

青歌赛 原生态打动春晚

前晚,央视青歌赛原生态唱法总决赛揭晓,云南电视台选送的彝族姐弟选手李怀秀、李怀福以197.67分获金奖,贵州电视台选送的蝉之歌组合、中央民族歌舞团选送的卞英花共同获得银奖,四川电视台选送的羌族多声部组合凭借《羌族酒歌》获铜奖。

连续四天的原生态唱法总决赛给观众耳目一新的感觉。歌手们漂亮的服装,原汁原味、没有受过商业音乐污染的声音以及独特的乐器,让人如痴如醉。据悉,央视已经向几位原生态唱法的优秀歌手秘密发出了参加2007年春节晚会演出的邀请。几位首次来到北京参赛的原生态歌手得到邀请后,简直不敢相信自己的耳朵。 杜恩湖

阿里郎 不能再唱《阿里郎》

2002年,朝鲜族组合阿里郎在央视青年歌手大奖赛上脱颖而出,成为当年炙手可热的新人,其“流行版”朝鲜民歌《阿里郎》更是各大电视晚会不可或缺的曲目。然而不到一年,阿里郎组合迅速销声匿迹。

近日记者在重庆见到阿里郎时,他们已经与原唱片经纪公司解约,以近100万元的巨款换得自由身并找到了志同道合的新东家明骏音乐,新专辑《I'm sorry 成人仪式三部曲》5月刚刚发行。如今,由于版权归属问题,他们在商业演出中将不能再唱代表作《阿里郎》。

已是青歌赛组合“前辈”的阿里郎今年特别关注参赛的新组合,“我们这次看到一些不错的组合涌现出来,这对提升国内流行音乐特别是组合的档次特别好。”至于组合类的评委,阿里郎批评起来完全不留情面:“有评委居然说,没有和声的组合就不是组合,太片面了。个别评委自己根本不了解组合的现状和发展趋势,和声是根据歌曲本身而定的,像欧美、韩国的某些著名组合唱Rap、唱Hip-Hop,里面就没有和声,不要搞成刻意加和声进去,而忽略了音乐的个性和多样性。” 聂晶

《疯狂的石头》 有意改编成话剧

电影《疯狂的石头》的制作方与创作方有意将其改编成话剧,为此特意观看话剧《琥珀》并向剧组人员取经。

《疯狂的石头》的制片人和主演都是《琥珀》的导演孟京辉的好朋友,近日《琥珀》回京重演,《疯狂的石头》剧组集体前来观看。《琥珀》取得的巨大成功,让他们觉得目前话剧的空间比电影似乎更大一些。因此剧组有意将《疯狂的石头》搬上戏剧舞台,特意向编剧廖一梅等人了解话剧制作情况。

“《疯狂的石头》首映的时候,我和孟京辉就去看了,当时老孟就说,如果这个片子再卖不好,中国电影就真没戏了。”廖一梅感叹,“其实电影就算票房好,这个钱也到不了制作方手中,制作方的压力仍然很大,顶多以后他们再做电影会容易一些。所以他们很羡慕话剧这种制作方式,能够通过票房回收成本和投资。” 王润



韦唯 悉尼耍大牌

拒绝脱帽→与人争吵→冷对剧组

27日,有观众向记者反映,央视“中华情·电影时光”晚会在不到两个星期的时间里重播达10次之多。记者向央视求证,却意外获悉一则“内幕新闻”:晚会成员之一、著名歌手韦唯在悉尼期间,因为不愿“入乡随俗”,与人发生争执,其耍大牌的行为给晚会蒙上了阴影。

赴澳晚会播了10次

据悉,这台名为“中华情·电影时光”的晚会从14日开始,竟然一共播出了10次。晚会分别在本月的14日、21日的早中晚三个时间段,分上、下两集各播出了3次,两天一共是6次。在24日深夜11点,央视一套进行了一次转播,28日又播出了3次。

记者向央视节目规划中心求证,有关负责人在承认播出十次后表示,这样的安排是尊重观众的呼声:“因为这台晚会主要是针对海外观众,晚会播出以后,很多海外观众来电表示希望能够重播,我们是应这些海外观众的要求,才在国际频道多次重播的。”

晚会总导演郭霁红对多次重播“受宠若惊”:“可能是晚会集中了很多老艺术家,把中国的电影之光带到了澳洲,不仅有很强的娱乐功能,更勾起了当地华人华侨对往昔的美好记忆与怀念,触发了他们心中的亲情与乡情。”

韦唯给剧组脸色看

央视节目规划中心有关负责人在接受记者采访中,透露了韦唯在澳洲耍大牌的经过:当时剧组全体成

员在悉尼参加一个退伍军人的俱乐部活动,该俱乐部有一个规定,进去必须脱帽。随后主办方的人员都友好地脱帽,但韦唯就是不肯摘下帽子,甚至还一度因此与俱乐部的人发生争吵。最后在主办方工作人员的劝说下,韦唯才同意脱帽。不过此后,韦唯就给剧组脸色看,从庆功宴到各种庆祝活动,都很少参加。该负责人无奈地表示,韦唯的这种做法给这台晚会留下了一大遗憾。

主办方:确有其事

对于这个说法,记者向“中华情”总导演郭霁红求证,郭导表示自己当天不在场,但认为这完全是一场误会。“当天我没有参加这个活动,不过后来听说了这个事情,但其实问题不大。”

记者随后还致电晚会澳洲主办方,向中澳国际交流协会的胡总了解相关情况。胡总承认确实有这样的情况发生,但对具体经过,他表示并没有想像得那么严重,也没有详细解释。

韦唯:他们态度不好

记者前天深夜联系上韦唯经纪人陈玉生,他听到韦唯“耍大牌”的说法非常激动,并暗指是主办方招待

不周所致,他很不满地说道:“当时的演出团包括很多老艺术家在内,一大早抵达悉尼,但是主办方竟然还没有落实好宾馆,安排我们下午2点才能入住,结果一早就带着我们在悉尼逛街。”

至于韦唯与退伍军人俱乐部的纠纷,陈玉生则给出了另一种说法:“主办方说安排我们去吃饭,但没有事先和我们说是退伍军人俱乐部,也没有告知我们要脱帽。当时是其他人先进门,我和韦唯稍后进去。刚进门,门口一个人就非常不礼貌地冲着韦唯叫道‘把帽子摘掉!’我和韦唯都不明白是怎么回事,也很生气他们怎么这个态度。这时候突然又冒出来一个人在那里嚷‘爱吃不吃!’于是我和韦唯说:‘得,咱们走吧!’索性就没有在那里吃,直接回宾馆了。”

陈先生认为,“耍大牌”对韦唯来说非常冤枉。“这事情就像你在饭店吃饭,觉得服务态度不好就去另一家,没有什么不正常。要说为什么没脱帽,那也完全是因为主办方事先没和我们打招呼。再说,一个普通人去店里消费,碰上店员突然叫你干嘛,你就得跟着干嘛?这也太不像话了!” 茅中元

周笔畅补过生日向笔迷道歉

周笔畅在北京欢乐谷7月24日的生日会取消后,乐林公司紧急联系8月12日广州演唱会的主办方,希望能在演唱会上安排过生日的环节,让到现场的笔迷为偶像补过生日。据了解,因为周笔畅生日会的取消,大批前往北京的笔迷直到现在情绪都极为激动。对此,8月12日广州演唱会的主办方表示:“我们当晚将会安排一个互动环节,让笔迷和周笔畅亲密接触,周笔畅也会有特别的礼物给所有笔迷。”

北京生日会取消后,大批笔迷滞留北京,有位在京的笔迷致电记者:“我觉得特别委屈,就因为一场大雨,让我们所有的准备都落空了。”虽然当晚周笔畅在一些网站立即向笔迷解释原因,甚至难过地落下眼泪,但部分笔迷还是难以接受,一位笔迷说:“并没有想过补偿,是真的想给她过生日。”

按照原定的工作计划,生日会一结束周笔畅就前往奥地利拍摄MV,所以只有到8月12日演唱会,周笔畅才有可能和笔迷见面。演唱会主办

方表示:“当晚除了常规表演外,我们会安排一个给笔迷过生日的特殊环节,笔迷还将特别为笔迷们演唱道歉的歌曲。我们将改变演唱会常规的表演方式,特别为周笔畅录制一段VCR,其中将录制部分笔迷对笔迷的祝福,这段VCR将在现场大屏幕中播放。我们还会邀请数名前往北京为笔迷过生日的笔迷,一起和笔迷吹生日蜡烛。” 付军



林志炫批超女功利建议取消

27日,林志炫现身重庆,在接受采访时猛批超女比赛太功利,甚至建议将这样的活动取消掉。

林志炫曾经担任过“我型我秀”的评委,他对这种比赛节目一直较为关注。有人问林志炫对“超级女声”的看法,林志炫认为,超女比赛非常具有商业性,“这个比赛确实赚

到了很高的收视率,也给年轻人一个很好的平台,但他们的操作存在着很大的弊端,就是太‘数字化’。什么都是靠短信投票的结果决定一切,感觉并不太真实。”他甚至建议取消“超级女声”这样太功利化的选秀活动,“这样的节目将大家追求的东西全都变了质,不如停了的好。” 高咏梅

威尼斯电影节公布入围名单

北京时间7月27日晚,第63届威尼斯国际电影节组委会公布了今年各单元的入围影片名单。

中国香港导演杜琪峰的《放逐》和中国台湾导演蔡明亮的《黑眼圈》双双入围主竞赛单元,这两部影片将与其他19部影片一起角逐金狮奖。

冯小刚执导、章子怡主演的《夜宴》和陈木胜执导、成龙主演的《宝贝计划》分别入选威尼斯电影节非竞赛的展映单元和午夜展映单元。

刘杰执导的《马背上的法庭》将参加“地平线”单元最佳影片奖的角逐,贾樟柯执导的纪录片《东》则是“地平线”单元最佳纪录片奖的有力竞争者。

香港寰亚公司透露,将会组织大队人马远赴威尼斯为《放逐》造势,导演杜琪峰也会带领片中演员黄秋生、任达华、吴镇宇、何超仪出席电影节。

8月30日,威尼斯电影节将以美国导演布莱恩·德·帕尔玛执导的电影《黑色大丽花》拉开帷幕。评委会主席是有“法兰西女神”之誉的法国演员凯瑟琳·德纳芙。60岁的美国著名导演大卫·林肯将被授予终身成就奖。 新浪



黄秋生主演《放逐》

南京音乐台“听着组歌说长征”

“战士双脚走天下,四渡赤水出奇兵……”每当听到《长征组歌》动听、振奋的旋律和歌词时,你的眼前是不是总能浮现出红军爬雪山过草地的画面?明天起,你就可以在南京音乐台早晚不同时段收听到“听着组歌说长征”的专栏节目啦!因为南京音乐台将派出4人小组的音乐采风队伍,沿《长征组歌》的路线采集民间音乐素材,采访老红军、长征亲历者和见证人,再现红军艰苦卓绝的万里长征路。

40年前,北京军区政治部战友文工团的4位作曲者,把红军走过的地区江西采茶、苗家山歌、湖南花鼓、云南花灯、川江号子、陕北秧歌等群众喜闻乐见的民间音调,与红军传统歌曲的音调完美结合在一

起,创作了大型声乐套曲《长征组歌》,并在北京成功首演,引起轰动。如今,南京音乐台派出的音乐采风队伍也跟随组歌的顺序,从瑞金开始,途经遵义、赤水、大渡河等处,一路采集当地的特色音乐。采风小组还将拜访各地的民间歌手,录下他们演唱的不同风格的民族歌曲,带给南京听众。

此次“听着组歌说长征”活动历时20多天。除了采集音乐外,采风队还将探访老红军、长征亲历者和见证人,让他们回忆往事,介绍红军会师革命根据地的喜悦场面,追忆70年前悲壮的事迹。4人采风队将用声音、文字、画面等形式,记录下二万五千里长征时的点点滴滴。 见习记者 史丽君