

长篇报告文学寻踪徐悲鸿



今年是徐悲鸿诞辰111周年。长篇报告文学《吞吐大荒：徐悲鸿寻踪》近日出版。

徐悲鸿一生有太多的第一。在二十一世纪的今天，我们该如何重新认识徐悲鸿？为什么徐悲鸿在新中国诞生时已是一代大师，以往却总是回避徐悲鸿生存与成长的时代，以及与之交往的民国人物？徐悲鸿去世至今，又有哪些与之有关的人与事？

至于徐悲鸿与艺术、徐

悲鸿与女人、徐悲鸿与这个纷纷扰扰的尘世，有着太多话题。一个已为人所知的徐悲鸿，一个仍鲜为人知的徐悲鸿，急需从光环或泥淖中抖落出来。无论徐悲鸿走得有多远，成就多大，似乎他总是摆脱不了贫寒的出身、私塾的熏陶和早年经历所铸就的执拗个性，这又告诉我们一些什么？

该书作者以“大海捞针”般的勇气，遍访海峡两岸、欧亚大陆，拨开岁月尘埃，还原历史真相，述说的一个已为人所知的徐悲鸿，更是一个仍鲜为人知的徐悲鸿，从而揭示这个中国名字之所以跨越世纪飞扬于海内外的缘由。

据悉，《吞吐大荒：徐悲鸿寻踪》在《中国作家》2006年第六期首发。该书为南京市文联签约作品，也是人民文学出版社首次出版的南京文联签约作品。

苏文

“当代江苏文化名人录”首发

根据大型广播系列报道《当代江苏文化名人》改编而成的记传体图书《江海星光——当代江苏文化名人录》(第一、二辑)，于近日首发。该书由江苏文艺出版社出版，是我省首部较为全面的介绍江苏当代文化名人的图书。

据介绍，启动于2004年10月的百集系列广播报道《当代江苏文化名人》，由中共江苏省委宣传部、省文学艺术界联合会、省作家协会和省广播电视总台共同组织策划，全省十四家电台联合采制播出。其间共有60多位记者参与采访，制作播出广播录音报道近40个小时。

2005年初秋至2006年仲夏，广传中心组织编辑

人员将广播节目整理为五十余万字的书稿，并补充了诸多珍贵图片，汇集成书。《江海星光——当代江苏文化名人录》分第一辑和第二辑，共收入177位江苏当代文化名家的生平事迹和艺术成就。所收录的对象为祖籍江苏，或生于江苏、或成长于江苏、或长期在江苏工作过的，在各个文化艺术领域做出杰出贡献和产生深远影响的学者、专家、艺术大师。全书按照文学、戏剧、影视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、民间文艺等门类划分。从不同的角度生动地记录了当代江苏文化名人的成长历程和学术造诣，充分显示了江苏深厚丰美的文化底蕴。

快报记者 史丽君

美女作家来宁签售新书



10月28日，美女作家阿罗悦正在为读者签名。当日，阿罗悦带着自己的第二部长篇小说《三十三又三分之一》在南京新街口新华书店签售，吸引了大批喜欢她的读者前来。1982年出生

的阿罗悦没有“80后”的张扬和喧闹，她从2003年开始创作，最初只是写情感实录，渐渐发展为创作长篇爱情小说，所写的书出版后，得到了很多文学家的盛赞。快报记者 泱波 摄

江苏省观赏石协会昨成立

自古以来，观赏石被誉为“立体的画，无声的诗”，深受文人雅士的钟爱。昨天，令江苏广大石友盼望已久的江苏省观赏石协会正式成立，该协会的成立为我省今后开展相关的工作搭建了一个很好的平台，全国各兄弟协会前来祝贺。

观赏石，是美妙天成的自然艺术，是大自然造就的美丽奇观。江苏省的观赏石资源十分丰富，我国四大传统名石，在江苏省就有三种

出产。苏北的灵璧石，天然神韵，被称为“天下第一石”，苏南的太湖石，灵秀飘逸，享有“千古名石”的盛名，玉峰山的昆山石，令人赏心悦目。除了这些传统名石外，江苏还出产多种独具魅力的观赏石资源，尤其是“万种风物石头生”的雨花石，闻名遐迩。丰富的赏石资源，悠久的赏石文化，为江苏观赏石文化的发展提供了广阔的沃土。

实习生 周忱
快报记者 史丽君

誓让作品超越《辛德勒名单》
《古墓丽影》导演将拍《南京浩劫》

由中美合作打造的反映南京大屠杀的史诗巨片《南京浩劫》筹备了有半年之久，近日这部影片又有了新动向。好莱坞大牌电影人、曾执导过《古墓丽影》《来电惊魂》等多部大片的好莱坞新秀导演西蒙·韦斯特将接拍这部巨作。西蒙表示，他将努力使该部影片的影响超过《辛德勒名单》。为对南京大屠杀的历史真相有更深刻的了解，昨天西蒙参观了南京大屠杀遇难同胞纪念馆。

参观
内心最柔软的地方被触动

在正式投拍之前，为了让导演更加深入地了解南京大屠杀的历史真相，昨天西蒙导演和该片的制作方——好莱坞Viridian娱乐公司董事局主席格林先生一同前往南京大屠杀遇难同胞纪念馆，并亲耳聆听两名大屠杀幸存者诉说的亲身经历。

昨天上午九点钟，西蒙和格林先生准时出现在纪念馆前。身穿黑色T恤，牛仔裤的西蒙显得年轻而有朝气。也许是受气氛的感染，原本还笑声琅琅的他一走进纪念馆就变得十分严肃起来。南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长、同时也是此片的顾问——朱成山先生亲自为西蒙先生一行作起了讲解。

由于纪念馆目前正因为扩建而闭馆，馆内显得格外宁静且肃穆。纪念馆的气氛和内容给人的感觉是揪心的，代表30万遇难同胞的和平大钟屹立在秋风中；正对大门的雕塑，被砍的手臂鲜血淋漓，手指紧紧地抠进了土地；掉落的头颅死不瞑目，绝望的眼中投射出对生的眷恋；万人坑内，累累白骨横躺着，触目惊心。这些白骨有的纤细，有的弱小，看得出是妇女儿童遗骨。有的颅骨上，还保留着清晰的弹孔。看到这一切，西蒙一言不发，眉头深锁。在经过铜版路的时候，他更是弯腰抚摸着幸存者的脚印，默念着上面镌刻着的幸存者的年龄：79、83、85……

“这幅画里还有一个故事。”在参观到史料陈列馆时，在陈列的照片中，朱成山馆长指着一幅“杀人祭马”的图画说。

这个故事说的是两名日本军官埋葬了他们的战马，并且砍下了为她们葬马的几名中国老汉的头颅，放在墓碑前祭奠他们的战马。听完，西蒙似乎像被压迫得难受，转过脸，捂着胸口深深地叹了一口气。

陈列馆还有一个雕塑，一名妇女被日本人杀死了，倒在血泊当中。襁褓中的婴儿在她的护佑下幸存下来，孤独的婴儿趴在死去的母亲身上找奶吃，可是妈妈的尸体已经冰凉，她也无法再睁开眼睛看到自己的孩子了。”整个大屠杀纪念馆的每一件展品都是非常让人感到震撼的，但这个雕像触摸到了我内心最柔软的地方，“西蒙

说，”我感受到了战争当前，孩子们的无助，还有在生死存亡的一刻，母爱的光辉和伟大。”

聆听
紧握幸存者手

参观纪念馆的时间长达两个小时，尽管陪同人员的双脚都累了，但是西蒙仍然意犹未尽，参观完之后他马上要求见两名大屠杀幸存者。中午十二点钟，他紧紧握住大屠杀幸存者夏淑琴、姜根福的手，用他刚学到的中文说：“你好，你好。”

虽然语言不通，但是在听两名幸存者讲述的过程当中，西蒙的眼睛一直注视着幸存者。78岁的姜根福讲到在他9岁那年，他的一家为了躲避日军的扫荡，躲在芦苇荡里，最小的弟弟发出哭声，日本兵找了过来，要侮辱他的母亲，母亲坚决不从，“接着日本兵从母亲怀里抢过小弟，然后就活活摔死在地上……”说到这里，姜根福哽咽着，再也说不下去了，一旁的西蒙依然注视着他，还伸出左手使劲地握住了姜根福的手，眼神透露出关怀。

两位老人的故事很长，西蒙屏气凝神，生怕漏掉任何细节，他握着老人的手也始终没有松开。

豪言
有信心超越《辛德勒名单》

“今天我所了解到的已经足够戏剧性了。无需再加润色的地方，这些资料集合出来的影片足够起到震撼的效果。我目前要做的是如何把它们整合起来。”结束了对幸存者的访问后，西蒙说。

从纪念馆出来，西蒙回头地看了看那悬挂在正门口的和平大钟。西蒙说，作为一个电影人，他以前曾经看过有关二战时期中国战场情形的纪录片，但是对于南京大屠杀的了解，还只是通过张纯如所著的书。“张纯如的书对于大屠杀的细节介绍不多，但是今天的参观和聆听让我的心里感到不安和忐忑，让我真正感受到了南京大屠杀的残忍和可怕。”

当被人问及是否有把握超越珠玉在前的《辛德勒名单》时，西蒙说，单就史实来讲，“南京大屠杀”丝毫不逊色于“纳粹屠犹”，因此从这个角度完全可以超越《辛德勒名单》。“至于最终影片会怎么样，我愿意尽我的一切努力，让影片成为同类题材影片中最好的一部！”西蒙很有信心。业内人士认为，由西蒙来导演《南京浩劫》，将会帮助本片在国际上取得更大的影响。快报记者 解璐 摄影 施向辉

【链接】

西蒙·韦斯特简介



西蒙·韦斯特是1961年出生的美国导演，他在好莱坞走红的速度是近年来罕见的。

1997年，他因导演《空中监狱》而一举成名，之后又执导剧情力作《将军的女儿》《古墓丽影》等。其2006年新作《来电惊魂》已在内地上映，引人入胜的电影再次证实了西蒙·韦斯特的不俗功力。

中美英三国影人
合拍《南京浩劫》

张纯如

巨片《南京浩劫》由中美英三国影人联手合作。该片中方投资人、江苏省文化产业集团董事长李向民曾介绍，《南京浩劫》由美、中、英三方共同出品，总投资将超过2亿元人民币。影片将于2007年9月1日前制作完毕，2007年12月13日前在中国首映，2008年春季在全球公映。

该剧以已故著名美籍华人女作家张纯如的畅销书《被遗忘的大屠杀——1937年南京浩劫》为蓝本进行创作，描述一个中国普通家庭的母女在南京大屠杀中的遭遇。制片人杰拉德·格林表示，希望这部影片能拍成继《辛德勒名单》之后的又一部反映大屠杀题材的经典作品。综合



西蒙·韦斯特在南京大屠杀遇难同胞纪念馆聆听讲解