

### 明星电话号码再遭曝光

近日,一份收录了近400位内地娱乐圈名人电话号码及地址的名单迅速在网络上流传开来,其曝光手法与去年6月的“近600位明星电话泄露事件”如出一辙。有媒体查证,该名单准确性接近90%。其中有部分号码属于明星本人,而非经纪人或公司。昨天,臧天朔、张铁林、孙悦等在接受专访时均对此表示无可奈何。中国人民大学法学院教授叶林指出,不少明星自己直接联系演出,越过了经纪人这道“防火墙”,自然存在风险。这显示了内地经纪人制度的不成熟。

在网上日前公布的这份名单中,不少号码确为明星本人或经纪人所有。值得注意的是,部分号码虽然曾在去年就被曝光,但是并未更换。这其中有一个很重要的原因,就是明星担心使用多年的号码突然更换,势必影响与经纪公司、演出公司或投资方的联系,错失机会。

如今私人电话号码再度引来多方关注,明星们难免会受到骚扰。演员张铁林在气愤之余颇感无奈:“原本工作电话就很多,现在经常

冒出一堆陌生人,其中甚至还有人要认我做爹。手机每天晚上充完电之后,第二天上午10点前就没电了。”张铁林认为很多影迷的电话反映出—个非常具有代表性的社会问题,“一些有心理疾病或是家庭存在问题的年轻人会混淆剧中人物和演员本人,向我倾诉心事。可是这些事情应该由他们的父母来处理。”臧天朔干脆将昨天收到的两条手机短信转发给了记者,一条来自歌迷,另一条是某贫困地区相关机构发去的求助信息,“偶尔也会有人打通电话就开骂,但是多半是善意问候的歌迷。”

面对号码被曝光后遭受的电话和短信骚扰,明星们直呼投诉无门、无能为力。正在家里安胎待产的孙悦表示,歌迷偶尔的问候是可以理解的,但是希望不要半夜来电。张铁林说:“我严重抗议,但是有什么用呢?只能呼吁尽快出台相关法律,保护艺人的合法权益。”

演出家协会副秘书长潘燕表示今年年底会先成立一个工作委员会,以保护演员的合法权益。 朱雅清

### 汪涵计划翻唱张国荣歌曲



专辑中,有可能会收录翻唱张国荣的歌曲。

主持:  
该走时就得走

现在汪涵一个人主持5档节目,“打开湖南卫视几乎就能看到汪涵。”汪涵自己开玩笑地说。对于是否惧怕观众产生审美疲劳,汪涵表示,审美疲劳肯定会来,作为一个主持人,该走的时候肯定要走,“巅峰上不可能站很多人,除非你自己成为巅峰,我觉得花这个字很适合我,你看它分开之后,上面是草,下面是变化的化,就好像我,我是一个很草根的人,经过不断的变化最终成为一朵小花,分享属于自己的这点阳光雨露。”

婚事:  
绝不张大旗鼓

汪涵和杨乐乐的模范爱情自从曝光后一直为大家津津乐道,再次被追问何时结婚时,汪涵立刻向记者“讨饶”,表示不能再说了。“每次说了之后立马就变成头条,我还好,我觉得对于她来说挺不好的,让人误会为了增加曝光率才拿出来。”汪涵表示,自己和杨乐乐的“确”好事将近,但是以两个人的性格,肯定不会“张大旗鼓”;“我还是希望我专心做我的节目,做完节目之余能像个普通人一样回家呆着。” 新京报

10月30日,在官方网站开通的记者会上,汪涵宣布:我要进军歌坛了!作为目前内地当红男主持,汪涵评价自己唱歌是“虚荣心作怪”,更自称“业余歌手”。

唱歌:  
明年推出新专辑

汪涵在发布会上演唱了自己的首支单曲《花花公子》,曲风是火热的劲歌,歌词也很诙谐。对于此次签约天中文化进军歌坛,汪涵表示,自己做主持人之外的事情都会紧张,唱歌也不例外,之前一直在台下背词,“我很业余,但是期望能唱一些有温度的歌给大家听”。汪涵是张国荣的粉丝,他表示,当听说有谁唱哥哥的歌唱得好,就一定要去和他PK,因此在自己明年即将推出的新

### 佘诗曼稳当无线一姐

香港无线每年出版的日历都是艺员显身份、地位的时候。无线2007年日历前日曝光,花旦们纷纷抢镜。最性感首推“爱美神飞弹”黎姿,接着是近期人气强劲的“肥田”胡杏儿,而佘诗曼与林保怡带领一班新晋演员排头于1月份,突显一姐一哥的身份。

据香港《明报》报道,日历封面共有8位花旦及8位小生的单人照,杨思琦与不签经理人约的宣萱均未能占一席位,受到冷落。之后12个月份以组合形式分配,1月份由佘诗曼及林保怡扛大旗,带领一班新晋艺员高举香檳,尽显一姐一哥地位。2

月份由汪明荃与郑少秋、宣萱、马德钟挂帅,至于有“无线一哥”称号的郭晋安却只与吴美珩、马俊伟排在3月份。黎姿、廖碧儿两位性感女神双双排在7月份,火辣美人郭羡妮与胡杏儿、林峰排在11月台庆月。其它月份部分是青春艺人天下,8月份中可见到陈法拉、黄宗泽、黄长发等穿沙滩装跳起,充满阳光气息。 综合

### 章子怡： 在好莱坞只能演穷人和妓女

《夜宴》在上海宣传时,章子怡就否定了关于她在好莱坞发展的说法,称自己只是出去拍了几部戏。而在10月29日接受美国CNN采访时,章子怡进一步肯定地表态:“最近几年,我还是会留在中国发展。”

根据中国台湾网站的报道,在接受CNN采访时,章子怡高度赞扬了中国的电影:“中国能拍出很好的影片,因为中国文化博大精深。我觉得,好莱坞其实对华人演员多少带有些偏见。觉得我们只能演特定角色,

例如穷人或妓女。”

面对好莱坞如此的选择,章子怡也作出了自己的选择,“我很喜欢拍电影,希望能成为一个好演员。所以我想近几年,我还是会留在中国发展。”在采访中,章子怡还透露了自己其实最大的志愿不是当演员,而是当幼儿园老师。“我妈妈就是幼儿园老师,我从小就想跟她一样。不过后来因为身体弱,就开始学习舞蹈。最后又误打误撞地拍了电影。”无独有偶,日前,巩俐也表示,希望回国休息一阵。

### 张静初： 欲借《尖峰时刻3》进军国际

章子怡与张静初,这两名经常被拿来一起“说事”的女明星这一次终于有了交集——继章子怡凭《尖峰时刻2》进军好莱坞之后,张静初将以正在热拍的《尖峰时刻3》初闯好莱坞。

尽管出演的中芬合作电影《玉战士》已于上周起全国上映,但《尖峰时刻3》却是张静初真正意义上的第一部好莱坞影片。目前,由成龙和克里斯·塔克联手拍摄的《尖峰时刻3》正在法国巴黎热拍,之后再转场美国,而张静初也已在《玉战士》的宣传活动结束之际飞往美国准备拍摄,预计将会拍到明年2月初。在这段时间内,张静初将在美国与法国之间辗转拍摄。

记者前天致电张静初经纪人富小姐,富小姐表示其实早在《尖峰时刻》开拍之前,美国制片方便已向张静初投来“橄榄枝”,不过,她对于张静初的角色及拍摄时间守口如瓶:“《尖峰时刻》这么大一制作,制片方对影片的宣传步骤有统一的计划,我们不方便来说这个事,否则难免有炒作之嫌。”

不过据记者了解,张静初在片中扮演的角色是第一集中曾经出现过一个的小女孩,全部对白均为英文。尽管与章子怡当初进军好莱坞的方式极其相似,张静初并不愿意别人将自己与其比较:“尽管很多人把我称为小章子怡,但我并不认为我像章子怡。”

进军好莱坞,最大的障碍显然是语言,章子怡初到好莱坞,就曾因英文不佳而受到批评。张静初在拍摄《玉战士》期间事先“预热”了一下国际制作的流程,最困难的果然还是语言。

不过,经过恶补以及实际锻炼,张静初的英文显然比当年的章子怡强——上周五,张静初带着中芬合作电影《玉战士》接受了采访。当时由于为芬兰导演配备的翻译水准不佳,为免冷场,张静初临时为导演充当了翻译,其水准还在翻译之上。此外,当天首映礼上在与外国嘉宾的交流中,张静初甚至全程用英文主动沟通,因此语言基本上已不存在多大问题。刘嘉琦 朱美虹



张静初

# 章子怡想出 张静初想进 好莱坞围城内外

章子怡应该是如今最为国内媒体和观众津津乐道的女演员之一。

近年来,章子怡接拍了韩国、日本电影,还到好莱坞转了一圈,俨然已成为国际巨星。所有人都认为她接下来会在好莱坞大展拳脚,但在近期接受采访时,她透露,希望回到中国来。

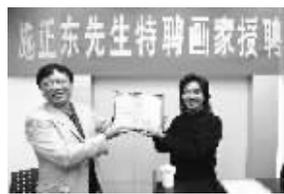
不过,被称为“小章子怡”的张静初却正准备到好莱坞大展拳脚。她接演了《尖峰时刻3》,并已飞往美国准备该片的拍摄。也许,好莱坞就是一座围城,里面的人想出来,外面的人想进去。

章子怡

### “金陵一怪” 受聘南大

有“金陵画蟹人”和“金陵画鸡人”之称的施正东,昨日正式受聘南京大学美术研究院,成为特聘画家教授。据介绍,身为国家一级美术师的施正东,其绘画作品以传统水墨画鸟为主,近年又开始了油画以及水粉画的创作。他的各类作品曾参加国家、省市级美展,举办过多次个人画展,并先后率团赴俄罗斯、法国、韩国、美国、西班牙、希腊等国家进行文化艺术交流,作品多次在海外展出并被人们广为收藏。除了绘画方面,施正东还具有多门类的学问和技艺,被称为“金陵一怪”。他在江苏省收藏家协会、江苏玉器收藏委员会等担任10多项社会职务。在繁忙工作和艺术创作之余,他还出版了《中国青铜镜鉴赏》等文物鉴定类专著。昨天,施正东特别为南大美术研究院的研究生们赠送了艺术书籍。

快报记者 史丽君  
摄影 齐天天



### 王安忆 变身评论家

《长恨歌》《米尼》《小鲍庄》等名篇,让读者熟悉了身为小说家的王安忆。最近,在由安徽文艺出版社首发的《华丽家族——阿加莎·克里斯蒂的世界》一书中,王安忆就将充分展示其作为文学评论家的才能,而此书也是她的第一部评论作品。

王安忆是女侦探小说家阿加莎·克里斯蒂的超级粉丝。在《华丽家族》里,王安忆把克里斯蒂比做“做编织活和挑绷的能手”,重点分析了克里斯蒂作品中的人物。

文学界有一种观点认为,作家和评论家集于一身,是件非常难得的事情。但从《华丽家族》来看,王安忆评论起来显得挥洒自如。

快报记者 史丽君

### 南京小马信绳技 获文化部大获

南京市杂技团小马信——绳技节目,于10月21日至10月29日参加了第五届全国青少年杂技比赛,获得“集体表演奖”“技术指导奖”“编导奖”三个单项奖。据介绍,此次比赛由中华人民共和国文化部主办,贵州省文化厅、遵义市人民政府承办的。小马信——绳技节目还参加了29日晚的闭幕式颁奖晚会的演出。

此次比赛整体水平高,竞争十分激烈,共有35个单位参赛,入选节目有48个,分别设金奖、银奖、铜奖及优秀剧目奖。而南京市杂技团小马信——绳技节目受到了行家、观众的一致好评及同行的高度赞扬。该节目在技术上有创新,编排上有新意,而且动作流畅,一气呵成。主要动作有“四平”,“四立”,“带绳翻”,“一周半前扑过绳”,“一人大跳,九人连续过绳”等,这一系列动作受到评委的一致好评,是主要拿分点。此外,主要小演员们的表演个个生动活泼,配以动人的音乐,使得该节目当场演出都能赢得观众的热烈掌声。在所有的参赛节目中,小马信——绳技是最受欢迎的节目之一。

通讯员 吴慧  
快报记者 史丽君