

艺度空间

哪年有的“黄金周”这个词?不记得了。反正有了这个词后,街、车站、旅游景点、商场里就开始挤满了人。我没有胆量赶这场热闹,多出的时间多用来补美容觉,“呼呼呼”,一周就过去了,积攒的体力与能量似乎能够支撑到下一个黄金周。

可每次节前,总是心慌慌人忙忙,再怎么镇定都容易人仰马翻。其实没有忙到那个地步,只是一想到到那个假期,一想到到持续工作与作息的习惯即被打乱,本能就惶恐起来,乱子也就接踵而至:洗衣服忘记深浅色分开,所有纯白衬衫全被染色,拿给洗衣店处理,价格昂贵不说,一送一取凭空多了麻烦;换季换装换包包以后,找不到备用手机电池,每天打电话计算时间,否则电量

PROSE



尘埃落定

洁尘

要说家居特点,现在的成都应该和全国各大城市一样,周游在各种风格之间,中式的、和式的、西欧复古式的、极简主义的等等,不同的人家因为各自的趣味而选择不同的风格。

但是有一个特点是延续了川西居家传统的,那就是对树木花草的亲近。成都的家庭园艺之普及,比很多城市来说,是很突出的。可以说,在成都,如果没有栽花种树的地方,那么房子就很难卖出去。

成都的气候温和湿润,四季常绿,特别适宜园艺。它不像好些北方城市,冬季酷寒,植物放在室外难以过冬;也不像好些更南方的城市,

PROSE

用尽只能回家充电。甚至,进不了家门。

钥匙在手进不了家门。我的锁没有坏,钥匙没有断,就是锁口被封死,根本无从下手。这扇不锈钢防盗门有锁孔保护功能,平日记牢密码,将锁孔封住,安全系数自然又上了一个台阶。可我根本就不可能记住密码,所以从来没用过那个功能。那天中午匆匆关门,门里门外已然阴阳两界,有几分永不得见的意味了。

我经常不回家的,办公室里耗整晚比不吃晚饭次数还多。可是,不回家和不能回家绝对是两个概念,主动权握在自己手中才叫“踏实人生”。我花了一个小时拨弄密码转盘,结局印证了我的直觉——根本没有用。期间不少住户上楼下楼,一概以

日照过于强烈,只适合栽种一些生命力特别强悍的品种;它也不像西部那么缺水。在成都,伺弄植物不是一件艰巨的任务,在这个降雨丰沛水润润的地方,植物似乎是被精灵所庇护着的。

1945年,叶圣陶先生在其《谈成都的树木》一文中曾说,“……在新西门附近登城向东眺望。少城一带的树木真繁茂,说得过分些,几乎是房子藏在树丛里,不是树木栽在各家的院子里。山茶、玉兰、碧桃、海棠,各种花显出各种的色彩,成片成片深绿和浅绿的树叶组合成锦绣。”类似这种赞叹成都植物之茂密的文章,出现在很多到过成都的文化大家的

有家难回

警觉的目光打量我,羞愧得我恨不能写张“我是这家人”的字条贴在脸上。然而最直接的心情还是:小偷不好做。整扇门严丝合缝,像吃饱了的狮子嘴巴,根本扳不开。安全系数这么高,怎地入室盗窃案还如此之多?一定是我太笨。

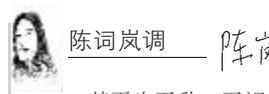
被自家门锁拒绝在门外,不是第一次了。最经典的一次莫过于六年前,其时,居室装修完毕,家具商送家具,钥匙插进锁孔,严丝合缝,偏偏拧不开锁。所有橱柜桌椅挂在一叠叠的楼梯扶手上,从五楼排到一楼。那是零下几度的冬天,呆在穿风的楼梯里,恨不能把家具劈了生火取暖解恨。总算盼来110,师傅一看是防盗门,立即神情紧张,拿我的钥匙拧了一下,眉头打开后,门也被打开

房子藏在树丛里

文章里,但成都本地人,倒是有点习以为常了。专事成都民居建筑研究的学者季富政先生曾经描述过他见到的成都后河边街的一所民居,完全被金银花藤蔓给“掩埋”了,当时正值开花时节,香气纯美浓郁。“……待仔细观察,复见木构精湛的窗棂、花罩亦被藤蔓缠绕遮蔽,门首似成‘洞穴’入口,室内略有些幽暗。……这个为了追求和自然亲近,为了躺在自然怀抱里生息的宅主,为了争宠自然,看来居然已经到了置采光通风等家居其它条件下不顾的境地。”其实,这样的场景在我看来都不奇怪,在我生长的成都北城,那些红砖老房的很多窗户都是被

爬山虎、牵牛、紫藤、油麻藤给遮挡着的,没有人觉得需要去摘掉它们;如果室内光线幽暗,开灯就行了。从某种意义上讲,成都人实践着“阴翳礼赞”这样的美学追求。现在,我的家里,两个花园里有大量的植物,有很多藤蔓正在覆盖窗棂的过程中,还有大量的木头——栅栏、花台、原木家具,等等,相比之下,竹子是少了。我的“竹子”集中在阳光屋,两面的落地玻璃墙上没有挂一般的百叶窗,用的都是竹帘,或卷上,或放下,卷放之间,散发有竹子的香气。

洁尘:女,作家。专栏文章散见全国数十家报刊。出版散文集、长篇小说十余部。



陈词岚调

陈岚

某平生无敌,无视任何生活的设置,无视任何虚伪的道德规范,悖逆天条,惟独此事,一直是某最大的敌人——胃口。

遥想当年,大胃王之名首次震撼一方时,某才六岁。一天,食堂为职工批量蒸制包子,每家15斤到30斤不等。妈妈需得上班,她把我家自制好的馅料连同我一起放在食堂里,嘱我看好自家的包子,等蒸出来了,就喊她来拿。

其时食堂里巨灶上架着蒸笼,灶墙后火焰呼呼,屋子里热气蒸腾,香气四溢。我家地处淮扬,淮扬地区独步天下的美食之一便是包子。

话说当年俺蹲在食堂灶下,听堂上的师傅吆喝一声:这笼起锅喽!我就腾腾腾跑上去,看他们朝一只大凉匾里倒下滚热鲜香的包子,不管谁家的包子出笼,大师傅或者主人家都会拿起两只塞给我:尝尝,尝尝。

我是来者不拒,精肉馅的我最爱吃;虾米青菜的也不错,解腻;三丁包子最香,就是个头都太小,才巴掌大;还是萝卜丝包子实惠,一只碗口大。一整个下午,出一笼我吃一只,出一笼我再吃一只,再出一笼,我还吃一只。

妈妈下班回来,到食堂来领取我们的包子,目瞪口呆地看着我鼓着嘴,满手油腻,无论正面侧面,都是鼓鼓的,像一只蛤蟆。

妈妈一手拎着一只“小蛤蟆”回家,路上不时停下来观察我是否要呕吐或者肚子上有剧烈疼痛的征兆,然而,“小蛤蟆”走回家,脸都没洗,倒在床上就呼呼睡着了。

PROSE

●成长笔记

阳光一直明媚

又一个阳光明媚的周末,我一如既往地来到车站等车,上了车,我便找了一个靠近窗户的位置坐了下来。车上没有多少人,每个人都似乎百无聊赖,打着瞌睡,看着报纸,做着自己的事情,我也把头转向了车外。

车外风景优美,太阳的光辉洒满了屋顶、大街、大地,一切如金子般,微风徐徐,树叶也扭着身子跳起了华尔兹。我的心情不错,哼哼起了小曲。

没多久,车上人多了起来,我也有些烦躁不安了,这时一位中年妇女上了车,只见她一身红色T恤,瘦黄的脸上布满了皱纹,历经沧桑的样子,右手还搀扶着一位花甲老妇人,可能是她的母亲,妇女十分吃力才挪进了水泄不通的人群,到我的旁边扶好站稳。

我好奇地望了望她,她已经满头大汗,后背湿了一大片,可她仍紧紧搀扶着那位老人,车子走走停停,颠簸得很厉害,妇女不时地碰到周边的人,但她的手始终没有松过;那位老人头发花白,瘦骨嶙峋,双腿颤抖,似乎很虚弱。我望了望那位女子,又望了望那位老人,便起身说道:“老奶奶,坐这里吧”。一下子周围乘客的目光便全部聚集到我身上,我不好意思地看着地上。妇女轻轻道了声“谢谢”。我低着头往后门走去。

我下了车,望着碧蓝的天空,觉得阳光从来没有这样明媚过!南京秦淮外国语学校初二(1)班 陈玉洁

点评:让座的话题虽不新颖,作者抓住了中年妇女搀扶老人的细节,却写出了新鲜的内容。

●非常人物

抠门的表哥

暑假,爸爸妈妈带我去山东济南姨妈家玩,姨妈家有个长我五岁的表哥,今年上高三。他对我可好了,经常带我去游览济南的名胜古迹。

表哥是典型的山东大汉,个子足足有一米八五,在他那张国字脸上,长着一双炯炯有神的大眼睛。不知怎么,哪怕他在笑,他的目光也总显得那么严厉,所以我还有点怕他。相处久了,我不但怕他,还觉得他太抠了。

有一次,表哥带我去大明湖公园玩,爸爸给了他100元钱。我们来到了公园。一进门,我看见有卖汽水的,就立刻拉着表哥的手说:“哥,给我买瓶汽水喝!”表哥二话没说,马上掏出钱来给我买了一瓶,而他自己却一口也没有喝。喝完汽水,我们接着往前走,还没有走出五十米,我又看见前面有个小卖部,里面有卖冷饮的、有

●青春感悟

读懂一棵树

来源:www.lifenanjing.com.cn·论坛
发帖人:雨萌萌

邻居家的一棵树凋零,满树的生机仿佛在一夜之间蜕变成光秃秃的枝杈,向空中伸展。我带着满心的惋惜来到树下,闭目追忆它往日的盎然。

是的,一直都认为被树叶点缀的树是灿烂的。与花儿争艳,与和风共舞。繁茂的树叶如披肩秀发,绿意四溢。许久,睁开双眼,忽然间一种震撼人心的力量让我不得不重新审视面前这棵树。黛青色的枝干挺立在茫茫天界,沿着盘虬卧龙一样的枝干向上望去,

抠门的表哥

卖玩具的。我硬把表哥拉到店里,要吃冷饮。表哥看了看我说:“刚喝完汽水,等会再吃。”我使劲拽着表哥说:“那你给我买架模型飞机吧。”表哥看了看价格,对我说:“太贵了,一架小飞机要十几块钱,不值得,以后我给你做一个。”我还想说几句,可碰上了表哥那严厉的目光,卡在嗓子眼的话只好咽了回去。我想:“钱又不是你的,干吗那么抠门?”

后来,我们又一块出去了几次,除了买门票等必要的花费外,剩下的钱都让他拿走了,不给我花。我心里暗暗地骂他,这抠门的表哥,钱还是我爸的呢!可是,在我离开姨妈家的最后一天里,我改变了对表哥的看法。

那天中午吃完饭,只见表哥拿着一个存钱罐走进了书房,我好奇地探头一看,表哥正把好多钱往存钱罐里

读懂一棵树

分明感到枝干的末端洋溢着生命的张力。我的心仿佛与它融为一体,顿觉原本一棵树的叶子绿得是那么刺眼。一阵风吹过,枝干纹丝不动,我真想知道它在想些什么。于是我凑近去用手触摸它的一身傲骨。凋零了的枝干仍是那么有力,牢牢地握住了我的手,在那静静的外表下,有一股充满激情的血脉灌满那一身傲骨,似乎也涌向我的全身,此刻,那棵树变得格外充满生机。

凋零了的树并不等于生命的终结,花开花落,四季轮回,这是不可抗拒的自然规律。树的凋零也是生命的一部分,是树在酝酿新生的驿站,是春季来临的等待。那永不言息的生命之脉难道不是最好的诠释吗?感谢树的蜕变,让我懂得了灿烂生命的另一种拥有方式。那天晚上,我做了一个很美的梦:那黛青色的枝干冒出了绿芽,接着越聚越多,一直涌到天界,染绿了那片飘雪的天空。

泰州市第二中学附属初中三(5)班 张思虹
点评:形散而神不散,文章有张有弛,语言优美。

了。门是新的,锁当然也新,难免有点紧,只要多用一点力气,自然可以拧开。我就是想不到多用一成力。

这次不是我愚笨,真的是锁孔被封住,我赌咒没有动过,110的师傅体贴地讲:“可能是楼上楼下的小孩做的。”左思右想,干脆请师傅把密码拆了,这叫永绝后患。在客厅的椅子上瘫了十分钟,体验魂魄回阳的悲喜况味。

后来记起专业人士早有建议:在要好女友处存放一套备用钥匙。于是拨电话出去,那边大惊:5年前我们已经交换钥匙了,难道你不记得?我这边忙安慰:对不起,对不起,你的钥匙不会丢,我现在就开始翻箱倒柜,总会找出来。

张艺:女,著名电台DJ,主持的《夜动听》《都市夜归人》等栏目,深受听众喜爱。

爬。顿时,我气不打一处来,心想:“这些钱肯定是爸爸给我们出去玩时剩下的,好你个‘老抠门’,千方百计要我省着花,自己却留着攒起来,好等我走了,自己独自出去潇洒。”我真想告诉姨妈教训他一顿,可姨夫在,我又不便发作。过了一会儿,表哥兴冲冲地从书房出来,他一手拿着存钱罐,一手拿着自制的模型飞机,高高兴兴地对我说:“表弟,这些都是给你的,爸爸妈妈挣钱不容易,可别乱花钱,还是留着以后买书吧!”

顿时,我呆住了,是我错过了表哥。我顾不得接存钱罐,三步并作两步扑过去和表哥紧紧地拥抱在一起……

南京外国语学校 初一(10)班 陈冰松(指导老师 成亚青)
点评:前后鲜明的对比让读者眼前一亮。

●我爱我家

温馨的娃娃屋

我有一个温馨的小卧室,虽然只有15平方米,却是一个充满活力和生机的娃娃世界。

一进卧室,往左看,你就会看见一个比我个头还高的史奴比娃娃,它正眯着双眼站在墙边,一只手背在身后,一只手热情地伸出,好像正在那欢迎你到来。它的旁边站立着我的书柜,拉开贴满动漫娃娃贴画的玻璃门,就会发现许多大小不一的书,杂志、小说、琴谱……都是我的好朋友。

书柜的正前方,放着我们家最贵重的物品——钢琴。这可是个庞然大物,它穿着高雅的紫色外套,霸道地占据了房间的四分之一。钢琴的顶盖上整齐地摆放着一排形态各异的娃娃:有穿着鲜艳民族服装的苗家阿细,有憨态可掬的惠山泥阿福,有俏丽可爱的芭比娃娃……这可都是家人外出旅游归来时送给我的礼物,它们成了我练琴时忠实的听众。

卧室里最实用的就是我的小书桌。淡黄色的桌面、淡绿色的笔筒、粉红色的台灯……都是我学习时的好伙伴。台灯上也有一个漂亮的大眼睛娃娃,娃娃的肚子就是一个小闹钟,每天催我和时间赛跑。

卧室里最夺人眼球的的就是我的小床了。床头挂满了我从小到大的各种娃娃照,百日纪念照、周岁留影、十岁艺术照……记录着我成长的痕迹。粉红色的床单上印着小天使在嬉戏的可爱图案,就连床罩上也满是两个小娃娃在雨中同打一把伞的有趣图案。枕头上还坐着一个金发碧眼的洋娃娃,每天晚上陪我进入甜美的梦乡。

妈妈说我的卧室里到处都是娃娃,再加上我这个调皮的大娃娃,呵,卧室简直成了一个温馨娃娃屋。

南京市琅琊路小学四(1)班 王觉晓(指导老师:姚芳)
点评:小作者巧妙地以娃娃为主线介绍了自己的卧室,充满了生活气息,洋溢着童真童趣。

孩子们,网上开博客吧

博客打破的一个界线是年龄。“生活南京”欢迎所有的孩子来这里建立属于自己的博客,留下成长的欢乐与脚印。凡发表于“校园博客”区的帖子,均有机会选登在每周一或周三的习作版上。你也可以电邮至vivicyc@126.com,或寄信至南京市东宇大厦现代快报“习作版”(210005)

博客注册流程

登录www.lifenanjing.com.cn→点击“博客”→点击“用户注册”→填写新博客注册单,“博客类别”选择“校园博客”→确认完成注册→博客里发表文章