

翁同龢后人重修老宅遇阻

邻居坚持要看图纸,翁同龢六世孙欲打官司

“现在来看只能走法律程序了,我们已经请了律师了,而且委托了两位律师。”昨日,清代著名“帝师”、学者翁同龢的后人翁诚光的委托人游先生告诉记者,翁诚光老人今年已经78岁了,现在在美国,一直想回来在自己的老宅定居,但是没想到修建房屋很不顺利,到现在已经快4年时间了,邻居始终不肯签字,所以只有准备打官司解决了。



翁诚光邻居住房 快报记者 吴明明 王彪

名人之后欲回苏州定居

据了解,翁诚光为著名企业管理和企业文化专家,美国伯克利大学博士,为翁同龢六世孙,一直居住美国。苏州这处老宅院位于老城区祥符寺巷14号,是祖上传下来的财产,后来苏州市落实政策,重新分配给翁诚光,约有130平方米,为清代建筑,周围有民居。

翁诚光早年赴美留学,一直都在美国居住,2002年时提出要回苏州老宅定居的想法,苏州市有关部门也表示欢迎。据了解,老人很是开心,很快回来看了多次,有意出资修复后自己居住,并于2003年12月9日亲自与委托人游福源来到苏州市平江规划分局办理报建手续,方案经过4次修改,当时规划局就告知他们翻建老宅需要周边邻居签字认可,并且要有4家邻居签字,但是邻居一直不签字,一直拖延至今。

老人还打算在祖屋原址建立一个东西方伦理与文化交融中心中国苏州基地,以此集合、资助国内外专家学者从事这方面研究,提供彼此交流和互访的机会。

不让看图纸不签字

近日,记者在苏州市祥符寺巷14号找到了这处老

宅院,门头很小,房子已经破落,墙体也出现了开裂,屋顶已经露了天,院子里更是杂草丛生,能漫过腰身。一位在里面做工的老人说,不知道为什么,一直说要重修,到现在都没开工。

记者找到了与翁宅相邻的几位邻居。一位邻居首先拉着记者去看他家的棚子被砸坏的现场,他说,根本不存在不让翁诚光老人修建房子的问题。他家的房子都快塌了,作为邻居也很担心,怎么会不同意让他修呢?关键是这个房子打算怎么修,要不要建楼房,这一点有必要让我们知道。现在连图纸都没有看到,怎么好签字呢?据介绍,翁老为了这个房子来苏州十几次了,他们也能理解老人的心情。现在他们就是坚持两点,一是希望对方能够提供具体的图纸;还有就是修建的新房,不能影响周围邻居的采光和正常通风。

规划:希望和好解决

昨日,记者就此联系到苏州市平江区规划分局负责人。他表示,如果私房按原样翻建,一般不需要邻居同意,但现在翁家老宅是平房翻建成楼房,势必会对周边居民的通风、采光造成影响。按照数十年来的惯例,这需要与周边居民协商,在得到邻

居签字认可之后,才能统一将材料报到苏州市规划局会审。翁诚光老人和委托人2003年就规划报批了,今年也来过,看得出来老人确实很重视这个事情。老人有意建造两层楼房,根据规划规定,这个地方的住宅用地是可以建造两层房子的,但是一定要邻居签字同意,以免以后产生不必要的纠纷。

修复老宅将走法律程序

游先生说,此次翁诚光的房子确实有两层楼的,但是在中间的,前后则都是单层的,因此不存在影响邻居采光和通风,更不会有邻居担心的老宅翻修会影响他们房屋外墙安全,以及家中隐私被侵犯等事情。经过多次协调,邻居还是不愿意签字,只能请律师了。

昨日,记者联系到苏州新开利律师事务所王强律师,翁诚光的委托律师之一。就此他表示,这个事情暂时还不打算起诉,因为到现在翁诚光老人还没有正式向规划部门申请,至于让邻居签字的事也不知道是否有必要,现在还是在先按照正式程序走,先向规划提出申请,然后也可以组织听证,作为律师,他也认为,这件事没有必要打官司。

快报记者 吴明明 王彪

小王府巷5号不是石达开官邸

专家考证:这里原是清代一座宏大的清真寺



□快报讯(记者 薛林)

近日,有媒体称,南京市白下区小王府巷5号原是清代太平天国翼王石达开的官邸,在社会上引起不小的争议。昨天,南京市博物馆考古专家断然否定了这一说法,他们说,现今保存完好的小王府巷5号大院及古建筑,曾是清代的一座宏大的清真寺。

昨天上午,记者来到小王府巷5号大院,眼前的大门确实非常气派,高大的门头下面,安放着一对约1米高的石鼓,如同过去的大户人家的府邸。走进大门,两幢高大的建筑顶部,全是青砖小瓦;飞檐翘角,十分精美。

住在小王府巷5号边上的一名中年男子,向记者了解大院古建筑的历史,他特地从家里拿出一份报纸,称大院原是太平天国翼王石达开的府邸。后来,大院里的一些建筑,在一次火灾中被烧毁,只留下了现在的两座大殿。上世纪五六十年代,大院成为南京木器厂一个车间,厂里把车间腾出来,给职工居住,才成为今天这个现状。就大院曾是石达开的府邸这一说法,住在大院的李老师经过考证后,提出了不同的看法,他说,目前他们所住的大院及保存完好的两座大殿,原是清代一所非常宏大的清真寺。李老师告诉记者,有媒体把小王府巷5号称为石达开的府邸,这一说法是错误的。

南京市博物馆考古专家在接受记者采访时表示,经过他们考证,目前小王府巷5号大院是清代的清真寺,而今天的小王府巷14号一带,才是石达开的府邸,但已无迹可考。

3880元 雪域高原玩10天

冬游西藏,费用下调四分之一

□快报讯(通讯员 陈万钧 记者 毛丽萍)

天冷了,市民乘火车游西藏刚刚有点降温,昨天,上海铁路旅行社总经理的一番话却又给西藏游“燃了一把火”:明天起,我们将对沪藏旅游实行淡季优惠价格,“拉萨、林芝、鲁郎双卧十日游”价格将由目前4980元调整为3880元。

冬季到西藏旅游,市民最担心肯定是冷和高原反应。不过,据当地人介绍,拉萨的冬天并不冷,拉萨地处西藏中部河谷地带,全年日照达3000小时以上,是世界上著名的“日光城”。即使在最冷的季节,白天的气温也高达10-15摄氏度,为西藏冬季旅游之首选。虽然,高原反应会比夏天重一些,但是也要因人而异。

上海铁路旅行社总经理许定海介绍,由于冬季西藏旅游地接价格下调,该社主推的各条黄金旅游线路价格将随之下调,以将最多的实惠让利给旅游者。以该社主推的“拉萨、林芝、鲁郎双卧十日游”为例,该条线路国庆黄金周报价为5280元,其他时段为4980元,而从10月15日起,这一价格将降为3880元,并且将给每位旅游者送上一份高原旅游意外保险,旅游总费用将降低四分之一。

废旧厂房成创意军团“涂鸦”乐土

目前,南京的创意军团把目光瞄准了废旧厂区,把它们变成文化产业园、动漫园,就连晨光集团已经有100多年的老厂房也将用来打造与动漫相关的产业。对于新兴产业开进废旧厂房,得到了相关部门的拍手称赞。记者了解到,江苏省为了扶持与动漫相关的文化创意产业,不仅要给政策上给予扶持,还将在经济、税收上给予相应的倾斜。

老厂房全部“灌新酒”

晨光集团、南汽仪表厂、蓝普电子厂……伴随着一个时代画上句号,南京的一些厂区纷纷从主城区撤离,大部队撤走后,留下的是空空荡荡的车间、厂房,和废旧的工具。这些厂房虽旧,但见证了南京的工业文明,文化部门称它们是“工业遗产”,拆了可惜,而且有很多厂房就建筑本身而言,很有特色。

艺术集市年底“上市”

据创意产业园常务副总沈萌萌介绍,目前完成规划的“创意东8区”产业园将主要为五大创意产业服务,分别是建筑设计产业、广告产业、咨询策划产业、动漫科技软件产业、工业设计产业,能引进150到200家左右的创意企业入驻。“这里将集中广告、建筑艺术、古董市场、时尚设计、电影与录像、软件、动漫、音乐、博物馆等多种产业,是全南京的一个艺术集市,年底完成。”而街区也会组织园区企业进行专业性的艺术活动,如涂鸦、原创、改造艺术的展示。“这将是南京城市创意的时尚地标。”快报记者 胡玉梅 毛丽萍

剪纸“斗香花”濒临灭绝

“金陵神剪张”苦叹后继乏人

南京工艺有三宝,云锦剪纸仿古雕。其中的剪纸,南北风格兼容、粗中有细。尤其取材多种颜色纸张的“斗香花”剪纸法,造型色彩变幻无穷,全国独一无二,海内外名气很大,但眼下掌握这门技艺的老艺人已寥寥无几。



金陵神剪张 快报记者 洪波 摄

【世家故事】

神剪张,一把剪刀闯天下

近日,记者来到北京东路工艺美术大楼的张方林剪纸柜台。墙上挂满花花绿绿的剪纸,却看不到一个顾客,已拿了45年剪纸刀的张方林独自惨淡经营。

张方林祖籍是剪纸之乡金坛,父亲张吉根12岁到安徽芜湖,拜老剪纸艺人马志宏为师。1950年来到南京,独自撑起门面,并慢慢摸索出一套风格,那就是花中有花,题中有题,粗中有细,抽中见灵,被业界公认为南京剪纸流派。

【传人心愿】

谁来继承手艺?

“父亲给我们练习基本功的剪纸至今我还保留着,照着练了40多年,我还是剪不出父亲的那味儿,南京也没有一个人能剪出来了……”张方林感慨道。

剪纸挑学徒最难,最起码的条件一是要有绘画基本功,二是要肯干这行。可现在

张方林拿出一幅大红喜花说,外形线条粗,像佛手瓜,里面线条细,图案众多,这叫花中有花。中间剪一个大大的寿字,下面两个古铜钱的寿字,却看不到一个顾客,象征福寿双全。下面是一串串葡萄,代表多子,这就是题中有题。

十年浩劫,一把辛酸泪

文革时期,民间工艺厂改成了无线电厂,父亲被打成反动学术权威,批斗他搞四旧。剪的葵花向太阳图案,因为是12个葵花,被说成是青天白日旗。传统剪纸

学美术的,搞国画、油画都比学剪纸赚钱。像带木框的一幅剪纸,要花二三个小时才能完工,只能卖二三十元,利润太低,年轻人不愿干。他父亲曾带过一个徒弟,南艺毕业的,后来也改行搞装潢设计去了。“收入太低,我是高工呢,每月收入才1000多元。”他儿子大学学的是美术,毕业后却搞广告设计,也

金娃抱大鲤鱼,上面有5个儿童拉鱼网,被说成是宣扬五子登科。

文革结束,民间工艺厂恢复,父子俩这才重操旧业。但好景不长,由于这行技术性太强,收入低,没人愿干,到上世纪80年代中期,民间工艺厂又关门。

墙内开花墙外香。张方林说,现在剪纸主要面向海外市场。近20年来他应邀出国20次,举办展览,办培训班。美国一家机构还邀请他到迪斯尼公园发展,但他考虑到南京剪纸毕竟根植于本土,去了美国就变味了。

不愿意承父业。

出一本父子集

上世纪50年代,南京市文化局出了本《南京剪纸集》,事隔50多年,南京再没出过剪纸方面的书。张方林说,他最大的心愿是出版一部《金陵神剪张父子剪纸集》,让更多人了解张氏剪纸。快报记者 赵守成

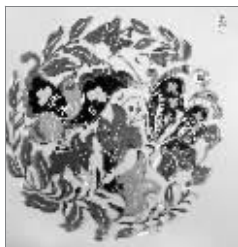
【非遗名录】

南京剪纸

代表性传承人:张吉根(已故)、张方林

项目简介:张吉根出身金坛剪纸世家,人称金陵神剪。他的儿子张方林从事剪纸45年,现为南京市民间工艺美术委员会主任委员、省工艺美术名人、高级工艺美术师。近日南京市向省政府推荐他为省级非遗保护代表性传承人。

代表作品:南京剪纸最具代表性的当数斗香花,过去中秋节祭月时,将香堆成高高的斗形,外面再披挂上斗香花剪纸。剪裁方法是先把8张颜色不同的纸叠起来,按照统一式样刻花剪裁,再根据剪纸艺人的灵感将每张刻花的不同部分用浆糊粘拼,重新贴在一张大纸上。拼成的图案一样,但排列组合的色彩却件件不同。张方林说,这其实是数学上的排列组合法,颜色对比强烈,绚丽多彩,由于后继乏人,濒临灭绝。



剪纸——斗香花

【寻找非遗传人②】