家建议】

11月12日安放铜像

省政协委员孙观懋说:“今年11月12日是中山先生诞生140周年,南京曾决定在南京市区安放中山先生铜像,此其时也。”

省民革在一份关于隆重纪念孙中山诞辰140周年的建议中说,南京市应选择好位置,安放好原陈置在新街口广场的中山先生铜像。

南京大学历史系副研究员韩文宁认为,安放中山先生铜像应选择有纪念意义的日子,如11月12日中山先生诞辰日,或者元旦,中山先生在南京就任临时大总统的纪念日。

哪座铜像应该移回

2001年从新街口移走的是一个当代雕塑家的作品,文革前矗立在新街口的另一尊铜像则铸于1928年,由孙中山的日本友人梅屋庄吉赠送。能否将这座有着近80年历史的铜像移回它阔别几十年的新街口广场?

南师大教授经盛鸿说,新街口广场太小太挤,四周高楼林立。90年代重新铸造的铜像体积较大,放在新街口广场不好看,不如仍用原来的。省政协委员孙观懋也同意这个观点。但也有人认为,周围高楼林立,铜像应用更大一些的。

快报记者 赵守成

欢迎你来发表观点

您希望孙中山先生铜像放在哪儿?您认为什么日子安放铜像合适?您希望将哪尊铜像移回?现代快报今起开辟网上讨论,请您登录生活南京网站(www.lifenanjing.com.cn)进入博客频道,点击每日热点,或博辩擂台,参与讨论,市民也可拨打96060发表意见。

南京民国建筑群入选“百年建筑经典”

□快报讯(记者 尹海峡 孙兰兰)有一个南京女孩叫梅可,她率领团队,历时6年、行走40万公里、集纳26位中国工程院院士观点,最终形成《中华百年建筑经典》,其DVD和系列丛书的首发式昨天在南京举行。不出意外,南京的民国建筑群集体当选“中华百年建筑经典”。

制片人梅可介绍说,《中华百年建筑经典》集中展示的是从1901年至2000年这一百年中,从我国不同时期、不同民族、不同地域、不同风格、不同形式、不同材料的建筑经典作品中,选取最有代表性的100座建筑

拍摄而成的。

记者发现,在入选的建筑中,南京占有很重的地位,其中包括,以中山陵、总统府、励志社、江苏省美术馆、教堂和南大等高校内建筑组成民国建筑群,南京长江大桥、夫子庙、江东门纪念馆和雨花台烈士陵园。此外,江苏省淮安市的周恩来纪念馆、扬州市的鉴真纪念馆、常州市的恐龙园也入选其中。

梅可透露,该专题片将由中央电视台10套、4套、全国百家地方电视台、凤凰卫视,以及数家海外电视台播出。重在培养市民在建筑审美的一种兴趣、一种爱好。

【独家专访】

当代建筑为何难成经典

□快报讯(记者 尹海峡 孙兰兰)中国工程院院士、建筑大师程泰宁昨天也来到了首发现场,程泰宁的经典作品主要在杭州,但他是个地地道道的南京人,对家乡的城市建筑也有着很深的感情。“站在颐和路,你会感觉到,这就是南京。建筑就是这个城市的历史记忆,城市的名片。”但从这次入选百年经典建筑的作品来看,当代作品所占比例微乎其微。

“当代不是没有好作品。”程院士说,比如齐康大师设计的南京大屠杀纪念馆,本身这就是个有意义的场所,再有了优秀的建筑形式,才能充分表现它的内涵,让它更丰满。但这样的好作品太少了。程院士认为,这不仅仅是个建筑业的问题,而是新旧两

种文化的碰撞。现在,有不少建筑师觉得,似乎只有西方的才是现代的。在这样的观念下,造成了千城一面,各个城市看起来都差不多,根本没了自己的特色。

程院士说,在国外,一个城市往往是几百年就建成的,精雕细琢,你去看看,现在可能和几十年前,甚至上百年前风格没多少变化。而中国现在的城建追求的是速度,十年就能搭起一个大城市的框架,规划中没有为以后的发展留有余地。静心审视一下,前人为我们留下了这些有着厚重历史感的遗存,而今天,我们又有多少东西值得留给后人的?这种浮躁所带来的,很可能就是造成一个城市的记忆会出现断层。



《中华百年建筑经典》首发式现场 快报记者 施向辉 摄

千里江苏一日还

沿海、盐徐两条高速昨天通车

□快报讯(记者 毛丽萍)昨天,江苏省沿海、盐徐两条高速公路同时建成通车。江苏省高速公路的通车总里程取得历史性突破,超过了3000公里,同时也使江苏成为第一个在全国实现高速公路联网成片的省份。至此,江苏全省境内真正实现了“千里江苏一日还”。

沿海高速公路总投资则为200.44亿元人民币,北起苏鲁省界锈针河,途经连云港、盐

城、南通三个省辖市,南接在建的苏通长江公路大桥,全长403.28公里,除了汾水至灌云段84.9公里采用四车道高速公路标准外,其余路段均采用六车道高速公路标准。

而盐城至徐州高速公路总投资约122.84亿元的,东起沿海高速公路盐城东枢纽,途经盐城、淮安、宿迁、徐州四个省辖市,西止连徐高速公路徐州枢纽,全长308.43公里,按四车道高速公路标准建设。

路灯管理规定征集民意

□快报讯(记者 鲍铭东)记者昨天从南京市市政设施综合养护管理处获悉,1999年制定的《南京市城市道路照明设施管理规定》目前已经修订完毕,昨日起上网公示征集市民意见。

据介绍,原先的路灯管理规定一直存在一些问题需要解决。如市政设施的管理与养护已经由过去的独家经营转变为管养分开,城市道路照明设施的养护已经走向市场化,原先的相关规定已经不符合目前市场发展的需要,而且随

着行政许可法的实施,原先规定的一些行政许可事项已经取消,此外,偷盗、损坏路灯设施的现象亟待遏制。新修订的规定主要针对这些变化和要求进行修改。

据了解,此次修订的规定从源头上杜绝了产生新的无灯区,规定城市道路照明设施应当统一规划,与城市道路建设和新区开发、旧城改造、新建住宅小区配套建设同步实施,未配套建设的及老的无灯小区、无灯路,由市政府有关部门统筹安排,逐步配套。