

上世纪90年代,江苏省金坛三星村的考古发掘震惊世人,但三星村遗址发掘至今,仍遗留许多未解之谜,如代表权杖的石钺帽饰上的动物雕刻到底是什么图案。经过常州市公安局副局长刘持平两年多的研究,近日终于得出惊人结论:它是蚕的图案。如果这个结论准确,那就意味着金坛很有可能是中国养蚕业的发源地,中国养蚕史就要向前推1000年。

刑侦专家破解三星村骨雕之谜

如果推断正确,中国养蚕史将推前1000年

考古·谜团

神秘的权杖

上世纪90年代,位于江苏省金坛市西岗镇三星村北的一次考古发掘震惊了世人。经多次科学考古发掘,确定三星村遗址为新石器时代遗址,距今6500-5500年,在这10万平方米的土地上,考古学家发现墓葬1001座,出土精美文物4000余件,其成果被评为1998年中国十大考古新发现之一。

其中一个墓葬引起了考古学家的注意。这个被标为M38的墓葬主是中年男性,其随葬器物的级别很高,标志着墓主不同寻常的身份。

就在考古学家清理墓葬的时候,一柄长约53厘米的石钺出现在了考古学家的视线中,这柄石钺位于墓主的右手边,由石钺、骨质钺帽饰、牙质徽组成,中部的木柄已经随着时间的流逝化为腐朽。但整个石钺表面通体磨光,考古学家认为,如此精美的石钺,应当

是用于祭祀一类活动的氏族重器,是标志使用人地位的权杖!

而石钺上方帽饰的造型则更是让考古学家连连惊叹,这是一个动物的造型,圆头高昂,圆口大张,单眼圆睁,眼尾上扬,全身有三组斜横向的圆圈条纹,底部有四对对称的短足。

这是个什么样的动物呢?它为什么会先民敬作为石钺的帽饰?它出现在标志着权力和地位的石钺上,又说明了什么?三星村联合考古队的报告对此没有论述。

爱好·发现

金蚕初现形

早在1996年,刘持平就发表了他的第一篇考古学文章《青铜器饕餮文质疑》。文章认为,新石器时代青铜器上的图案并不是一些专家所认定的贪吃、贪财的饕餮形象,而是我们的老祖宗炎帝的造型。这一观点引起考古界的极大重视,作为刑警的刘持平因而在考古界有了名声。

2004年4月,一本名为《金坛三星村——出土文物精华》的画册摆在了常州市公安局副局长刘持平的案头。

上世纪90年代,三星村考古开始后,刘持平也多次勘查过现场,并上书常州市政府,希望对遗址进行保护。所以,当三星村这本画册出版的时候,刘持平很自然地得到了著作方的赠阅。

当刘持平翻开这本画册时,被石钺帽饰的动物造型给吸引住了。在图片下方,有

一行小字写道:“侧视钺(帽)饰扁薄鳄鱼首状。”

鳄鱼?刘持平仔细观察了一下,怎么看也不像鳄鱼。鳄鱼是长嘴巴、扁头,眼睛长在头顶,而更关键的是,鳄鱼脚只有两对,但这个帽饰动物的脚却有四对!

如果不是鳄鱼,那又该是什么呢?刘持平用笔把帽饰图案画在了纸上,这时,一条活生生的虫仿佛在刘持平面前的白纸上蠕动。蚕!这应该是一条三星村人顶礼膜拜的金蚕!

比对·印证

应是古图腾

刘持平的思路一下子贯通了。他赶紧跑到常州图书馆,翻出蚕的照片与帽饰造型进行比对。这对一个刑侦专家来说,发现两个图纹的相似性,实在是拿手好戏。

证据一:形态吻合

果然,进行对比后发现,石钺帽饰的形象实在是古人将蚕的特征概括后所创作的一件完美的艺术形象:圆圆的头、单眼皮、眼睛微微上扬;短吻、重唇,而腹部下的四对足又是那么的契合。特别是背部的横向条纹,纹中的细密斑点在帽饰上也是清晰可见。而它那微微扬起的头,更是与伏在树枝上的蚕的形态完全吻合。

证据二:飞蛾图案

而且,刘持平认为,将蚕虔诚地放置在石钺的顶端,表现了先民的敬畏心态。可以想见,先民是在祈

祷神奇的蚕多产丝。为了印证自己的观点,刘持平前后8次跑到金坛市博物馆,近距离观察同时期出土的一批文物。果然,在出土陶纺轮、陶尊、骨簪上,都出现了飞蛾的抽象图案。

证据三:骨针针孔

而三星村出土的97件骨针也为刘持平的观点提供了佐证:骨针针孔细如发丝,麻线根本无法穿越,只有丝线才是最合适的。有了这些物证还不够,刘持平仿佛是在侦破一件疑难案件,这次,他勘察了金坛周边的山水环境,发现金坛的地理位置特别适合桑树等植物的生长,而这些正是蚕的食物来源。



图一:金坛三星村出土的石钺

图二:根据比对,石钺上方的帽饰(下)和蚕极为相似

图三:跟右边的飞蛾图案比对,三星村遗址出土的陶尊有抽象的飞蛾造型

【人物档案】

刘持平,1952年出生,1969年初中毕业后应征入伍成为军人,1973年进入警界,多次立功,32岁担任常州市公安局副局长至今。刘持平现在是江苏省公安厅科技专家组成员,江苏省公安厅特邀刑侦专家,中国人民公安大学、中国刑警学院和江苏警官学院客座教授。

记者:考古发掘需要专业知识,看你的简历,你初中都未毕业,怎么能够轻而易举就深入到这个领域了呢?

刘持平:其实刑侦工作在一定程度上是和考古工作相通的,比如两者所用的工作方法。我这次对骨雕蚕的研究,其实就使用了刑侦的实证方法,而且我是搞痕迹学研究的,这门学问在这次考古中对我的帮助很大。

记者:你涉足考古界,对你目前的刑侦工作有什么帮助吗?

刘持平:我觉得帮助是相互的。如果能从三星村古人类遗骨上找到古人类的DNA,也就意味着取得了江苏先民的遗传密码,这是把刑侦知识应用到考古的典型实例。



刘持平

结论·惊人

江苏是蚕的发源地之一?

经过两年多的调查奔波,所有的证据都仿佛印证了刘持平的观点。而如果这些推断成立,将可以得出一个惊天结论,中国养蚕史将推前1000年。

观点一:刑侦学破解考古谜团

“如果这是一个案件的话,那么我所掌握的证据可谓环环相扣,可以形成一个证据锁链。从刑侦学角度,这就叫实证,而我正是用这实证的刑侦学手段,来破解了这个考古谜团!”

2006年8月底,刘持平完成了1万多字的论文——《金坛三星村遗址骨雕蚕的发现与研究》。

观点二:丝织技术推前1000年

据史料记载,我国丝织技术最早发明于黄帝时代,大约距今5000年左右。但从时间上来看,三星村人距今约6500-5500年,且石钺出土于第四堆积层,年代应更偏前些,约在6500-6000年左右。所以,刘持平得出了惊人结论:丝织技术至少在6000年前就已经出现了。

观点三:江苏是养蚕发源地

目前,考古发掘出的文物也证明了在黄帝时代就有了丝织技术,在浙江钱山漾遗址中,曾经发现了距今4700多年前的麻织品残片,还发现了迄今为止年代最早的丝绸、丝带和丝线。如果刘持平推断正确,那么江苏金坛很有可能就是我国养蚕的发源地之一,在6000年前就出现了丝织技术。

专家·说法

给考古提供一种新思路

南京博物院当年曾经参与考古的一位考古专家说,这个遗址先后考古发掘了6次,经历了4年的时间。“1994年,我们第二次去三星村遗址考古的时候,在第38号古墓里发现了石钺。因为钺帽饰比较奇特,我出于好奇还拿起来把玩了好久,第一印象感觉它是根据动物形象来设计的,具体是根据鳄鱼还是其它的动物形象设计的?我也没有仔细研究。”至于刘持平的“蚕说”,这位考古专家表示,这是“一家之言”,但也给考古研究提供了一种新思路。

反对者:是鳄鱼不是蚕

“如果是根据蚕的形态设计的,那么说明江苏很早就养蚕了,而且很早就生产丝织品了,但在那个古墓现场并没发现任何丝织品,而且在江苏境内,也没有发现6000年前的古墓中有丝织品。而且据史料记载,蚕是从蜀地传播到江南一带的,江苏是从明清时期开始养蚕

的。如果刘持平的推断成立,就要改写江苏的养蚕史了。”一位考古专家表示了质疑。

而至于石钺帽饰究竟是根据鳄鱼还是蚕来设计的,当年的考古队长王根富,还是坚定地认为,是根据鳄鱼,而不是其他动物,王根富说:“我不想和刘持平争论,我保留自己的观点。”

支持者:刘持平证据很充足

而金坛博物馆副馆长、当年考古成员之一的李国平完全赞成刘持平的观点,认为这是一个重大发现,刘持平的证据很充足。李国平说,当年他看到那个石钺的时候,没看出来帽饰的动物造型到底是什么,现在一看刘持平的论文,确实是这么回事。

快报记者 朱俊俊 胡玉梅