

昨天在南京举行的名城会重要活动——“非物质文化遗产保护成果展演”中,方山大鼓是整个展演的压轴戏。这一传统民间表演艺术也因此引起了众多中外观众的极大兴趣。

几百年来,一种模仿麻雀蹦跳、边鼓边舞的民间鼓舞——方山大鼓一直在江宁方山脚下的陶家庄里世代相传。鼓声生生不息,响彻八方。可是近几十年来,鼓声渐微,3年前,连方山大鼓的发源地——陶家庄也因为城市改造而消失了。“陶家庄消失了,但是陶家庄的方山大鼓一定不会消失!”作为方山大鼓的正宗传人之一,65岁的陶义海明白自己身上的重担:一定要为方山大鼓寻找传人,让方山大鼓永远响彻八方……

■本版摄影 快报记者洪波 翁叶俊



大鼓让这个家伙很好奇

“声声”不息,方山大鼓越敲越响



气势雄浑的方山大鼓

陶家庄的男子都会打鼓

如果在3年前去江宁,一定会在方山东麓寻找一个叫陶家庄的村庄。陶家庄里所有男子都打得一手好鼓,这是陶家庄世代相传的方山大鼓,已有300多年的历史。

“是陶家庄的男人,就一定要会打鼓!”现年65岁的陶义海从三四岁起看父辈们打鼓,到10来岁自己会打鼓,对于方山大鼓有着自然的深情。20多年前,他就成为方山大鼓队的队长。方山大鼓为陶家庄带来了不少荣誉,陶义海很兴奋地说:“1953年方山大鼓参加江苏省民间艺术大赛获得一等奖,1993年在朝天宫庙会比赛获二等奖,1999年获省民间广场文艺大赛二等奖……”这些比赛中的鼓手清一色是陶家庄的男子。

“方山大鼓”源于“迎闯王舞”

陶义海很自豪地宣告:陶家庄是方山大鼓的发源地。当年闯王李自成在河南开仓放粮,赈济灾民,千里之外的陶家庄人为了欢迎闯王,搬出大鼓,边打边舞,名曰“迎闯王舞”,动作就是模仿麻雀蹦跳,这就是方山大鼓的前身。后来陶家庄有一个叫陶正昌的太平军战士在“迎闯王舞”的基础上,改进了鼓点和动作,这就是流传到现在的“方山大鼓”。

到了太平盛世,方山大鼓成为百姓们拜神祈福的一种仪式。陶义海还记得,解放前,每年三月初一,陶家庄派出16人的队伍:锣、鼓各八面,相间排列,敲敲打打到方山大庙拜神,祈求新的一年风调雨顺、五谷丰登。初二、初三还在村里敲打两天。周

围47个村在陶家庄之后,轮番祈福,村村献舞,一直持续到三月十九。解放后,陶义海的哥哥陶义春和一群鼓手将方山大鼓改到了秋后打,以庆丰收,名曰“生产大鼓”,加入了农民劳动的动作,更多了时代特色,但基本动作、鼓点未变,每年也只打一次。

方山大鼓队敲起了喜庆鼓

江宁区文化馆副馆长陈宁告诉记者,近几十年来,很多年轻人外出打工,陶家庄内愿意打鼓的年轻人越来越少,方山大鼓面临着传承的困境。

上世纪80年代,江宁区文化馆着手进行方山大鼓的保护、传承工作。这其中特别要提到的是石建生老师,他首先从服装、动作、姿态上对方山大鼓进行一些改变。陶义海记得,石老师曾找他去三次太平天国纪念馆,就是为了观摩太平军的服装,再结合麻雀的一些特征,定下了现在的服装样式。



少年鼓队是希望所在

上世纪90年代,在多方协调和努力下,方山大鼓队逐渐成为文化馆的一支民间文艺表演队伍,经过改进的方山大鼓也成为各种大型庆典的喜庆鼓。

陶家庄没了,方山大鼓还在

“前年陶家庄拆迁了,”陶义海的话里有些许落寞,但是他又话锋一转:“陶家庄虽然没有了,方山大鼓还是会传下去的!”底气十足。

陶义海的底气来自于两支娃娃鼓队。早在1996年,江宁龙都小学的一名老教师就组织了一支娃娃鼓队。区文化馆知道后,派老师亲自调教。这支娃娃鼓队1996年获南京市中华之声鼓乐大赛一等奖、南京市群众文化演出二等奖、江苏省群众文化汇演二等奖。陶义海坐不住了,“陶家庄的方山大鼓才是正宗的,丢掉太可惜了!”

1997年,他决定培养自己的娃娃鼓队,每年在方山小学三年级到五年级挑选身强力壮、活泼开朗的孩子来教。挑选的学生也不限于男孩,少数女孩子也进入了方山大鼓的传人队伍。“刚成立娃娃鼓队,就有30多个孩子,鼓不够,只有20面左右,孩子们就拿着鼓槌,敲脸盆练习,热情很高。”陶义海回忆起当时的场面,十分陶醉。

如今,娃娃鼓队也能登台表演,独当一面了。在以前举办的名城会狂欢节上,由方山大鼓队、龙都娃娃鼓队、方山娃娃鼓队集体奉献了一场震撼人心的方山大鼓表演,让很多人记忆深刻,也重新认识了方山大鼓的魅力。如今,方山大鼓又在“非物质文化遗产保护成果展演”中红火了一把。

【记者手记】

正如江宁区文化馆副馆长陈宁所说,与很多非遗相比,方山大鼓无疑是幸运的,它尚在传承,不但没有濒临灭绝,反而越敲越响。方山大鼓之所以没有出现与很多非遗一样濒临灭绝的命运,是因为陶义海等人改变了观念。原本陶家庄人固有一种观念:方山大鼓只能在陶家庄内流传,而且只传男,不传女,这种狭隘的思想一度也令方山大鼓陷入困境。幸好陶家庄人及时认识到这个问题,敞开心胸,不仅把大鼓教给外村的孩子,连传男不传女的百年规矩也给破了,正是这样的做法,才让方山大鼓越敲越响。

如今的方山大鼓不再只属于陶家庄,而是属于整个方山地区,属于江宁,属于南京,也属于整个人类。方山大鼓的创始者看到这样的结果必是又高兴又意外。从方山大鼓的命运,我们看到,“濒临灭绝”决不是非遗唯一的结局。

【非遗辞典】

方山大鼓

它又叫麻雀蹦,麻雀在农田里、打谷场上有很多,农民细心观察后衍生出了方山大鼓,充满了生活气息。此外,虽然方山大鼓相传明末时就由河南移民所带来,但普遍认为太平天国时期是它发展的鼎盛期。这说明方山地区的确与太平天国联系密切,而李秀成也正是陶家庄一带被抓的。这反映出,非遗文化在传承中,不同时代赋予了它更多的文化内涵。

通讯员 陈宁
见习记者 陈英

“搬张小板凳,嗑一把瓜子,摇头晃脑地听一段《魏征斩龙》,就像过年一样热闹!”满头银发的陶和之老人想起童年看过的洪山戏,脸上浮现出孩子般的笑容。起源于南京六合的洪山戏,最早的雏形可追溯到周代,上世纪曾红极一时。到如今,只有七八十岁的老人们还有些印象,曲调高亢的洪山戏已经哑了嗓子。

洪山戏: 百年“香火”谁续?

香火会唱出地方戏

“摆上一张长条桌,洪山戏就可以开锣了!艺人站到桌上,就是楼上;旁卧桌面,又变成了卧床。”80岁的陶和之闭上眼睛,依稀还能记起儿时看洪山戏的情景。

退休前,陶和之在六合县文化馆工作,1981年至1986年间,他收集整理了几万字资料,还为当时仍健在的几位洪山戏老艺人录了音。可惜的是,当年的手稿早已不知去向,四盘磁带几经辗转也没了踪影。

陶和之介绍,洪山戏是由洪山香火神会发展而来,形成于清末民初。20世纪初有了专业戏班,其中,八百桥大营郝的郝玉洲,还有彭宪章等都是红极一时的领班艺人。“演员大多数都是‘香火’艺人,唱调也是从‘香火’调发展来的,所以洪山戏又叫‘香火戏’。”陶老解释道。

鼎盛时期已成追忆

“抗战时洪山戏的戏班子规模很大,我见过有个戏班总共100多人!不像最早的‘香火戏’,只有两个人说唱。”陶老说,当时还借鉴扬州花鼓戏,加入了弦乐伴奏,二胡是必

【非遗辞典】

洪山戏

《六合县志》中提到,1888年,香火艺人郝余瑾将内坛清唱神书移至室外,搭台演唱,定名为“洪山大会”,成为戏曲雏形。1905年,洪山大会艺人都玉洲、王长坤、周家贵、邱怀麟等观摩京剧,摸索戏曲表演规格,逐步发展为

【记者手记】

在六合,几乎没有年轻人知道,洪山戏曾经在这里留下过嘹亮的声音。陶和之老先生提到的那四盘磁带,据说以前是放在一个小柜子里的,如果翻箱倒柜还能找到,可谓万幸。只是,正如陶老所言,磁粉大概早已脱落,那几

不可少的,规模大些的还有四弦。

“虽然曾经盛极一时,但洪山戏的流行仅仅局限在六合周围这一带,后来又跟扬州花鼓戏融合,形成了扬剧。洪山戏本身却没有人继续传唱,那批老艺人早就不在人世,太可惜了!”陶和之无奈地摇摇头。

民间艺术后继乏人

记者辗转找到了郝玉洲的长孙郝同刚,今年55岁的他小时候曾听爷爷哼过“洪山调”,却没有亲眼见过老人家唱戏。郝同刚12岁那年,爷爷曾让他跟着一位姓龚的老师学习武生。“每天早上起来就吊嗓子,还要拿大顶、下腰、压腿,练不好师傅就会用黄藤鞭子打手心,很苦!我只学了半年就回家了。”郝同刚对那段往事记忆犹新。“如果当时爷爷在身边就好了,可能我就会坚持下来。现在想起来觉得太遗憾!”

在郝同刚的家里,郝玉洲的遗物只剩下一枚扳指。“在我印象里,爷爷一直把它戴在大拇指上。”郝同刚说,“这枚扳指见证了洪山戏的历史,要好好珍藏。但爷爷唱过的洪山戏却几乎没人会唱了,可惜啊!”

完整的戏曲形式,并组织戏班经营演出,始定名为“洪山戏”。之后流传于仪征、江宁、句容、天长、来安、盱眙等地。清末及民国期间,六合先后有职业戏班6个,艺人114人,著名艺人有郝玉洲、宋时雨、彭宪章等。目前,南京没有洪山剧团或职业戏班,洪山戏面临后继无人的境地。

盘磁带是否成了洪山戏的绝唱?纵使郝氏后人还想传承衣钵,再吊那么一嗓子,怕也很难找到当年的曲调了吧。百年的“香火戏”近乎销声匿迹,再过百年,今天的洪山戏会不会也变成“传说”?

见习记者 杨扬