

凤凰公关第一人

崔强是凤凰卫视执行董事及常务行政总裁。负责凤凰集团整体的日常运作、对外公关及宣传策略,并协调与政府机构的关系。毕业于复旦大学新闻系,在中央人民广播电台任职逾十年。文章高手,曾经创造编一套书赢利百万元的奇迹。其新闻作品多次见诸中国大报的头版头条,据说,在中央台写稿时,已经达到了别人不易一字的完美境界,后来成为刘长乐的部下,刘长乐说,天下没有不能易一字的文章。于是,崔强也开始改稿了。负责凤凰公关工作后,获得凤凰公关第一人之美誉。

技术太牛

开台初期,为节省开支,公司几位老总都是自己开车。副总经理崔强开的凯迪拉克,据说有多处擦、碰。刘长乐和他开玩笑说,“崔总,你这车除了车顶前后左右都伤过了。”

此话说了不久,一次在赶去开会途中,由于车速过快,崔总在北京二环路那平整宽阔的路面上突然翻了车,而且翻了个底朝天,四个轱辘还在天空中无谓地转转转。

崔总惊魂未定,但不忘工作,紧急赶到会场,见了刘长乐的第一句话就是:“老板,可让你说中了,今天车顶也伤了!”

有人猜崔总驾车技术不行,崔强正色道:“怎么不行,不行敢开那么快呀?开不了那么快它就不会那样翻!”说句公道话,在翻成那样的车中毛发未损,崔总的技术还真不是一般人能比的。我敢说,参加



名人外传

张林等 编著

中信出版社友情推荐

本书是由凤凰卫视的编导、记者们集体创作的关于凤凰人物的幽默故事集。故事的主角有凤凰的管理层,有凤凰的主播、名记者,还有与凤凰打交道的内地演艺界、文化界名人。他们的个性特征、工作状态以及遭遇到的各种“正史”里不便表达的有趣故事,被用一种调侃的语言呈现出来。

达喀尔汽车拉力赛的车手也没有崔总这么牛。

现在崔总自己不开车了。坐在车上有时还会提醒司机:“开慢一点。”

钉子理论

副总经理崔强为了资讯台在大陆落地,不停地奔走于政府各部门之间,曾经连续打了十六份报告。从理论、实践、历史、现实等几个方面论述资讯台落地的好处。以致于有人开他的玩笑:

凭您这理论高度和条理性,应该到宣传部任职呀。

崔强小时候特别喜欢往木头上砸钉子。找一把铁钉,然后,把家里的小板凳都找出来,把钉子一个一个用锤子敲进去。那种感觉是惬意的,既能迅速看到劳动成果,又有创造的乐趣,非常有成就感。也许人性中就有这种原始的冲动:你要创造一个东西,并为此快乐。

崔强说,和谐是一个最美的境界。但是,只有让别人理解你,信任你,人家才能跟你和谐。凤凰资讯台的落地,就是一种和谐的创造,就是把明知不可为的事情,变成可为,并且为得很好。

崔强没有停下公关的步子。后来,资讯台落地了,崔强的钉子理论大大丰富了凤凰的公关术。

诚实诚恳的脸

刘长乐说,崔强除了人品好,还有一张特别诚实诚恳的脸,这张脸是很容易说服人打动人的。这也是凤凰的重大公关问题上,崔强出马,手到擒来的重要因素之一。他不仅形象很酷,说话也引经据典,三句话里必有一段古文或名人轶事,让人心生敬佩。崔总个儿高,长得帅气,不仅凤凰内部不少人为他的风度而倾倒,外面的人也多有被征服者。一次,一小姑娘到凤凰求职,崔强接见了她,询问了她的一些情况。回家后,这姑娘不说是自己否被录取,只是一个劲儿地夸崔强英俊、风度好,赞美之辞溢于言表。后来,这姑娘的妈妈给凤凰的一个熟人打电话说,你们崔总有儿子吗?给我这姑娘介绍介绍。

不怕淘气就怕没好习惯

1972年,张亚勤也到了上学的年龄,回到在太原的妈妈身边。妈妈是个中学教师,上班的那所学校与一所小学连在一起,于是亚勤就到妈妈的学校里去读书。

那时候,学校不像今天这么正规,老师对学生也不像现在这么严厉。这孩子上课时所拥有的自由,也是今天的学生难以想象的。他想听就听,不想听就不听,喜欢的课就拼命跟着听,要是觉得哪门课没意思,就换一门,要是不喜欢哪个老师,也就不再去听他的课。有时候上课,听着听着觉得没意思了,就出去玩,老师也不管他。

妈妈除了讲课,还在学校里编写一些讲义,眼看儿子不喜欢老师在课堂上讲的东西,也不强迫他去听,就在家里给他讲课。亚勤后来一直怀念母亲给他讲课的那些时光:“妈妈什么都会教,数学物理政治历史,她讲什么我就听什么,真的很有意思。”

妈妈不仅什么都教,而且方法还挺奇怪。她从不讲究什么循序渐进,也不按照正常的教学进度。看这孩子明白了低年级的课程,马上去讲高年级的。小学的课本还没讲完,中学的课本就穿插进来。

亚勤就这么肆无忌惮地在各门功课和各个年级之间穿插跳跃,一点儿规矩也没有。这个学期还在读一年级,下个学期就跑进三年级的教室里去,再下个学期就进了四年级。本来六年的小学课程,他在第二年就全读完了。

有一天妈妈对他说:“你可以到中学去了。”亚勤受到如此鼓励,大为振奋,于是偷偷钻进初中的班里去,坐在最

纪实文学

凌志军 著

陕西师范大学出版社友情推荐



本书谈的是一批最优秀的中国人成长的过程。他们并不拥有一个比我们更聪明的大脑,所经历的教育制度和我们的也没有什么不同。那么,他们凭什么变得和我们不一样了?凭着他们对教育的看法与众不同。30个“微软小子”的成长故事证明一个道理:所有天才都是教育出来的。最重要的事情不是“打败别人”,而是“成为最好的你自己”。

后一排。好在中学小学都是一个院子里,老师都是妈妈的熟人,对这孩子网开一面。听着听着,他就成了正式的初中一年级学生。这一年,他9岁。

就这样,他用一年半的时间读完初中,又用一年半读完高中,到了1978年,他高中毕业了。这一年,他12岁。

这真是一种奇怪的“学制”,对于现在的学校和现在的学生来说,简直不能想象。太原虽说是省城,可并不大,出了这么一个从不上课、

却跳来跳去的孩子,很快弄得满城皆知。

旁人问起他的经验,他就说:“妈妈放任我的任何兴趣,却不肯放任我的坏习惯。”

在亚勤的心里,母亲兼有宽容和严厉两种形象。像所有的男孩子一样,亚勤也贪玩。那时候作业少,也没有什么考试,所以有很多时间出去玩。他的兴趣广泛,学画画,下围棋,还打羽毛球。每一个兴趣都从妈妈那里得到鼓励。

可是没有一个孩子天生具有控制自己的能力,秉性聪慧的孩子,更加容易东张西望,还时时表现出一种“坐不住”的样子来。亚勤喜欢把所有的学习当游戏,对所有的游戏都玩得不亦乐乎,也没有一个兴趣能够坚持不懈。

有一天母亲令儿子坐在面前,说话的语气前所未有的严肃:“你是一个普通人家的孩子,没有后台,你将来总要自己养活自己。先做应该做的事,然后再做自己想做。”亚勤想想这话,觉得有道理。于是每天下午三点钟回到家里,第一件事就是完成妈妈和外婆留下的作业。

他希望快点完成功课,然后去玩。所以每逢这种时候总是精力集中,也很认真。他做得很快,从来没有超过一个小时,这让他有很多玩的时间。没有功课加身的时候,他心里轻松,玩得特别开心,这又让他下一次更认真更快捷地完成功课。终于有一天,妈妈拿不出什么题来让他做了,因为他把家里所有参考书上的练习题都做完了。

所以,如果你希望站在“E学生”的起跑线上,要确立的第四个观念是:不怕淘气,就怕没有一个好习惯。

假冒汽车工程师

出面一两个钟头,三千块就归自己了,对于一个出租车司机来说,这可算作天上掉下块大馅饼啦。也许真是那一沓票子起了作用,司马博又坐下,声音压低了,头也往唐妹卓跟前凑了凑,说:“唐老师,我是真不行,我只读过高中,有能耐,就考上大学啦。”

唐妹卓也往前凑了凑,低声说:“至于你以什么样的身份出面,咱们再商量。我先问你,你真的懂英语吗?”

“也是怪,我念高中时,别的功课都一般,就是喜欢上英语课。考大学时,外语150分满,我考了近140分呢,全班最高,后来我去当兵,去的是海军,舰艇上选旗语兵,就因为我把整明白了ABCD,就把我选上了。那几年,我把能找到的英语书翻了个稀烂,就为这,部队还树我个自学标兵呢。”

“what's your name?(你叫什么名字?)”唐妹卓突然用英语问。

“My name is simabo.(我叫司马博。)”司马博怔了怔,也用英语答。

“How old are you?(你多大年纪了?)”

“I am 31.(我三十一。)”唐妹卓笑了,这一次笑得无比灿烂,她说:“足够了,退休前,我爸爸是中学老师,教数学的,我妈妈是小学老师。他们是老三届的学生,对英语基本都不懂。咱们在他们面前时不时地演上这么几句,保证就让他们深信不疑。你再说说,你对哪个行业的事情通一些?”

司马博苦着脸说:“唐老师,你可别再逗我了。除了街上转的四个轱辘,我可还懂啥呀。”



都市小说

孙春平 著

小说月报友情推荐

女博士唐妹卓三十未婚,她的婚姻成了父母的一大心病。一天深夜,为了躲避家人的唠叨,唐妹卓徘徊街头遇到了出租车司机司马博。半个月后,唐妹卓雇佣司马博扮演自己的男友,回家见两位老人。司马博的戏演得很成功,老人对他这个未来女婿很满意。唐妹卓对司马博的好感加深了一层,直到一天,唐妹卓闹起了肚子疼,意外发生了……

“那你的身份就是北口汽车制造集团研究所的工程师,行吧?你可以跟我妈说说汽车的发动机呀,轮子呀,喷漆呀,什么都行。对他们,他们也不懂。”

“那你跟大叔大婶撒娇时,就说那男的是造汽车的了?”

“演员没找准之前,我在细节问题上,一切对他们保密。你放心吧,绝对露不了。”

想到要去演戏,是去撒谎,是去欺骗两个当了一辈子老师的老人,司马博只觉得身子燥热,脑门上也冒汗了。

这一次,他坚决地站了起来,并将那个信封推回去,说:“唐老师,这种事,你让我说说行,可真让我去做,我还是下不了决心。你让我再想想吧。”

唐妹卓的脸色也冷下来,说:“也好,你回去再想一想。但要快,我家里说那个人出差了,回来就见面。我给你一周的时间。我会找你。”

“行,我等唐老师的电话。”

“我还有一句话,这事无论你是否是摇头还是点头,我都希望你不要跟任何人说。”

“请唐老师放心。别的大话我就不说了,可我是男人,那种没事嚼舌头玩的事,咱不干!”

司马博走了,来也匆匆,去也匆匆。来去匆匆的还有唐妹卓的好心情。她在咖啡馆昏暗的角落里,一下一下了无意义地搅着那已凉下来的咖啡,刚才一瞬间兴奋起来的情绪又很快低落下来。想想应对老爸老妈的这种无奈招数,她甚至想哭。

再想想这位司马博,唐妹卓也觉得心中无底,一时空落下来。小伙子身高就在一米七五至一米八零之间,眉清目朗,相貌堂堂,更难得的是他的那份助人之心和不经意露出的内秀。那一夜,他驱车尾随,防的就是独行女人遭遇意外,或者怕女人寻了短见,有这样心胸的男子,眼下可算珍稀。再有他的英文版的唱盘,他的应对自如的英语回答,虽说还是低层次的,但放在一个出租车司机身上,已是非常难得,还要求人家什么呢?如果把他带回家里,爸爸妈妈必是喜不自胜,至于日后,只说两人情趣不投,拜拜分手,各自再寻再觅也就是了,走过一程是一程吧。

命运的十字路口

老毛下了,老陆走了,这两个人从此我再也没见过,这不能不说是个遗憾。尤其是老毛,散打队是在他手里建的,比赛还没有开始,他这个领队倒先没了,对即将到来的比赛而言,似乎是一个很不好的兆头。

高二已经有了毕业班的气氛,就像老何说的那样,“高二的话就是命运的十字路口,谁要是对自己不负责任的话就实在的话不像话。”所谓的优秀生们开始铆足了劲的追赶,明明天天开夜车复习偏说懒觉睡得舒服,明明单词背得滚瓜烂熟却撒谎说看见洋文就头晕,有好的辅导书更是从不肯带到学校,相互之间暗暗较着劲却谁也不能知根知底。

高考是一个让人毛骨悚然的词汇,压力、忙碌、汗水、艰辛、崩溃……凡是你能够搜刮出的坏词儿它都与它有关。很多人抱怨工作辛苦时常常喜欢用这样一些话:“起得比鸡早,吃得比猪差,睡得比小姐晚。”对我们来说,这实在算不得什么,我每天早上天还没亮就出门跑步练拳,搁现在一比,那些上夜班的“鸡”才刚刚吃夜宵呢。

再拿吃的来说吧!每天上午第二节课结束时,出门前灌下去的两碗稀饭早没了踪影,接下来的两节课,教室似乎成了5月里的一片稻田,除了零星的屁声外,肚皮内咕咕叫着像是群蛙齐鸣,再看看周围的人吧!一个个饿得有气无力,连老盛都趴在桌上直翻白眼,课堂纪律自然好得惊人。

每天天还没亮,教室里就有人在开始早读,烛光闪烁中书声琅琅。难怪现在的情侣们爱弄些烛光晚餐这样的浪漫

网络原创

拳头书生 著



区区一介书生,自幼爱讲故事。“拳头书生”在www.生活江苏.com开博客以来,创下了很高的点击率。博客上连载的“从小练武打坏人”系列更成为网友们每天追踪的焦点。为了鼓励优秀的网络原创作品,现推出“拳头书生”的故事连载,与更多的读者分享。

烛去烧前排女生的头发,一声怪叫后整个教室都弥漫着一股臭味。

我在一篇作文中这样写道:“如果说高考是一根神圣的指挥棒,那么学校和老师就是一个个刻板而墨守成规的乐手,最不幸的是我们——这些被摆弄来折腾去的乐器,在指挥棒的挥舞中,在疯狂的演奏中,我们痛苦的呻吟竟成为他们创作出的最美丽动听的作品。”语文老师是一个带着外地口音的老头,他用红笔在我的作文题目上打了一个大大的叉,批语只有简单的四个字:“一个歪才。”

散打队不再集中训练,但并不意味我会和老林老杨他们分开,每天晚饭后就是我们的正式出场时间。我们依旧打台球看录像,依旧骑半个小时的车去邻镇拆围墙,其间老林又和一个痞子闹了点矛盾,把人家摁在地上一顿暴揍,后来这小子请了一帮人来站场子,个个拎棍带棒的,气氛弄得很是紧张,后来双方一碰了面,才发现大部分人都都是老朋友,于是一大伙人又去一家小店喝啤酒,又是干杯又是敬烟的。

后来,邻镇的电影院请了派出所的警察巡逻,抓到拆墙的要拘留,歌舞看来是看不成了,录像厅里翻来覆去就那几部老片子,里面的环境也差得很,烟味屁味汗味脚丫子味熏得我一阵清楚一阵糊涂。

再后来,我们又迷上了去镇电影院混电影看,每次我们不是爬围墙就是钻厕所,一部纯美的爱情片居然看得心惊肉跳,一个半小时感觉比背50个单词还累。利用上课时间,我就一人儿瞎琢磨,反正上课闲着也是闲着,何不造两张假票去碰碰运气!

玩意,飘忽不定的烛光确实有一种朦胧感。我就非常喜欢这样的氛围,一方面在这个时候看小说会非常的安全,老师在身边站着也看不清书上的字;另一方面,燃烧的蜡烛给了我们很多的乐趣,比如说用烛油封住一只突然出现的小虫,看着它悬在透明的烛油里保持着一种古怪的姿势,再比如说在烛火上烤东西吃,一粒花生米或者一颗黄豆什么的,用笔尖插着烤一两分钟,脆脆的有一种很怪的香味。当然最过分的是老盛他们几个男生,拿蜡