

儿子出走 600 余天 父母网上建博寻子

父母发帖写博寻离家儿

其实,满青是2004年6月28日出走的,两年以来年过半百的父母一直奔走苦寻,至今仍无下落。无奈之下,在满青的同学帮助下,满青父母于2006年2月在某知名网站开博客——“满青,回来吧!我们想你”。

现在,满青的父母在黑龙江阿城市。母亲关某告诉记者,从儿子离家到现在已经过了600余天,由于儿子的突然出走,她因思念儿子而哭得眼睛几近失明,老伴熟某有着严重糖尿病。“我们不知道如此多的日日夜夜,儿子是在怎样的环境中度过的,我们不知道儿子是否安全健康;我们也不知道儿子是否也在深深地思念着我们——爱你的父母,想念你的朋友。”

在网上的帖子中,满青的父母动情地对网友说:“当你面对一位因思念儿子而哭得眼睛几近失明的母亲,当你看到放弃工作有着严重糖尿病的父亲,他们为寻找儿子而不停地四处奔走时,谁的心能不为之动容呢?帮帮我们吧……”

但是,满青的父母毕竟是普通博主,刚开始点击率非常低。于是,满青的父母就将博客文章不断转贴在网络社区论坛,并在经济学家巴俊宇(博客)、博客圈主巴山夜雨(博客)等博客中留言,希望借助“名人”的影响力、号召力宣传博客,从而引起更多网友的关注,共同寻找儿子的下落。

教授倡议博主集体寻亲

面对满青父母的求助留言,经济学家巴俊宇立即在博客中抛出“心灵与心灵的沟通”,不仅将留言贴在博客上

“600多个日夜在妈妈的泪水中,爸爸的自责中流过,我们度日如年!不知道你在他乡好吗?自从你走后,除了疯狂地找你,我们就是责备自己……”连日来,一位母亲不断在某知名网站杂谈发帖、写博客,反复在名人博客中留言,希望借助名人的影响提高博客点击率,从而间接寻找离家出走两年的儿子——满青。

发出倡议,还以老师的口吻给满青写了一封信,希望借自己的亲身经历和内心感受去感化满青,让他能早日回到父母身边。“从各方面的信息判断,觉得你是个安静、内向、有个性、有内涵、有理想、重感情的人,你接受了较规范的教育,出身在虽然清贫但很完整、健全和温馨的普通家庭,其实你很幸福,不仅仅表现在物质生活上,更重要的是你有个健全的家庭和完整的亲情。如果你比照那些不幸的心理畸形或不完整的单亲家庭,你就会感到你是多么庆幸!中国人讲孝悌是一种观念和文化,全世界都是一样,这是人性的表现,只不过中国人表现得过于感情化而已。你不论怎么想,怎么做,明知你的父母因你受苦而视之,可是要受谴责的。所以我深深理解你,但如果你因为心理和情绪的宣泄或积怨而伤及父母,我将旗帜鲜明地反对你!儿行千里母担忧,母行千里儿不愁,你的父母为你心力交瘁可是现实!”

最后,巴俊宇建议满青如果真的是想在外边打拼,不回家,但必须给家里报个平安!“你需要在社会上摔打,但你一定要保护好自己!平时把自己的心理调适好,没用的事别想,有用的事多做!”

网友砸满抨击出走现象

同时,许多网友将满青父母的博文和帖子转贴到其他门户网站的论坛提升影响,但有些网友对满青等大学生频频离家出走的现象进行激烈

批评。网友kdllsllz说,每个人出生之后,父母就默默陪伴在身边,无怨无悔,即使父母有什么难为了儿女,误解了儿女,儿女不应该做出过激的事情,因为他们是生你养你的父母。“我感叹现在的那些宝贝儿女,父母不是你的摇钱树,也不是你的守护神,父母只有义务将你养大成人,却没有义务让你成为富翁,为什么你们从来没有为父母考虑,你将来也是父母啊?我真的想替那些为宝贝儿女付出心血的善良父母们喊出:我们到底为了什么?我们到底错在哪里?”

网友“职业八婆”表示,在中国,最大的弱势群体是父母!童年时父母把生活重心转移到孩子身上拼命存钱,而自己省吃俭用;少年时父母深夜陪儿女做作业,大学时倾注巨额费用供孩子读大学,有的却在被学校灌输知识后迷失;农村的父母千里迢迢赶来,他们说不认识,学会攀比觉得自己的父母太清贫无权无势,稍有不满足就玩失踪,甚至有个别学会坐台,用身体交换所需……“整个成长过程,我只看到一只只伸向父母的手,狂乱地抓着,除了索取还是索取,而弱势的父母们付出金钱、感情,甚至还要掏出跳动的心,最终除了道歉还是道歉。”

但是,网友的过激言论引起博客圈主巴山夜雨的不满。他认为,虽然网络中发帖自由,但毕竟不是图个口头痛快,是在帮助需要帮助的人,因此呼吁网友们的善举需要理智。

同时,许多网友将满青父母的博文和帖子转贴到其他门户网站的论坛提升影响,但有些网友对满青等大学生频频离家出走的现象进行激烈

满青父亲的博客文章

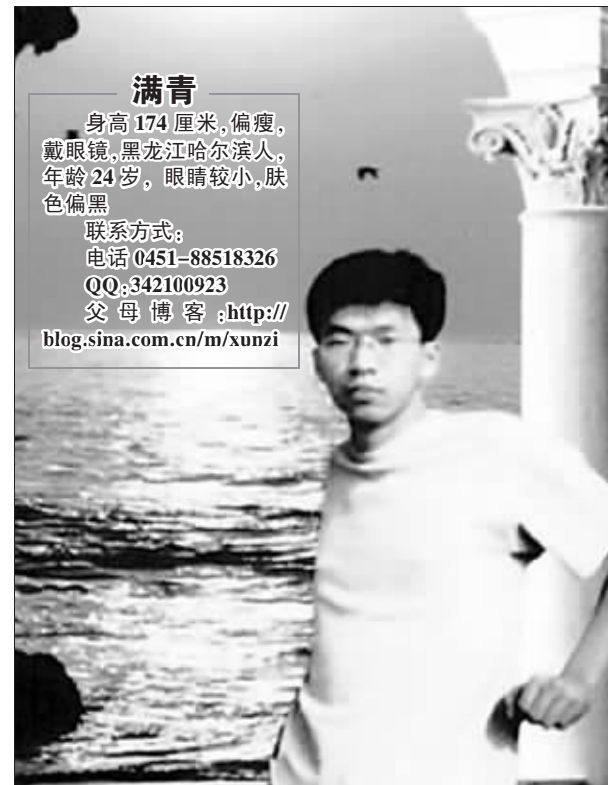
满青,回来吧
我也不知道该怎么说了,作为父亲,身体的疾患不足以打倒我,而失去了你——满青,我才是真的不能坚强了。我不知道是什么原因可以让你离开我们这么久而毫无音讯。满青,我们在思念中反省,如果是我们给了你失望的感受,那么你已经在了2年来的消失里惩罚了我们。

没有人像你那样是我们生命中不可分割的一部分,除了你,因为你是我们的血中血,肉中肉,仔细想想人生其实什么都不重要,只有你存在的日子才是最重要的,今生今世,咱们是父子,谁能知道来世会是什么呢。

想着你小时候的样子我就泪如雨下。抚摸着你的照片,我就有种想拥你入怀的冲动,可是搂入怀中的却是空气,儿子,我真的不知道永远没有你的日子是什么样?我好想痛痛快快地大哭一场,可是不敢,我怕你妈妈会更加受不了,满青,你知道吗,你的妈妈为了你,终日泪洗面,满青,如果没有你,我不知道,我们活着的生命还有什么意义?

儿子,其实生活有很多种方式,人生也有很多种状态。这个状态不行,可以选择另外一个。不管你是怎么样的,在我和你妈妈的眼里心里你都是最棒的。我们不奢望你是人中龙凤,甚至不苛求你成为什么名人,因为你是我们唯一的儿子。你的存在就是让我们的人生生动的主题。

我们活着的愿望就是能够在自己还存在的时候,可以随时看到你,听到你的声音,一个家里,有父母,有孩子,才是完整的家。这也才是天伦之乐。满青,如今,你和我们都没有天伦可言,你孤独漂泊,我们以泪洗面,何言欢乐?儿子,没有能进入到你的内心,成为你心灵的朋友,现在想来是我们做得不够。当仔细看了你的《逍遥之都市》和《就在虚度飘渺间》时,我才懂得这一点。



满青
身高174厘米,偏瘦,戴眼镜,黑龙江哈尔滨人,年龄24岁,眼睛较小,肤色偏黑
联系方式:
电话 0451-88518326
QQ:342100923
父母博客: http://blog.sina.com.cn/m/xunzi

女画家与农民丈夫的不了情缘

婚姻在感恩中降临

何友惠出生在武汉市武昌区一个干部家庭。外形漂亮、天资聪颖的她小时候就博览群书,还喜欢绘画和书法。然而,厄运不期而至。何友惠14岁那年,她的父亲因是黄埔军校第6期毕业生,被打成了“右派”,

全家人被下放到监利县分盐区一个偏僻的村子里劳动改造。是时,何友惠刚刚初中毕业,母亲也体弱多病,两个弟弟在上小学,一个12岁、一个8岁。当时,省里给何友惠一家拨付了480元的安家费。一家五口就靠这笔钱,在村里盖了两间茅草屋安顿下来。当时,她的父母均已年过六旬,两个弟弟年龄又小,家里全靠她一个人挣工分维持生活。

谁知,不到一年,一场大火烧毁了新家——房屋倒塌了。900多公斤粮食化为灰烬。后来,何友惠在村里找了一孔破窑洞,一家人收拾起破破烂烂,到那里栖居下来。

由于村里并不欢迎这户“右派”人家,谁都不愿帮助他们。没有粮食吃,一家人只得得到地里挖红薯。

一天清晨,何友惠像往常一样出去上工。当她打开窑洞门,突然发现门前放着一袋米。这是哪一位好心人送来的呢?何友惠在感激和不安中过了半个月,终于“逮”住了暗中帮助她家的人——村里的民办教师杨厚禹。这一天,杨厚禹又给她家送来了一堆藕,望着他憨厚的面庞,何友惠对

近日,武汉籍女画家何友惠的40多幅作品,被21世纪国际文化大系组委会在纽约、巴黎等地的国际画展上高价拍卖,她本人也被该组委会授予“世纪艺术交流功勋者”称号。

作为目前中国身价最高的女画家之一,何友惠取得了令人瞩目的成就。然而,谁也没有想到,她从30岁起才开始学习画画,在此之前,还被下放农村10多年,是她那比她年长14岁的农民丈夫鼓励她拿起了画笔,走上了画坛……

他顿生好感。从那以后,杨厚禹干脆公开帮助他们。他在村里请了一些人,用平日捡来的砖和自家屋前的杉树,帮何家盖了一栋新房。

何友惠的父母猜测:杨厚禹这样帮助他们,可能是看中了自己的女儿。论人品,杨厚禹忠厚老实、有学问。只是他比女儿长14岁,还离过3次婚,身边带着一个9岁的女儿。3次离婚,都是对方嫌他家里穷、负担重。

尽管杨厚禹没有表白什么,其实,何友惠早已心中有数,她知道他喜欢她。她想:像她这种“黑五类子女”是没有资格和下放知青谈对象的。生活是现实的,在陷入困境时,村里只有他来关心他们。滴水之恩当涌泉相报,除了嫁给他,还能用什么来报答呢?

两年后,何友惠和杨厚禹举行了简朴的婚礼。

为了爱丈夫再次离婚

何友惠结婚后的第三年,她的父亲平反了,父母和两个弟弟迁回了武汉,而她已在当地结婚,只能留下来。此时,她的长女已经两岁,肚子里又怀了一个孩子。

今年冬天,何友惠的第二个女儿出生了。之后,她带着两个女儿到武汉探亲。武汉,曾经承载着多少期待和梦想啊!儿时她想当画家,常常

坐在门前在作业本上一遍遍地描摹双湖桥下的潺潺流水、东湖里碧绿碧绿的荷叶……可是转眼间,她却成了一个整天为衣食操劳的农村妇女。

此次探亲对何友惠打击很大。回到村里后,她常常独自一人发呆、流泪。杨厚禹似乎看出了妻子的心事,知道她不愿在农村呆下去了,可是他又在舍不得这个美丽善良的女人。经过几天几夜的思考,他索性向她“摊牌”：“咱们离婚吧,你带着两个孩子回城!我不能耽误了你们!反正我已经离过3次婚了,再离一次也无所谓。”何友惠听了,一把抱住他嚎啕大哭起来。

一个月后,何友惠带着两个女儿回到了武汉,到市第四米厂的粉碎车间当了工人。由于父母家里的房子太小,上班后,她便带着两个女儿住进厂里的更衣室里。白天,她要用铁锹铲2000多公斤的谷料,累得连话都不想说;晚上回到更衣室,面对两个“哇哇”哭叫的女儿一脸茫然。她常常想:过这样的日子,离婚值得吗?

为了不辜负杨厚禹的一片苦心,何友惠决心改变自己,找回以前的状态……

年过30毅然拿起画笔

一个星期天,何友惠扭不过两个女儿的吵闹,带她们到公园里去玩。在路过中华路小

学时,她无意间看见了学校门前贴着一则美术辅导班招生启事。何友惠顿时心里一动,赶忙跑进去报名。负责招生的老师见她带着两个孩子,以为她是给孩子们报名。当她填上自己的名字,并在年龄一栏写下“30”时,那位老师吃了一惊。

学画,除了交学费外,还要买画笔、颜料和宣纸,这得需要不少钱,而何友惠的工资仅够一家三口糊口。为此,她在上班和学画的间隙还要到瓜摊上卖水果,往往一天下来,头昏脑涨,整个身体都像散了架似的。

看她过得这么辛苦,她的一个初中时的同学有心帮她建立一个新家庭,给她介绍了一个27岁的大学本科毕业生。可是,何友惠怎么也忘不了远在监利农村的杨厚禹,每当大学生来看她时,她总会想起杨厚禹对她的好,以及两人在农村时的点点滴滴……见此,大学生只好提出了分手。

日复一日,何友惠为工作、绘画、孩子忙碌奔波,眼看就要支撑不住了,她突然接到一张来自乌鲁木齐的汇款单。望着汇款单上那熟悉的字迹,何友惠怔住了,这不是杨厚禹汇来的吗?后来,她才知道,杨厚禹托人打听到了她们母女三人的情况后,便辞去民办教师的工作,外出打工,发誓要多

挣钱资助她们。

何友惠接连上了三期辅导班,辅导班的老师见她刻苦、有悟性,又把她推荐到了洪山文化宫学习国画。为了保证何友惠学画的费用,杨厚禹几乎每个月都要给何友惠寄钱。

1996年8月,在武汉市商委举办的首届美术展上,何友惠的国画《串串明珠夜有光》一举获得一等奖。1997年6月,她的《凌霄》《葡萄》两幅国画参加了武汉、南京、广州三市粮食系统职工画展,均获一等奖。由此,她受到了唐云、张镇云两位著名画家的关注,并得到了他们的指点。

此后两年,何友惠还用杨厚禹打工陆续寄回来的钱,在武昌雄楚路买了一套房子,并想办法和杨厚禹取得了联系,给他写了一封情真意切的信。她在信中向他发出邀请:“回来吧,厚禹,有你在身边,我会画得更好……”

破镜重圆天道酬勤

2000年7月,杨厚禹风尘仆仆地从乌鲁木齐赶到武汉,两人高高兴兴地补拍了结婚照,并办理了复婚手续。

然而,此时,何友惠所在的第四米厂实行优化组合,在这个以男工为主的企业里,大部分女工都下了岗,何友惠也未能幸免。面对这种情况,

杨厚禹安慰何友惠说:“以后,你就安心画画吧。”

第二天,杨厚禹就在门前的巷道里摆了一个瓜果摊。由于他善经营,为人厚道,摊子摆出以后,生意特别好。有了杨厚禹后盾,何友惠则将全部心思放在了绘画上,并拜原湖北美院院长冯令松、著名画家汤文选为师。

2002年12月,何友惠在湖北省文联的帮助下,在省博物馆举办首次个人画展。画展期间,每天都有上千人前来观摩,海内外20多家媒体对此进行了报道,先后有美国、德国、日本、新加坡、中国香港、中国台湾等10多个国家和地区的华人华侨来电、来函,纷纷要求购买她的作品。

此后两年,何友惠多次出国举办画展,进行学术交流。鉴于她的艺术成就,她还被武汉的多所大学聘为客座教授。

2005年10月,何友惠的40多幅作品,被21世纪国际文化大系组委会在纽约、巴黎等地的国际画展上高价拍卖,她本人也被该组委会授予“世纪艺术交流功勋者”称号,在国际画坛上刮起了一股“中国旋风”。

尽管何友惠取得了如此辉煌的成就,但她对杨厚禹却不离不弃。她说:“没有厚禹,就没有我的今天,是他用默默的奉献铺就了我通往国际画坛的路。”

眼下,何友惠的两个女儿也长大成人,大女儿大学毕业后做化工生意,小女儿在南方航空公司武汉分公司做空姐。为了安心作画,她又买了一套三室一厅的房子,她把它专门用来做工作室。每天,何友惠在楼上画累了倚窗小憩,首先映入眼帘的就是杨厚禹的瓜果摊…… 飞扬