

苏州商人收藏大量木雕窗,无处安放

三千明清花窗 何处栖身

呼吁引来各方关注

蔡晓岚,苏州的一位年轻收藏家,十余年来收藏明清苏式花窗 3000 多扇。对于这三千明清花窗,苏州文广局认为“质量较精,门类较全,而且大多经过了精心的修缮保护”,而东南大学博导张道一教授看后极为震惊,认为这是“苏州之窗”,称收藏者是“苏州文化的守护者”。

今年夏天,苏州有关方面终于决定给蔡晓岚的三千花窗办一个博物馆。然而令所有人没想到的是,原定打算给 3000 平方米的博物馆场地最后只给他 300 平方米左右,每年的租金、物业费高达五六万元。

“300 平方米只能放花窗百扇左右,三分之一不到,杯水车薪啊!”蔡晓岚无奈地说,他希望通过现代快报为三千明清花窗寻找一个完整的家。



手摸着这些花窗,蔡晓岚很无奈 快报记者 吴明明 王彪

十年收藏无处存放

312国道北侧,苏州市虎丘花锦村花莲路3号。近日,蔡晓岚又一次领着记者来到“古丰阁”。这里由厂房仓库改建,里面阴暗潮湿,3000多扇精心收藏的明清苏式门窗就栖身在这里。门外,一条黑背大狗警惕地看着经过的车辆与人。

“这里要建平江新城了,马上就要拆迁,这么多花窗真不知该怎么办!”蔡晓岚说。

1992年苏州市政府造新干将路,这是古城有史以来最大规模的一次大动迁。一次,蔡晓岚在一即将拆迁

的大户人家的旧客厅里瞄上了一堵糊满日历纸的板墙,把花花绿绿的“外套”脱掉,竟然是一扇明清花窗木雕。从那时起,他开始关注起这些老家什来。到目前为止,蔡的收藏已达 3000 扇之巨,其中不乏精品和孤品,包括一堂六扇、全品相清代银杏木雕花长窗。

他的收藏也引起了社会关注。著名工艺美术史论专家、东南大学博导张道一对蔡晓岚的收藏给予了高度评价,他说,明清家具以苏作、广作、京作最为著名,苏

作花窗能有三千扇聚在一起,实在是一个奇迹。花窗收藏地还挂着一块牌子——“苏州大学艺术学院教学实训基地”,一批研究江南流派艺术的专家学者更是这里的常客。

蔡晓岚说,四年前在他收集到 2000 扇时,一个法国人曾经出价 60 万美元求购,蔡晓岚告诉对方这是“非卖品”。但对于一个生意人来说,这么多花窗不流动,价值再高也是“死钱”,每年修缮保护、租地仓管的费用也很高。

更让蔡晓岚发愁的是花窗的“存身问题”。3000 扇花窗绝大部分已修葺好,可存放的仓库局促潮湿,很不利于花窗的展示和保护。

一个浙江商人得知蔡晓岚的窘境后,表示愿意出资 1000 万元收购这些花窗。“卖掉这些花窗,自己得以从中抽身;但若真把老祖宗的东西卖了,无论从情感上还是责任上,自己交待不过去。”蔡晓岚内心挣扎着。

2005 年 1 月 8 日,蔡晓岚写信给苏州市委书记王荣,信中说:“我想为自己十多年来精心收藏的三千扇明

清苏式花窗找个家。期望市里能像重视丝绸、刺绣、民俗等博物馆一样,开办一个苏式古典花窗及苏式家具博物馆。”这件事立即引起了苏州市领导的重视。2005 年 4 月 19 日,苏州市文广局向市政府打了报告,充分肯定了蔡晓岚的收藏工作,准备将这个容纳三千明清花窗的苏式门窗艺术博物馆放在“朴园”里,建议划地 3000 平方米,以更好地发挥公益性文化设施的聚焦效应。

这份报告很快有了肯定的批复,花窗的存身问题眼看就能解决了。

藏宝难题仍未解决

今年 9 月,苏州市有关方面正式通知蔡晓岚,朴园的 4 号楼给他存放、展示明清花窗之用,年租金 5 万多元。拿到钥匙,兴冲冲的蔡晓岚赶过去一看,却大失所望:“不知什么原因,只给了 300 平米,不管怎么挤着放,也只能放 100 多扇,杯水车薪啊。”

但有总比没有好,蔡晓岚还是把这个小楼好好打扮起来,这幢两层小楼正式成为桃花坞苏式花窗家具陈列馆。在这里,100 多扇苏式花窗终于重见天日,在黄白灯光的映衬下,一股古朴之风扑面而来,再配以老家具,花窗便活了起来。

但另外 2900 多扇明清花窗又该怎么办?依旧是困扰蔡晓岚的最大难题。而在目前的情况下,蔡晓岚依旧没有停止收藏,最近几个月,又有 100 多扇精品花窗藏入“古丰阁”。

“‘古丰阁’的拆迁日子越来越近了,真不知道该怎么办才好。”一谈起这些,蔡晓岚总是眉头紧皱。

3000 多扇明清苏式花窗究竟怎样才有属于自己完整的家,蔡晓岚希望通过现代快报帮其寻找,“最好不能离开苏州,尤其是古城。”快报将继续关注此事。快报记者 吴明明 王彪

长干里牌坊“家”在哪里

□快报讯(记者 许小红)南京很有名的地名“长干里”到底在哪里?昨天,市民宋先生路过中华门城堡旁,看到名城会期间放在长干桥南侧的“古长干里”牌坊挪到了长干桥北侧的公园入口处,工人们正在安装。宋先生认为,肯定是搞错了。长干里应该就在长干桥南,扫帚巷那边,有关部门将它放到桥北,肯定不对。

记者就此联系了秦淮区文化局高局长,高局长解释称,古代的“长干里”是个区域名称,并不是街巷名称,是指秦淮河以南、雨花台以北的区域。现今,外秦淮以北、内秦淮以南的东干长巷旁也是长干里的范围。之所以将字牌从长干桥南移到桥北,高局长解释称,名城会期间,放在桥南是为了入城仪式,便于嘉宾观赏。但长期放在桥南扫帚巷路口,交通不畅。“考虑到制作字牌费用,不用可惜,我们就移到桥北风光带旁,既美观也不妨碍交通”。

纸一张 折出百变花样

“老北京”赵益平的趣味折纸技艺面临失传

近日,72岁的离休老人赵益平在绣球公园湖边展示绝活,一摞白纸,折来折去,一层层宝塔就形成了,再逐个插起来,下大上小,放在大石头上,显得沉稳雄壮。他还折了大花篮,里面放上仙鹤、飞雁、皮球、糖葫芦,篮子边又折了些轿车、西装人形、古装人形、小狗等,足有一百多个造型,整个童话世界诞生了,实在令人捧腹。

刘奶奶教我百变花样

北京故宫护城河北边有一个大石作胡同,赵益平的快乐童年就在这里度过。在大杂院里,许多中老年妇女没事常聚在一起,教小孩子叠纸,还比赛谁叠得多,叠得像。刘奶奶手最巧,手把手地教大家,赵益平学得最快,能叠出 100 多种造型。

最难叠的是花篮,需要用 5 张方形纸,一个个叠好,穿插在一起,再加上一个提手。有趣的是,一个东西叠好了,变变花样就变成了另一样,如把大花篮四周压平,

去掉提把,就是一个周边对称的大赌盘了,转盘可以转动,旁边还藏有许多小纸条,写有不同的字,代表运气好坏,做游戏玩十分风趣。

朝鲜孩子最爱中国塔

说起折纸,赵益平讲起许多难忘的故事。15岁那年,他当了兵,在朝鲜待了 5 年,空闲时常教朝鲜小朋友玩折纸,在一个叫内白里的小镇,他招来一帮小孩,语言不通,就连说带比划,将刘奶奶教给他的折纸技艺传给朝鲜小孩。孩子们用油纸折出中国乌篷船,里面放进蒸熟的

小螃蟹,再将小纸船放入清川江,那水很清也流得很急,孩子们在岸边跟着跑,到另一个村庄再把它捞上来。

朝鲜孩子最喜欢的是宝塔,由于朝鲜没有塔这种建筑,孩子们从没见过真的塔,就把赵益平折的纸塔称作中国塔。折塔很繁琐,每一层用一张纸,然后再层层重叠起来,赵益平折了很多中国塔,最大的一个有一米高,孩子们将这塔供在桌子中央,向他鞠躬。

心愿:到幼儿园义务教折纸

赵益平感叹,如今很少有人掌握折纸技艺,中央电视台

少儿节目有时演示折纸,但在叠不开时,要用剪刀剪开,不是纯粹意义上的折纸。

赵益平说,不要小看折纸,它有丰富的文化内涵,可以启迪智慧,锻炼人的思维能力,特别是用彩纸和正反两面都有光泽的电光纸,折出的东西更传神,更漂亮,更充满童趣。现在他最大的心愿就是能到幼儿园去,教孩子们折。这是传承民间技艺的大事,他手中掌握的老一代人用智慧创造的技艺不能失传呀。快报记者 赵守成

【寻找非遗传人③】



赵益平 快报记者 泱波 摄

【非遗名录】折纸

传承人:赵益平

项目简介:工艺要求不准剪、不能粘,只能用手折,取料方形纸,方角一定要对得很整齐,讲究造型千变万化,折出的东西不仅非常像,而且稍作改动,就能变为另一种东西。如叠帽子,两边纱帽翅尖尖的,是奸臣帽;纱帽翅改为方形,就是忠臣帽。

南京医科大学眼科医院
Nanjing Medical University Eye Hospital

做准分子激光 首选品牌医院

准分子激光治疗近视

开设征兵体检专场

- ◆ 1995 年省内率先开展近视激光手术
- ◆ 具有十多年、数万例手术经验的资深专家亲诊亲治
- ◆ 省内唯一角膜波前像差引导的个体化近视激光技术 (ORK)
- ◆ 拥有全套国际最先进的屈光手术诊疗设备

手术当天即可恢复视力,不影响体检、工作、学习和生活

(外地病人手术当天免费安排住宿)

电话:025-85888698

地址:南京市汉中路 138 号

网址:www.jseye.com.cn