

快报论坛关注城市色彩,专家市民异口同声

南京色彩不能由开发商说了算

“个别开发商文化程度不高,不懂建筑、不懂规划。”在昨天举行的快报论坛上,南京市人大代表、南京市归国华侨联合会傅浩秘书长提醒说,在城市建设中,不能把建筑色彩的话语权交给开发商,而这一观点也得到了在场专家和市民代表的大力支持。



市民代表在快报论坛上发言

不少楼盘造成视觉污染

在傅浩看来,色彩是城市的建筑语言、形象体现,它能直接反映出整个城市的整体面貌,体现出时代气息。看城市的色彩,甚至能解析城市经济的脉搏,洞察城市发展的节奏。

作为人大代表,傅浩对一些开发商的做法很反感。他说,现在城市建设中,尤其是建筑立面色彩,过分听从从开发商的意见。但不少开发商文化程度不高,本身就是商人、不懂规划和建筑,带有极强的个人文化和企业文化倾向,使得楼盘的色彩与城市整体不协调。他举例说,南京就有一家开发商,所开楼盘外立面都是五颜六色的,看上去非常糟糕,简直就是视觉污染。

糕,简直就是视觉污染。

色彩难控是南京暂无基色

南京市建委教授级高工叶菊华,也是在业界享有盛誉的城建专家。她遗憾地表示,除了部分开发商对颜色缺少审美把握外,南京老城在色彩控制中还没有形成一个基本色,开发商在决策时,没有约束也是一个原因。

另外,开发商爱用一些“不和谐”的色彩,背后还有他因。南京市规划局总建筑师刘青昊说,不少开发商越来越在乎风水,希望通过色彩来调整风水。而开发商代表范广中称,不少楼盘为追求个性,以区别临近楼盘,刻意通过外立面颜色加以区分。但在实际操作中,又控制不好,使得一些

不和谐的色彩频频出现。

在这种情况下,不少市民则成了“跳跃”色彩的受害者。市民代表史东告诉记者,他的朋友就住在中山东路全民健身中心的北侧,而健身中心外立面是橙色的,属于警戒色。现在朋友整天不敢拉开窗帘,看久了还觉得恶心。

大楼色彩将被重点监控

刘青昊介绍说,关于色彩问题的讨论,已经成为普遍关注的热门话题,目前各地都纷纷把色彩纳入城市规划当中,研究自己城市的基调,研究自己的自然、历史、文化特征。比如说北京,建立了灰色色系;有专家建议上海用橘黄、宝蓝作为基调;而哈尔滨,色彩规划做

得比较早,建立了米黄、黄白为基调的控制标准……南京仙林,在去年率先完成了城市色彩规划,绿色成为其主色调,并根据规划对建设控制。南京老城将借鉴这些做法,确定属于这座古都的基本色彩。

外地城市对建筑立面色彩控制上的不少举措,也让刘青昊很羡慕,甚至觉得非常可取。他说,在武汉,要建一个大楼,首先色彩要公示,征求周边居民的建议;而杭州,则明确提出要把色彩的规划,纳入城市总体规划当中。他说,南京老城也将吸取与会代表的建议,加快推进建筑乃至整个城市色彩规划管理的研究工作,对重点建筑色彩重点监控。 快报记者 尹海峡

论坛观点

正所谓“仁者见仁,智者见智”,通过近3个小时的激烈讨论,虽然各方面意见略有分歧,但大家却达成初步共识:南京应抓住城市三大特征,分片区确定城市色彩——

建议以民国色系为主 南京不妨划区域选色

观点一:

乳白、乳黄为主,青灰为辅,考虑红黄

“城市色彩就是城市的性格,也是历史特征和城市风貌的重要反映。”市民代表盖星石迫不及待地亮出自己的观点——南京应该从自然、历史和现状这三大角度去寻找色彩。

在他看来,山水城林融为一体是自然特色。因此,应该考虑青色的基调;南京还是历史文化名城,应该从自然、历史和现状这三大角度去寻找色彩。在他看来,山水城林融为一体是自然特色。因此,应该考虑青色的基调;南京还是历史文化名城,应该从自然、历史和现状这三大角度去寻找色彩。

在盖星石看来,南京城应以民国建筑的整体色彩为基础,协调各个区域的色彩。因此,南京的城市色彩应该是乳白、乳黄为主,青灰为辅,考虑红黄的多元结构。

观点二:

白,少量的灰,还有一些暖色调

盖星石的南京主城应着重考虑“民国色彩”的观点,得到了市人大代表傅浩的支持。傅浩说,明代的历史对南京很重要,但留下来的有色彩的建筑不多。而民国建筑随处可见,也成了城市最美的风景。因此,民国建筑的浅色系应该成为南京的主色。同时,南京市建委教授级高工叶菊华女士的南京城市色彩观与盖星石和傅浩两人的观点大体相似,但略有不同。

她提醒说,除了要多考虑历史色彩,南京还是个大都市,对于新街口、鼓楼广场等商业建筑比较多的地区,色彩可以放开一点,活跃一些,但也不宜搞得过重。如果建筑的色彩与“民国色彩”一致。

叶菊华最后建议说,南京确定城市色彩,可以考虑划三大片区来做,不

同类型的建筑、不同的控制节点、不同的公共空间和不同的历史地区,可以不同对待。“南京要确定色彩的话,应该是白,少量的灰,然后还有一些暖色调。”

达成共识: 南京对划区域着色进行深入调研

会上,也有市民代表提出,南京的绿化非常好,还有成排成排的法国梧桐,在夏天就成了“绿色隧道”。因此,南京城市色彩的基础色应该是绿色。面对有所差别的色彩观,南京市规划局刘青昊说,色彩失控、建筑雷同,不少中国城市出现形象危机。从2002年开始,南京就着手寻找城市色彩。在他的印象中,有些专家就建议南京采用宝蓝色。在他看来,城市色彩选择“仁者见仁,智者见智”,没有非常规范化的标准。

他明确表态,非常赞成各位代表提出的“南京分区域选色”的观点,但具体选什么色,还要更一步对历史、文化现状进行深入调研。

快报记者 尹海峡



南京街边的绿树

相关新闻

绿色成为仙林主色调

这也是南京首个选定色彩的新区

在昨天举行的论坛上,南京市规划局城分局王昭昭副局长对外公布了仙林的主色调——绿色。

记者了解到,正是因为仙林80平方公里的土地以高大的绿色山体与覆盖良好的树木绿化为基础,形成了城市最重要的色彩景观,所以才确定了仙林的主色调为绿色。从目前的仙林现状来看,山体生态走廊周边建筑及高层建筑区域是首选色彩控制区。目前,仙林公共建筑色彩较为单调,而且偏白的墙面色彩与山体环境色彩协调不好,彼此之间缺乏相互照顾,并有部分建筑色彩过于艳丽。从建筑体量上来看,教育科研建筑与公共建筑体量较大,其以浅色为主的色彩形象在周边山体色彩环境内比较突出。为使从山体走廊看到的周边建筑的色彩相协调,规划部门自山脚下在周边划定宽度为600米的山体走廊周边色彩控制区。同时,规划提出距离山体较远的建筑色彩控制可适当放宽。

据了解,规划部门在对建筑色彩控制时,对高层大体量建筑的色彩进行严格控制;反之,体量越小的建筑色彩控制越宽松。

市民观点

昨天上午,记者在街头采访了20位市民,他们道出了对城市色彩的个人感受——

现在的“城色”确实有点杂

还是喜欢绿色南京

记者在中山南路三元巷路口遇到了在媒体工作的罗梦,她指指头顶的法国梧桐,说:“在南京生活了26年,记忆中南京的色彩一直都是这样的绿色。看到绿色植物爬满古城墙,心里总是有很清新的感觉。前一阵特别闷热,但只要看到这样的绿色心情就变得好舒畅。”不过,罗梦说她觉得南京的绿色渐渐变少了,很多大树不是渐失就是被“剃头”,希望南京不要缺少了绿色。

刘秀秀是徐州人,记者在洪武路邓府巷附近见到她时,她正眯着眼四处张望。她说:“南京现在到处搞建设,渣土车来回飞奔,还真看不出南京有什么色彩——如果一定要感觉,我觉得是灰色,呵呵!我比较喜欢青岛,整个城市干净又漂亮,天蓝水清,城市以蓝色为主,自然与现代结合;建筑的颜色以红绿为主,整体看起来很舒服。与青岛的蓝相比,我想,南京这座古城还是适合绿色吧。”

城市色彩要丰富些

退休教师杨奶奶住在梅园新村,上午10点记者在毗卢寺门口遇到了她。她环顾左右,略略沉思,然后才开口:“南京的梧桐树很有名,满大街都是绿树,但城市的色彩还需要多种颜色搭配,不能仅仅是绿色。城市规划师将色彩搭配和谐统一,这样才能让南京更美。”她指指远处的建筑,说:“‘1912’那边有黄色和灰色的建筑,附近的南京图书馆也是灰色的,这样的搭配就很合适——如果图书馆盖蓝色的,那就有点花哨了!但是新城区年轻人多,大可以选一些鲜艳的颜色,像奥体中心的红色就很鲜亮、动感!”

杨奶奶顿了顿又说,南京是座古城,应该还是以灰色为主色调,这样的



颜色永不落伍,也体现出久远的气息。“你看上海的东方明珠,主色是灰色,点缀了红色就显得很时尚,金茂大厦也是灰色的。”

古城的颜色要厚重

昨天下午2点的正洪街人气不减,53岁的王伟提着刚买的鞋子正坐在路边休息。

“南京的城市色彩是什么颜色?”王伟想了想反问记者:“我觉得南京的城市色彩好像比较杂乱。你看新街口这里,红色、棕色的酒店,蓝色、绿色的写字楼,没什么主题色彩。南京城里绿色、黄色、灰色好像比比皆是。”她认为,目前的城市还缺乏统一的建设规划,许多新建的楼盘,颜色、风格各异,仿佛万国建筑展,没有自己的风格。南京是座古城,应该有一些厚重的颜色。“原来古城的灰色调应该保留下来,但必须要定一个南京自己的主色调,突出南京自己的特色。我非常喜欢杭州的城市色彩,西湖最能突出杭州的城市色彩,正应验了‘上有天堂,下有苏杭’的俗语。”

记者昨天调查的20位市民中,有13位读者都赞成灰色和绿色成为城市的主要色彩,有4位读者建议按功能区决定城市的色彩,还有3位读者表示:“城市色彩是个庞大的工程,对统一色彩的可行性不乐观。”

见习记者 郭芷冰 周鹰



南京长江路