

【视频回放】



视频中的包忠文(中)、韩雪临。快报记者 路军 摄

今年是鲁迅先生逝世70周年,国人以各种形式纪念和缅怀这位伟大的文学家、思想家和革命家。本周一,著名学者、江苏省鲁迅研究会会长包忠文先生和三江大学韩雪临教授做客快报“生活南京.com”,就鲁迅先生的文学创作、思想沿革,以及鲁迅的思想和精神在今天的意义,和网友进行了交流。“鲁迅的作品不会过时,鲁迅精神是永存的。”两位嘉宾在全面分析了鲁迅的方方面面之后,得出了这样的结论。

## 鲁迅永远不会过时

小说高人一筹

鲁迅的小说脍炙人口,《狂人日记》《阿Q正传》《祝福》《孔乙己》都是大家公认的经典。对有些人近年来刻意贬低鲁迅小说的文学价值,包忠文不以为然。“鲁迅的水平是没有问题的,他通过文学了解人生,思考人生,对中国社会思考很深刻。他的短篇小说把旧中国各种类型的人的内心深处层次的欲望都表达了出来。”韩雪临表示,鲁迅是中国现代文学之父,《狂人日记》奠定了他在现代文学中这个不可替代的位置。“陈独秀讲中国能出现这样一个作家,是非常宝贵的。茅盾写过《鲁迅论》,说鲁迅是中国第一个很有创造性的作家,他的每一篇作品都提供了一个独特的文学样式。”

曾经想写唐明皇

鲁迅的文学创作主要体现在短篇小说和杂文上,很多人奇怪他为什么没写长篇小说。早些年王朔向鲁迅叫板,也是因为鲁迅没写长篇。韩雪临透露,鲁迅是有写长篇的打算的,他想写唐明皇和杨贵妃的故事。“但是在上个世纪30年代,他所面临的文化环境是非常恶劣的,他的思想太超前了,敌对阵营打击、诋毁他,同一阵营的人也不能兼容他,很多人都把箭靶对着他一个人,他不得不作出反击,他的大量时间和精力都被这些东西占用了。”包忠文认为不是有了长篇小说就有可能成为伟大作家,一部作品是否伟大,要看它是否对人生有深刻的思考,是否提出了完整的见解。“一部《阿Q正传》的分量,抵得上好几部长篇。”

杂文和小说可以对照着

提起鲁迅就得提及他的杂文。“杂文、杂感、随感这些东西一般来讲是很随意的,有一点感触就写一点,但是鲁迅把这个东西发展成为一种文学艺术的独立文体。”身为鲁迅研究会会长的包忠文对鲁迅的杂文深有研究,“鲁迅的杂文是他那个时代文学体裁中最有战斗性的文体。这是很厉害的,因为他解剖了人的灵魂,把人的灵魂非常真实地显示出来,而杂文需要解剖人的灵魂,两者互相呼应,构成了鲁迅对人生灵魂解剖的两个尺度。”看鲁迅小说的时候,想到他的相关杂文对同类人物的解剖,会更深地理解这个小说。”韩雪临认为鲁迅的小说和杂文具有互文性。

“拿来主义”在今天的意义

《拿来主义》是鲁迅杂文的名篇,“没有拿来的,人不能自称为新人,没有拿来的,文艺不能自称为新文艺”,鲁迅的这个观点在今天还有鲜活的现实意义。包忠文解析了鲁迅的观点后表示,拿来主义者有四条要求,一是沉着,二是勇猛,三是辨别,四是不自私。这就要求我们对自己要有信心,对自己的民族要有信心,对外国人不能盲目,不能说外国人讲得好的就是好,讲得坏的就是坏;要敢于向外国人学习,不要以向外国人学习为耻;我们必须有主见,学会辨别是非的能力。“如今是改革开放的年代,现在中外文化交流很多,如何站在冷静静的角度思考这个问题是非常重要的。”快报记者 倪宁宁

【目录(三)】

# 文学真的是旧时代的恐龙?

最近,中国文坛似乎特别不消停,恶搞现代诗、诗人裸诵风波尚未平息,著名诗人叶匡政在其博客上又抛出一颗重磅炸弹:文学已死!他宣称,中国现代文学从2006年开始已不复存在,而且不仅文学死了,包括文学批评、文学史、文学教授、作家协会、作家、文学奖等在内的“文学项目”都已经死亡。此言一出立刻引发文坛轩然大波,支持者与反对者针锋相对。记者昨天采访了部分“圈内人”——文学家、文学评论家们。《青年文学》主编邱华栋直言不讳地说:“这分明是种恶搞,网络恶搞已经蔓延到了文学界。”

诗人博客爆出惊人之语

10月24日,诗人叶匡政在其博客撰写文章,他用一连串华丽的排比段落,阐述了一个令人震动的命题——“文学死了!一个互动的文本时代来了!”他认为网络互动结束了现有的文学秩序,而文学高高在上的姿态、规范和种种商业动机压制着自身的发展,而且已经无法在这个互动的时代存活,而且当下的文学必须死去,而且当下的文学必须死去。他还称文学是旧时代的恐龙。“它已经死了,它的躯体正在腐烂。就像1919年以后的文言文和古诗,就像我们今天的邮票,它似乎还活在一些人中间,但已丧失了任何存在的意义。”他称,网络聊天记录、博客短文与回帖、手机短信等,将成为新的经典,“一个人人平等的互动的文本时代已经到来”。

邱华栋:  
别把无聊当高雅

叶匡政放出这个论调之前,曾经打电话给邱华栋,邱华栋一怔:为何这样一个平时十分温和的人,会突然说出‘文学已死’的观点?昨天,他接受记者电话采访时,依旧疑惑着:“我不知道这是不是由于他对现实不满而爆发出的激愤之词,不过,引起这么多人讨论却是一件很没意思的事情。这只是一句戏言。我们目前需要做的就是静下心来,创作符合时代特征的文学作品。而网络上的所谓文学,只不过是碎片化的东西,根本走进了人们的心里。”叶匡政所引发的讨论,在邱华栋看来,无异于一次网络恶搞,他说:“最近网络恶搞已经蔓延到文学界了,什么周瑟瑟和徐静蕾开房,赵丽华的梨花体诗,这些网络泡沫,绝对占据不了人们的精神层面,千万别把肉麻当有趣,把无聊当高雅。”

陈晓明:  
“文学已死”该死

北京大学中文系教授陈晓明也参与到论战之中。他讽刺说“‘文学已死’这个老话题早就该死”。陈晓明表示,早在3年前和10年前,他就分别写过文章回应这样的问题,而“小说已死”或“文学已死”的话题,在上个世纪60年代,就被美国文学评论家提出讨论过。“网络上以为是什么了不起的惊人之论,又抓住一根热闹的稻草,这实在是一个老掉牙的话题。”

贾梦玮:  
文学死否要靠事实说话

《钟山》杂志是一本在文学界口碑上佳的文学刊物,其主编贾梦玮表示,文学没有死,就像作为文学载体的《钟山》仍然活着一样,文学仍然活着。贾梦玮认为,诗人所说的文学与互动文本只是传播介质不一样,至于文学死不死,那要靠事实说话。

张悦然:  
吸引我的终究是文学

正忙着为新书《誓鸟》做宣传的‘80后’代表作家张悦然,刚听到“中国文学已死”的论调时,吓了一跳。很显然,张悦然并不赞同此观点,她说:“提出这个观点的一定是60年代生人,他们对网络、博客这样的冲击很不适应,而我们‘80后’很适应这样的环境。但是无论博客还是纸质书籍,吸引我的终究是浓郁的文学精髓。如果缺少了文学的分量,不管多么先进快速的工具,我都不会感兴趣。”快报记者 史丽君

### ■视频预告 文学“生死谈”

11月6日晚7点半到8点半,青年作家朱辉和青年评论家、南京师范大学文学博士何平将联袂做客快报“生活南京.com”,就这个话题与网友在线交流。有兴趣的网友届时请登录 www.lifenanjing.com.cn,点击“视频”频道,与两位嘉宾共同探讨。

《我的父亲张恨水》



作者:张伍  
制造:团结出版社  
品种:传记  
新鲜度:2006年10月  
舌尖品味:张恨水的一生,经历了清王朝、辛亥革命、北洋政府、抗日战争、解放战争、新中国各个历史阶段,这巨大的社会变迁,和他坎坷漂泊的一生紧紧地交织在一起。

《花枝乱颤》



作者:少鸿  
制造:作家出版社  
品种:小说  
新鲜度:2006年10月  
舌尖品味:这是一部描写官场腐败的现实主义小说。书中塑造了两个性格、人生观迥异的女科长,一位正直清高、精神上有追求,另一位则为了往上爬,不惜利用肉体作为晋升的天梯……

## 藏身入山

乡村七年,韩少功首次讲述隐居生活。《山南水北》一书中记录了韩少功对山野自然和民间底层的深入体察,其生动的人物、神奇的亲历、历史真相的揭示、直指人心的追问,多种元素构成了作品凌厉而温厚的风格。

都市里的钢铁、水泥、塑料等等全是无机物,由人工发明和生产,没有奇迹和神秘可言,几本数理化足以解释一切。人们的所食也多是动物和植物的尸体,一些大批量的呆果成货,出现在包装盒、真空袋以及冰箱里。

乡村虽然也有人造品,但更接近一个自然的世界。乡下人不但缺乏足够的钱来享用科学,而且还时时面对着生物圈的变化多端,面对着植物、动物、微生物的奇妙造化,包括它们基因图谱里无法破译的空白和乱码。他们还长久厮守着一切无法由人工来制作和掌控的日月星辰、四季寒暑、山川大地、风雨雷电、水涝干旱以及瘴疫邪毒,没法摆脱人们相对的无知感,无力感,无常感。

对于乡下人来说,既然科学不能管理一切,他们当然就需要科学以外更多的什么。吴老贵上次进山打了两只麝子一只兔,但这一次把铤药都打光了,连毛都没打回来一根。这是为什么?李有根上次进山轻轻松松伐了一个坡的杉木,但这一次开锯就锯断,动斧就伤脚,最后还有一根树梢莫名其妙地弹过来,把他横扫到山沟里,砸了个头破血流。这又是为什么?还有蕉冲的贤爹赶马运木头,以往都是来去平安,但这一次马硬是不走,背着几根圆木团团乱转,最后一脚踩塌了,连马带木滚下山去,折了一条马腿,一匹废马只能进屠场,急得贤爹当场哇哇大哭。这里难道没有什么原因……山民们不认为



这些都是偶然,更重要的是,没法像城里人一样可以回避这些偶然。如果他们还要活下去,就不能不苦苦寻找应对之法。

于是他们学会了“和山”:上山之前要焚香三炷,向山神表示求恕和感恩,上山以后也决不能胡言乱语和胡作非为。如果是上山打猎者,要在山上动刀动枪,伤人见血,属于更严重的冒犯,那么他们上山三天以前就必须开始“藏身”。其具体做法是不

照镜,不外出,不见人,不秽语,连放屁也得憋住,连拉屎撒尿也得蹑手蹑脚。遇到别人打招呼,必须视而不见听而不闻,决不应答回话。更严格的“藏身”之术还包括不行房事,不发言语,夜不点灯,食不上桌……不一而足。其目的无非是暂时人间蒸发,逃过山神的耳目,有点像特种兵潜伏伏击区的味道。

大家都知道这些规矩,因此每次见到猎户入山,都装作没看见,更不得打招呼,不去捅破对方的隐身伪装。我开始不知道这一说,有次在路上碰到吴老贵,迎面相撞,喊了两声,见他一扭头就走了。我还以为他无端生气。

后来才知道他正要进山收野猪套,此刻宁可得罪于我,也不能误了大事。幸亏他这次进山没被蛇咬,没被蜂蜇,没有摔断手脚,否则他很可能归因于我,恨我的一声招呼坏了他的功法。我在茫茫大山前胡喊乱叫,难辞告密卖友之罪。

韩少功文(摘自《山南水北》作家出版社)

格菜美 量贩式 KTV 二周年店庆 黄金时段优惠 大酬宾

- ★周日-周四 买二小时唱四小时
- ★周五、六两天 买二小时唱三小时
- ★生日当天买二小时送整包 | 凭本人身份证 | 送精美果盘
- ★下午整包送“欢乐壶”一份,晚间整包送“欢乐壶”、爆米花各一份。
- ★包间费现金消费满100元送100元 满200元送200元 满300元送300元
- ★超市啤酒、红酒、洋酒有精彩活动,缤纷无限!

持K'song或VIP卡享受折上折  
地址:夫子庙平江府路156号 订座电话:52316789 大型停车场免费停车