

举办时间撞车的金鸡百花电影节和金鹰电视节近日落幕,围绕它们的话题远没有完。百花奖前影后张瑜昨天公开质疑这届百花奖的评选是否合理:“从票箱里随机抓的101个人,和100多万的首轮投票观众相比,到底谁能代表民意?这种选秀式的大众评选是不是在玩弄参与者的感情?”而《记忆的证明》的导演杨阳在获得今年金鹰奖优秀长篇电视剧奖后,公开炮轰金鹰奖对幕后人员的不尊重。她说,自己差点就连同其他五位幕后得奖者拒绝领奖。两个重要奖项在同一时间遭遇尴尬的怪现象,还远远不止这些。

本版撰文 快报记者 曹锋 史丽君

金鸡金鹰五大怪



宋祖德不请自来,恶炒变性话题

怪现象一 请的不肯来,来的不用请

不知道你注意没有,张艺谋、陈凯歌、冯小刚等导演,以及巩俐、章子怡等明星,都是这几年金鸡百花一直宣称邀请的对象,但每次都是从开幕到闭幕鲜有大牌驾到。于是,“星光黯淡、老气横秋、冷冷清清”等成了金鸡百花不变的修饰词汇。2003年,冯小刚还作为最大牌的导演,给金鸡百花捧了一下场。此后,这些大腕就像商量好了似的,每年集体缺席。今年双节主办期间,还传出章子怡要作为最大牌的明星捧场,但等到最后也不见人影。于是,谢霆锋、李冰冰、范冰冰成了百花奖上最大牌的明星。

瘦死的骆驼比马大,金鸡百花电影节再被媒体批评,毕竟还是有影响力的,于是便有了“借鸡下蛋”。今年的双节上,就上演了几场不请自来的好戏。一个是宋祖德,他是双节每年不请自来的红人,为了成为媒体的话题,今年更是上演了“炒变性话题,当场气走女主角”的双簧好戏;另一个

是王小帅,他作为《左右》的导演,被投资方特意安排到金鸡百花电影节的一角,但却很窝囊,发布会的地方被“正牌”嘉宾征用,被人赶来赶去。

金鹰节同样如此,组委会公布邀请的嘉宾,如刘翔、周迅、张柏芝、谢霆锋、黄晓明、孙楠、瑞奇·马丁等无一到场。同样,当时公布的“在超级演唱会上,2006年度超级女声五大唱区的前三名与成龙、梁朝伟、李宗盛、周华健、RAIN、张东健等众多重量级的男嘉宾集体亮相”,如今也成了笑话。除了李宗盛拨冗出席,其他帅哥都难觅行踪。

人家不来,只好“自家”撑场面。于是,记者在金鹰节上看到了满眼的超女。除今年的超女十强外,李宇春、何洁、黄雅莉、朱雅琼、巩贺等9位超女都亮相开幕式、超级演唱会和闭幕式,这些自产自销的明星以主人的姿态霸占了近七成的演唱名额。

怪现象二 不改革骂,改革了照样骂

终于,金鸡百花从去年开始进行大幅度的改革。从金鸡奖和百花奖分家,每个奖隔年办一次,到评奖以及奖项的设置,都一一改革。

但骂声又来了,华谊兄弟影业公司的老总王中军在这次双节上就批评:“百花奖怎么能两年搞一次?(百花奖)不要像文学奖一样,文学奖可以五六年搞一次,电影不能这么搞,它是有时效性的,只是一种消费,最好是一年一次,否则大伙的热情都没有了。”对于今年新设的101个大众评委当众评奖的方式,媒体和大众的意见现在就更大了。在今年双节开幕发布会上,有媒体当面质疑:“为了保证评奖的公正性,多数奖项评选时评委都要独立投票,但这次百花奖的大众评委却特意安排讨论投票,有什么正当理由?”

金鹰节同样如此。今年组委会新增了主体活动

“影视剧本交易暨高峰论坛”等,但并没有给大家带来太多惊喜,场面冷清。作为金鹰节新增项目的剧本交易会,只请来陆天明、高希希等几位知名业界人士,而宣传中反复提到的买方代表则是以做电影闻名的华谊兄弟总裁王中军,这些“专家”又集体取消了媒体采访,交易会现场也以“保护版权”为由只允许媒体进行10分钟的拍摄。

金鹰节另一个细微的“改革”,便是在《明星面对面》新增了“金鹰节知识小问答”。但不知湖南卫视是不是十分清楚地了解明星们对金鹰节的陌生程度,他们设置的问题“冷”得都有些可笑。比如“王力宏在上一届明星演唱会上表演的曲目是《心中的日月》”还是《心中的月饼》?“谁获得过最受观众的男演员:孙海英还是孙楠”……搞得答题明星和现场记者啼笑皆非。



金鹰节明星不够超女凑



冯小刚不肯来金鸡百花,徐帆来了却公开批评电影节

怪现象三 客人爱挑刺,主人不吭声

按道理说,不管主人有什么不对,客人总要给主人三分面子。但这个常理在金鸡百花电影节上却行不通。

开骂的先例大概要算编剧王兴东在2003年金鸡百花电影节上的炮轰,一句“金鸡都成了养鸡场”成了至今被人津津乐道的名言。今年的双节上,敢于开骂的嘉宾明显增多。双节开幕第

二天,被邀请的青年演员黄觉不客气地对着镜头说:“(电影节)投入了那么多的人力物力,能不能办得好看呢?”他甚至说:“相比在电影节上得个根本没有公信力的电影节奖项,倒不如得到导演李少红或者路人的夸奖,说我某个戏演得挺不错的。我想这比在台上傻乎乎地挥舞什么东西好。”

徐帆的话更是刺耳:“办得不好,观念老旧,他们(主办方)还一肚子委屈。有些电影没什么人看怎么就得奖了呢?有人信吗?评奖不是做给圈外人看的,还要圈内人服啊。一次两次还好,年年都这样,已经看够了!”有意思的是,主人家就是没有人敢于有勇气站出来说一句:“嗨,你说谁呢?”

怪现象四 不得奖骂,得奖也骂

《张思德》一举夺得本届百花奖的最佳影片、最佳导演和最佳男主角奖,主旋律大败商业大片,这本来是个令人振奋的事情。但就是该片的得奖,引爆了一浪高过一浪的质疑。

也难怪,《功夫》《十面埋伏》《天下无贼》《神话》,周星驰、张艺谋、冯小刚、唐季礼,这些大片和大牌,在评奖现场得票加起来也比不上《张思德》,偏偏评奖中再三强调的票房标准在这个奖项中又无法让人信服。难怪很多网友说:“《张思德》得奖我能接受,但以绝对优势得奖就太假了。那101个大众评委,千万不要做了摆设啊!”

而对于大众评委的批评,也绝不仅限于媒体。李冰冰在无缘最佳女主角奖后,面对影迷当场落泪:“我觉得这个奖不公平,我一直很认真地在做这件事,我也是靠实力获得了这个提名……”难怪人家落泪,为什么网上票选李冰冰票数最高,到了101个评委(实际只有99名评委投票,另两人因故没到场)这里,她就不行了呢?

第四届百花影后张瑜昨天接受记者采访时表示,这场刚结束的“游戏”玩得很不漂亮。“难怪金鸡百花

会越来越失去民心,会不断有暗箱操作的非议,那是因为他们太不透明。这101名观众从何而来?从票箱里随机抓101个人来担任这个最终评委会,他们能代表谁?100多万人次的选举结果早就出来了,何必让他们出来选一个和广大影迷心中迥然不同的结果,这样做不是等于戏弄先前提投票的人?戏弄参与者?”

昨天又爆出消息,《记忆的证明》(获得优秀长篇电视剧奖)的导演杨阳炮轰金鹰奖对幕后人员不尊重,她差点就和其他五位幕后得奖者拒绝领奖。杨阳透露:“这回我们都是自费来到长沙领奖的,谁知道到了长沙才知道我们六个获得单项奖的人要一起上台领奖,并且在台上没有任何的说话时间。”杨阳只能向摄像机深深鞠躬表示自己的谢意。“像灯光师、美术师,可能他们出现在晚上的机会一生只有一次,他们为此专门准备了服装,自己坐飞机来的,却连说话的机会都没有。而晚会却像一个歌舞聚会。”杨阳表示,这是对电视剧幕后制作人员的不尊重,如果颁奖晚会不做任何改进,她下次将拒绝领奖。



李冰冰入场时很兴奋



评奖结果出来后一脸失望



影迷会上痛哭失声

怪现象五 越市场,越无聊

今年的金鸡百花电影节是大幅度改革的一届,也是充分靠近市场的一届。用中国影协秘书长的话说,所有参评百花奖的候选影片,一定要票房过500万,且一定要是各省级院线老总推荐的,才有资格。但真正评奖的时候,《张思德》当年票房成绩是4000万元,夺得百花奖三项大奖,《功夫》跨年度票房突破1.6亿元,却只获得一个最佳女配角奖。

另外,你见过一个电影节没有开幕、闭幕电影的吗?你见过一个口口声声要市场化的电影节,没有成交一部影片的吗?这两个质疑,成了困惑媒体的大问题,也成了双节的一大尴尬。

金鹰节与金鸡百花电影节相比,最大的区别就是金鹰节是赚钱的,而且赚了不少。金鹰节从去年开始赚钱,各种论坛直接对接市场,让金鹰节在评奖之余,更是一个电视产业的交易市场。不过,越来越市场化的金鹰节,似乎更像一个“幌子”,前来参加的明星们“各怀鬼胎”,这让观众和记者们感到了极大的不适。

首先,明星的采访变成了“菜单”式。主办方通过群发短信的办法及时通知媒体活动流程:“11点秦岚保剑锋,13点王学兵谢雨欣……”记者只需到点去,懒点儿的,直接躲在宾馆里看现场直播就可以了。记者们的采访完全成了命题作文,而有些明星话题乏味,没有任何亮点,终于等到真正想采访的热门人物,比如瞿颖,组委会又突然以行程紧张为由取消了例行的媒体群访。另一面,明星们也是各有目的。比如伊能静,大谈自己的美容新书,不无推销的意味;王学兵、保剑锋、谢雨欣,这些久无消息的人物,正好趁这个绝好机会,曝曝光。