借金鸡百花东风，宋祖德演变性闹剧

丢了面子又“丢人”

宋祖德会骂人，现在并不是什么新闻，但就在他还意犹未尽时，坐在其身边的人却因为丢面子愤而离场，这就是大新闻了。昨天下午，金鸡百花电影节的活动并不多，全国很多媒体抱着好玩、消遣的态度，本想到借助电影节宣传的电影《我不是女生》发布会上凑凑热闹，没有想到，同来宣传的演员李小萌和郑凡当场被制片人宋祖德气走，媒体蜂拥上前采访当事人，于是，宋祖德倒成了昨天电影节上最耀眼的明星。

宋祖德谈变性滔滔不绝，李小萌听得诚惶诚恐

变性话题 气走主演

昨天的《我不是女生》发布会，吸引了很多来报道电影节的媒体。而宋祖德也想借这股电影节东风为自己宣传，这不在主演李小萌和郑凡刚介绍完自己后，老宋就迫不及待地抢过话筒，“轮到我了！”台下一阵哄笑。

“《黄金甲》真的是一部烂片，就比《夜宴》高一点”，可以预计，《我不是女生》是今年仅次于《伤城》的一部电影，其次是那个背尸的《落叶》，第四才是《黄金甲》。”几乎宋祖德说的每一句话都会引起台下的笑声。话题一转，宋祖德大嘴道：“我将在电影《我不是女生》首映那天去做变性手术。”至于原因，宋祖德称：“我母亲给我打电话说，邻居的两个女儿都在身边，而她的儿子却成天被人骂，于是我要做变性手术，变成女人后，我要多陪陪我母亲。”随后宋祖德说道，他的变性手术要分成三步，首先做喉部手术，然后是割掉男根，最后是变成真正的女人，还想让章子怡来主刀。台下的笑声这时越发的夸张，而女主演李小萌和郑凡的头低得也越发的厉害。突然，郑凡一把推开椅子，一声不吭从会场一侧向外面走。而李小萌也照样朝外面走去。这时略有些尴尬的宋祖德接过话筒依然说着变性的话题。不过，有记者插话，“为什么两个演员同时走了？”宋祖德迟疑了一下，“我不知道。”“是不是被你气走了？”“不会吧！否则就太可笑了，一个人在谈他自己的父母和孝心的事，她们却离场真是太幼稚了。”

不敢违约 尴尬回场

随后，媒体的目光全部聚焦到两个退场的演员身上。见此情景，李小萌委屈地流下眼泪。一位工作人员在劝说李小萌后，李小萌又在媒体的簇拥下回到了会场。记者们这时纷纷把为什么要离开的问题抛向了李小萌，李小萌说，“刚才他说想念妈妈时，我还很同情，但是说到变性，我觉得特无聊。”然后李小萌一边抹着泪水一边说：“我之所以又回到现场，是因为工作人员告诉我不参加就是违约。”她说这话的时候，郑凡也回到了座位，毫无疑问，她回来的原因也是因为“不敢违约”。

互相对骂 混乱不堪

本来脸上还有些笑容的宋祖德听到李小萌的话，态度变得有些严肃，“我是真情地说我的母亲，根本不是无聊。”李小萌接过话题，“当初我接这部戏也很为难，因为宋祖德的诚意和对这个角色的喜欢。但是没想到最近我上网发现骂我的人越来越多，以前喜欢我的人现在也因为对你的不喜欢，强加到我的身上。我是个女生，不像你那样有坚强的承受力。”“你看问题太狭隘了，和我拍戏就挨骂了。你怎么不想，是你的名声高了呢？要感谢我呢？”宋祖德的这句辩解又引来李小萌的抗议，“我没有什么追求，演好自己的戏就好了。但你是江山易改，本性难移”。“李小萌看问题太幼稚了，井底之蛙，我不见怪。”宋祖德生气地说。

两个人在台上就这么你一句我一句地斗着嘴，而全国媒体则像追着大牌明星一样采访。所有的话题都围绕着李小萌的负气离开，电影的话题早就抛开了。而宋祖德在很多人怀疑的眼神中还一再强调，“我做变性手术绝对不是炒作。我到北京香山医院已经去检查了好几次。要分3次做，一共要20万，手术要两个多月。许多人说我长得挺美的。唯一的不足就是我要把两个龅牙给拔了。”　快报特派记者　曹锋

金鸡百花电影节怀旧中开幕

第15届金鸡百花电影节开幕式昨晚在杭州大剧院举行，本次晚会一改往届电影节开幕晚会邀请明星的模式，独树一帜地用一场原生态表演形式拉开本届电影盛会的大幕。晚会由星光大道节目组执导，毕福剑、刘芳菲担任主持人，演员大都是星光大道走出的大众偶像，像阿宝、阿尔法、李玉刚以及很多有着好嗓子好舞蹈却不知名的演员。倒是台下坐着不少的名人，田华、于洋等老艺术家赶到现场观看表演，演员濮存昕也低调现身。

创意开幕用上原生态

自从2006年央视春节联欢晚会上，那个裹着头巾，一副陕西农民模样的阿宝在全国电视观众面前用特有的原生态的嗓音吼出《草原上升起不落的太阳》之后，“原生态”就成为一种现象，被广泛提及。本次电影节开幕式晚会，正把来自全国的原生态歌手聚集到一起。这些演员，来自西藏、新疆、云南等十几个省份，二十多个民族，他们来杭州，有人需要先坐一天的汽车到县城，再坐一天的汽车到省城，然后再坐火车或飞机才到。他们多数人都不会讲普通话，有着淳朴的脸、淳朴的方言。他们的职业不是演员，他们中多数人的舞台是自己的田间地头，这样的舞台孕育出的是天生的演员，是最原生态的艺术。

老毕失宠　老歌走俏

虽然原生态表演是个创意，但一开始主持人毕福剑上台后就出了个错，“今天是金鸡百花电影节颁奖晚会。”就在台下人张嘴惊诧时，毕福剑反应过来，“这里是百花奖的开幕式。”而他一贯的冷幽默这回也没有激发起观众多大的反应，“我从台子底下升上来，是为什么呢？”没有人答。“知道我今天为什么来吗？”也没有人答。后来还是他主动走下台，和观众互动，气氛这才热烈起来。今年恰逢红军长征胜利70周年，开幕节目自然就成了一组当年红军长征途经省份的民歌，歌手阿宝、西部著名歌手王向荣等轮流登场，而某种程度上，他们的演唱也成了比拼嗓子，音调一个高过一个。随后，《采茶歌》、《阿诗玛》、《怀念战友》、《四季歌》等老歌轮流登场，这也给整场晚会加上丝丝怀旧气氛。不过，这种怀旧并没有让观众走开，相反，还赢得了阵阵掌声。

快报特派记者　曹锋

“百花”不开“并蒂莲”

第15届金鸡百花电影节昨天上午在杭州举行了新闻发布会，按照惯例，主办方中国文联副主席仲呈祥、中国电影家协会主席吴贻弓、影协秘书长康健民以及杭州当地的有关领导出席。发布会上，很多媒体都把问题指向了这届大幅度改革的百花奖。虽然很多问题台上的回答并不尽如人意，但康健民还是让人看到百花奖重回主流观众视线的决心。

在保留“最佳故事片”、“最佳男演员”、“最佳女演员”、“最佳男配角”以及“最佳女配角”等5个奖项的同时，今年的百花奖又增加了“最佳导演”、“优秀故事片”和“最佳新人”等3个奖项。除了“优秀故事片”指定为两部之外，其它所有的奖项均只产生一个名额，绝不会出现双黄蛋现象。康健民说，这次从全国所有给百花奖投票的人数中抽取了101名幸运观众，他们将作为最后的评委。

今年百花奖是大幅度改革的一年，但在入围“百花奖”各奖项的候选电影名单上，《十面埋伏》、《天下无贼》、《张思德》等这些已经隔了快两年的老片却赫然在目，这又让人看到百花奖和不断推陈出新的电影市场的脱节。不过，在康健民秘书长看来，并不是什么问题，现在的百花奖是两年评选一次，那么，今年的候选影片按照评选规则就应该是2004年金鸡百花电影节结束后才上映的国产影片，且它们应该取得了500万电影票房或是电视收视达3000万人次的要求，可以说，入围的要求是非常严格的。他的话随即遭来一些记者的质疑，“现在的新电影一部接着一部，观众也是喜新厌旧的，显然，他们更愿意谈论看过不久的，如《疯狂的石头》、《夜宴》等有着共同话题的影片，有多少人有那么多热情为两年前的电影投票？百花奖既然是以观众口味决定的奖项，那么，这么不符合大众需求的规定，是可以改改了。”

快报特派记者　曹锋