

## 武打演员吴越被劫



内地武打演员吴越(又名:吴樾)昨日在张家口市中心被劫。除其现代吉普车被人恶意砸坏外,还被不法分子抢走了包括演出服、手提电脑、相机、随身DVD机等在内的贵重物品,损失近十万。吴越已向当地警方报案。

吴越表示,他本来是跟经纪人一同自驾车前往内蒙古,参加央视在那达慕举行的《同一首歌》演出活动,与斯琴格日勒同台演出,谁知

遭遇打劫。吴越描述说:“一点左右,我们开车路过我的老家张家口,就跟经纪人一起到市区繁华地方吃午饭。”吴越说下车的时候就感觉到有人指指点点,但他并未放在心上,只是以为有人认出他的明星身份。“用餐的时候自己开始觉得不对劲,特意让经纪人从车里拿回了自己的钱包,吃饭回来,发现车玻璃被砸烂,放在车后座的笔记本电脑、相机、DVD还有演出服已经被抢走了,仅这些损失就有8万多。”身为张家口人的吴越在老家遭到恶意打劫自然满腔怒火。“还是怪自己疏忽了,没有把贵重财产保管好,让心怀不轨的人有机可乘。”

据吴越转述,经当地反扒队、刑警队调查已初步判断“被劫”事件并非有意针对他个人的蓄意行为,砸车抢劫的案件在当地也发生过多起,而且还是某团伙流窜作案。综合

## 巩俐曾拒演邦女郎



巩俐新片昨日在北美上映。在接受当地媒体采访时巩俐透露,她曾经拒绝过邦女郎的角色!

巩俐曾经拒绝过一些来自好莱坞的片约,对于现在在为什么来好莱坞拍戏,巩俐说:“过去,好莱坞一些片商来找我拍戏,比如扮演邦女郎等角色,但是那些角色

我不是非常喜欢。她们只是有一个漂亮的脸庞,可能也只是个漂亮的亚洲女人而已。对于我来说,没有什么实际的内涵和表演价值。但是现在不同了,现在来找我拍的很少有这样的角色。剧本和人物性格也比以往丰富了好多。”

巩俐和张艺谋分别了多年之后,终于在《满城尽带黄金甲》中再次合作。巩俐觉得:“再次合作没有什么变化,我觉得这完全跟十年前一样。我们又回来了,对于我们来说,再次在一起工作是很轻松的事情。我们可以很自由地进行交流,他需要什么,我们需要什么,我们很快就能达成一致。他的最爱就是电影,所以我们交流起来毫不费力。”施庆

## 《颐和园》送审被拒

从戛纳电影节上颗粒无收回来之后,姜焯的新作《颐和园》就没有什么消息了。记者昨日致电该片制片人之一耐安,得知一直以来坚称将不放弃中国内地市场的片方,已经做好了再次送审的准备,但却被电影局再次拒之门外。

耐安告诉记者,不久前片方再次向电影局提出了送审要求,“当初不是因为影片版本和质量问题拒审吗,现在我们准备了所有版本的拷贝,包括BETA带、胶片和DVD,应该没有什么问题了。电影局要求我们送什么我们就送什么。”不过姜焯却并没有对影片本身的画面和情节做任何改动,耐安说:“他们根本没有提出任何修改意见,我们从何而改?”尽管准备工作做得很足,但电影局制片处却让他们等

知,“他们需要一点时间来研究”。

耐安说,目前《颐和园》在海外销售情况一般,近20个国家购买了其海外版权,包括欧洲的一些国家、亚洲的日本和韩国,北美的版权还在谈判中,“姜焯以前的作品基本上都能在40多个国家卖出,这次相信也没有问题。”当记者问到海外版权的销售额占整部影片的投资比例时,耐安说:“这个是最核心的商业秘密,不便透露,但不能在内地公映肯定会收回成本有很大影响。”言下之意,如果不能在内地上映,《颐和园》将损失惨重。耐安表示,这也是他们坚持送审的理由之一。如果电影局再次表示“拒绝审查”呢?“我们会持之以恒!”耐安说。潘媛

## 大小S被爆漏缴税



一向做事坦荡荡的台湾艺人大小S,被媒体爆料漏缴个人所得税。大小S被指5年内已经漏报上亿新台币

的收入,若按照相关规定,两人应该补缴高达3000万的税金。徐妈妈也未否认,她表示税务是私人事情,不愿多透露。

大小S的演艺事业一年比一年红火,现在妹妹小S虽然结婚生子,但仍是当红主持人,广告代言也接不完。大小S除了拍摄广告,目前主攻影视演出。

艺人漏报税已不是新鲜事,包括台湾演艺圈资深的主持人张菲、胡瓜、吴宗宪以及天后阿妹、当红偶像周杰伦、蔡依林等,都被查过税。综合

“难道我的博客生涯也要开始啦?”如果你是徐静蕾的忠实“粉丝”,一定不会忘记这句话,它是徐静蕾当初在新浪开博客时的第一篇文章。可7月13日,“中国第一博”徐静蕾在新浪博客上宣布自己的新网站开始试运行,并将以前在新浪博客的所有内容全部复制、链接到“鲜花村”网站的博客上。一时间,一股名人博客搬家、撤离声四起。据粗略统计,最近3个月就有不下10位名人以实际行动淡出博客。去年如雨后春笋般冒出的近百个名人博客,现在剩下不到一半。

# 玩累了 玩怕了 名人博客退烧

不堪重负型:  
池莉

原因:博客让我失去自由



最近一位关闭博客的名人是池莉,她在上月末贴出《在关闭博客之前给我读者的信》后,便从网上销声匿迹。可是就在今年2月池莉开博客不久,她还兴奋地表示:“网友都很了解我,与他们交流我很开心。”

近日,池莉坦承,自己把博客当作个人平台是一个天真的错误。在池莉最早的认识里,博客可以是一个“快递邮局”,能以最快速度得到第一手的读者反馈。可慢慢地,她发现“博客像一个没有篱笆的院子,大家‘高度自由’地乱窜,反倒让身为写作者的作者自己失去了‘自由’。首先,它不是我想要的硬盘,我储存的东西,不一定是读者想要看的東西。”

池莉开博,最初主要的动机,是让作品在诞生后及时与喜欢的读者分享。“可是,后来我发现,许多光顾我博客的人,对我的作品并不了解,他们更想看我生活的流水账,似乎最好能爆爆猛料什么的。”以前,收到读者来信,池莉总是有选择地回信。“可博客上不行。你不回,有人不高兴,有人哭,有人骂,像个疯人院……我是人,不可能对此无动于衷。于是,我就努力做着‘疯人院的院长’,安抚所有的情绪。但事实上,我的时间是不允许我这样去做的。”

其实,在作家中,决意淡出博客的远非池莉一人,像海岩和余华的博主,现在就已变为了“黑板报”——不是贴照片,就是贴演讲稿,网友评论网友的,他们贴他们的,两者互不相干。

移花接木型:  
徐静蕾 韩寒

原因:光出力,没挣到钱

7月13日起,徐静蕾博客的文字和图片都指向一个叫“鲜花村”的链接。这个新网站是鲜花盛开业有限公司的官方网站,徐静蕾正是该公司的老板。现在,徐静蕾已经在新浪博客里隆重推广自己的新网站,公告栏头条用红色大字醒目标出:“鲜花村终于正式开始试营业,并不断完善中,欢迎光临。”她在鲜花村网站上的博客不仅包括新浪博客的所有内容,甚至那张镜子旁边的著名形象照片也同样出现,很多照片还是独家发布,在新浪博客里没有出现过。虽然徐静蕾特意在公告栏里声明“尚无搬家的打算”,但着实有点“此地无银三百两”的意思。

此举在博客圈内引起一阵骚乱。有圈内人士惊呼:在新浪blog总流量排第一的徐静蕾,已开启动手把属于她的那部分流量,慢慢地引到自己的平台。其实,老徐另立门户的做法也能理解:我老徐既然贡献了千万级的流量,凭什么不分给我一分钱广告费?难怪她在针对博客广告接受电视媒体采访时说:“其实我们经常被别人当道具。”看来,老徐是想自己赚钱啦!

徐静蕾刚“搬家”,新浪博客排第二名的韩寒便尾随其后,在博客里抛出一篇题为“只留图,不

留字”的文章,宣称自己将拍摄的照片入驻徐静蕾的“鲜花村”,而新浪博客只留存写的文字。

不过,韩寒此举,恐怕感情因素居多吧!

心灰意冷型:  
白烨 高晓松

原因:不堪忍受博客骂战

有人说,网络骂战是名人关博或淡博的重要因素。其中“韩白之战”在博客环境恶化中起了不小的作用。早在今年3月,经历“韩白之争”过后的白烨,“不敌”网络韩寒粉丝对自己的恶语相向,在博客上发表声明,宣布将关闭个人博客,称博客这种形式“使得恶毒占了上风”,自己对“恶语”虽然“能够容忍,但却不知怎么面对,关了个博客,很有一释重负之感”。至此,他成了“关博”的“始作俑者”。

韩寒在网上聚众“围殴”他眼中的“文坛腐败代表”白烨时,又在博客上把替白烨说过的话的评论家谢玺璋和作家陆天明一同“网殴”一遍。此后,陆川替父出头,高晓松随后也替朋友出头,打得不亦乐乎。最终,高晓松留下三封公开信,随即关掉博客;陆川自“韩白之战”后便关掉了博客评论栏,来了个眼不见为净。

尽管淡出方式各不相同,但决心却同样坚定。

草根博客  
才是主角

将近一年的名人博客的追捧,喧嚣和浮躁在空气中弥漫,甚至蒙蔽了一些观察者的眼睛。他们曾经认为,博客是属于名人主导的,草根的参与难以撼动博客的根基。应该说,博客最初“落地”中国时,名人博客起到了很好的示范推广,使得博客飞入寻常百姓家。然而,名人对博客缺乏必要的认识,开博客不过是凑热闹,贴上一个时髦的标签。为了面子,哗众取宠,炒作斗骂,甚至捉刀代笔,成为名人博客吸引点击的手段。久而久之,名人的更新热情逐渐退去。在功利充盈的名人世界里,有几个大腕明星能够真正安静下来,用自己真实的双手和真实的思想去维护一个真实的空间?对那些按照分钟计算挣钱多少的名人来说,每天用一个小时创作和维护博客显然是一种浪费和奢侈。

当名人博客风光不再,“网友”抢占山头,上演了一次博客版的“推倒重来”。事实上,草根从来都是博客的主角,就拿快报“生活江苏”网站的博客频道来说,开通不久,注册用户和访问量就节节攀升,一片繁荣之势。而一个叫“拳头书生”的网友的博客,在“生活江苏”上已经突破了2万的点击量,可谓来势汹汹的博客猛人。从这个例子中我们可以看出,草根大众,才是最活跃的博客用户,他们才是博客的主宰。普及博客,娱乐名人开道,草根们的兴起,似乎才是博客的正道。

实习生 周忱  
见习记者 史丽君  
快报记者 李谷



徐静蕾