栖霞龙舞

“调查非遗,就是为了寻根。一个孩子如果没有了母亲,将会是终身的痛;而一个城市失去了记忆,就像浮萍,变得浅薄,没有了方向。只有知道了我是从哪来的,才会知道我要去哪儿。”前不久,南京花3个月的时间,初步搜索出了上百个亟待保护的“非遗”项目。

昨天,在“名城会”和第六届文化艺术节热闹举行的同时,由快报和南京市文化局、白下区政府联合举办的《留住我们的根》非物质文化遗产大型展演在汉中门广场热热闹闹上演。600年的古城墙下,南京最原汁原味的绝活一一上演,这些“非遗”节目和正在申报“世遗”的古城墙交相辉映,使得原本只能容纳3000多市民的广场突然爆棚,迎来了上万名看绝活的中外观众,连城墙顶上都挤满了黑压压的人。

钟鼓锵锵唤醒“南京记忆”

【绝】

活态文化今朝“复活”

“展示古城南京宽广而深厚的文化底蕴——留住我们的根。”走进汉中门广场,就看到一条巨大的红色横幅,悬挂在爬满“爬山虎”的明城墙上。

其实,明城墙不仅和物质文化遗产有关,还和非物质文化遗产相关联。东南大学东方文化研究所所长、江苏省非遗保护工程专家组副主任陶思炎说:“以前,每年正月十六,南京人都会爬城墙,练脚力,以祛百病。爬城头的活动,伴随明城墙的建造而诞生,一直到上世纪50年代才消失。”陶思炎表示,他很想把“爬城头”也写成申报材料,这样,明城墙就是双料遗产了。

正是因为明城墙有太多的传奇,太多的故事,所以,《留住我们的根》大型非遗展演特意设在了前呼后拥的明城墙的包围地带——汉中门广场内举行。据总导演王露明介绍,从留左大鼓到六合民歌,从栖霞龙舞到方山大鼓,上演的九个节目,是从南京的“非遗”名录中精心挑选出来的,其中有八个节目,还正在申报江苏省非物质文化遗产。

【火】

上万市民争睹绝活

一岁不到,还在小推车中的小娃娃来了;80多岁,满头银发的老奶奶也来了……昨天下午,观众们早早就来到了现场,把整个广场围了个水泄不通。一些怕看不到节目的市民,干脆爬上了城头。这些观众,有的从高淳、江宁赶来,有的从河西赶来,还有的专程从外地赶来。仔细询问:“您怎么知道汉中门广场有演出的?”“今天早晨看了快报,快报邀请我们来的呀!”“快报都宣传了好几天了,心早就痒痒了!”

高淳的大马灯、江宁的方山大鼓、栖霞的龙舞、秦淮的花灯……来自南京身边的绝活,都在市民们眼前展现出来。很多市民,还是头一遭看到这样的节目,为了能够留下这些东西,他们拿出照相机、手机拍了起来……

【乐】

秦岭开口大伙就笑

“《留左大鼓》阿摆?”十八频道《听我韶韶》名嘴秦岭一开口,台下所有观众都爆发出一阵笑声,并齐声回答“摆!”秦岭不愧是秦少游的后代,还真有两把刷子,地道南京话加上幽默的语言,让现场观众不笑都不行。

秦岭还现场表演起了口技——学居委会大妈讲话。戴上假发,开始了:“现在小偷多得不得了,我们隔壁的小伙子王露明,刚买了一辆电动自行车,两天就没了。哎,买辆自行车多不容易呀,要防火防盗……比萨饼,就是油炸饼上多加点葱!”秦岭在台上说得越带劲儿,台下就笑得越起劲儿!

【神】

演员个个活灵活现

别看他们都是头发花白的老演员,但是他们一吆喝起来,台下就掌声不断。

“以前还有人用吆喝来找对象,小伙子看到大姑娘就吆喝‘我-想-你哟!’而大姑娘也吆喝‘我-不想!’卖大蒜的吆喝‘那-就-算(蒜)了!’”当卜俊保等六位老人在台上表演起群口白话《南京吆喝》时,台下的一群老人就羡慕得不行,说“老顽童呀!”

而大马灯的出场给全场演出带来了一个“小高潮”:七匹马灯上面分别坐着“小关公”“小刘备”“小张飞”……之所以“小”,是因为所有这些“三国人物”都是由七八岁的孩子扮演的。别看这些娃娃年纪不大,套上戏服、化上妆可都像模像样!

【传】

快报搭桥 “非遗”更火

据了解,今年10月,江苏省将开展一次全省性的“非遗”大普查,这项普查工作直到2008年落幕。

“非遗”究竟有多大活力?真的能让每一位老百姓都关心吗?昨天,南京市文化局的一位负责人说:“由于快报的强力介入,九个节目就吸引上万名观众;而且让老百姓看在眼里,乐在心里。这说明,媒体的介入,可以让老百姓更加关注身边的活态文化,让它们薪火相传。这也给政府今后的‘非遗’普查注入了一针强心剂,今后,越来越多的原生态文化将被不断发掘,并复活。”

快报记者 胡玉梅 都怡文