

老百姓都知道:安阳殷墟有三宝——甲骨文、青铜器、都城遗址。前不久,河南安阳殷墟被列入“世界文化遗产”,这让安阳“三宝”备受关注。而“三宝”中的一宝司母戊大方鼎,还和南京有着不解之缘:它曾经在南京“安家”13年,后被国家博物馆征走。

为了让南京市民能够看到国宝,5年前,南京博物院就开始用3000多年前的土方法“克隆”司母戊大方鼎,几易其稿,不仅破解了“司母戊”的铸造之谜,还揭开了藏在司母戊上的很多秘密。据悉,该“克隆”品和制作模具都将于明年在南京博物院展出。

# “克隆”国宝

## 42条壮汉费时三天,挖出了司母戊大方鼎 它曾是商王喜爱之物,亦曾被当作蒋介石的生日礼物 在南京安家了13年才走。南京人,还有机会看到它吗?



“克隆”出的司母戊大方鼎复制品上的图案

### 【发现之谜】

## 给蒋介石的生日礼物

主持本次“克隆”工程的是南京博物院技术部主任王金潮,已经和青铜器打了40多年交道的他,也是第一次采用最原始的手法来复制司母戊大方鼎。这也是国家立项的课题。

为什么是南博来“克隆”?王金潮打开了话匣子:“1939年3月,河南安阳武官村村民吴希增在一次偶然机会,用探杆探到了铜锈,嗅觉敏锐的他立刻意识到,有宝贝!第二天,吴希增就找来了村里的42条壮汉,费时三天,才把鼎弄出地面。由于当时日军盯得紧,吴希增把鼎埋藏到院子一个粪堆下面,才躲过一场浩劫。”1946年,蒋介石60大寿,当时河南就把司母戊大方鼎作为生日礼物运到南京,但蒋介石只看了一眼,就对押送人说,把它运到南京中央博物院(现南京博物院)筹备处保存。

王金潮说,按理,司母戊大方鼎就应该在南京博物院安家落户了,但,1959年,国家博物馆成立,由于国博没文物,就向全国各地博物馆征集文物,其中,司母戊大方鼎被点名要走。“不过,国家有规定,就是地方博物馆虽然要不回宝贝,但可以复制它。而3000多年来,至今还没有人解决司母戊大方鼎的工艺问题,我们想揭开这个谜底。”

王金潮说,按理,司母戊大方鼎就应该在南京博物院安家落户了,但,1959年,国家博物馆成立,由于国博没文物,就向全国各地博物馆征集文物,其中,司母戊大方鼎被点名要走。“不过,国家有规定,就是地方博物馆虽然要不回宝贝,但可以复制它。而3000多年来,至今还没有人解决司母戊大方鼎的工艺问题,我们想揭开这个谜底。”

### 【名称之谜】

## 商王尤爱“司母戊”?

很多人都只知道,司母戊大方鼎是目前为止,我国出土的最大、最重的一个青铜器,但它为啥叫“司母戊”?有没有被用过?

在南钢的工作车间,记者看到了司母戊的克隆品,在鼎肚的内侧有三个字,其中一个“司”字,和现代的文字很接近,另外两个文字并在一块,看起来不仅有笔锋,还有些飘逸,王金潮解释:“那是母和戊字,都是金文。这个鼎之所以叫司母戊大方鼎,就是因为在这个鼎内壁发现了‘司母戊’三字。”王金潮说,3000多年前,写在龟甲、骨头上的文字是甲骨文。而刻在青铜器上的字,很多人以为也是用刀刻的,其实不然,“估计

是最早的毛笔字,司母戊三个字,先用毛笔写在泥坯上,然后用刀顺着毛笔的笔锋往下刻,然后通过模板,就浇铸出来了。这种字的好处是,有笔锋,已经有书法感觉了。”

对于很多市民而言,也许一辈子都没看过司母戊大方鼎,但对王金潮而言,那是很熟悉不过了,“它在南博呆了10多年,而且,我也经常去北京看望它。”为此,王金潮还说出一个小秘密,这个鼎是当年能工巧匠们为商王特别浇铸的,体积大到可以烧煮整头牛和整头猪,估计商王自己也很喜欢,因为,他在鼎的底部发现有烟熏的痕迹,由此可以判断,这个鼎肯定被用过。

### 【浇铸之谜】

## 总共用了5吨多泥土

既然是“泥范铸型司母戊大方鼎工艺研究”实验室考古,泥土至关重要,在南钢的厂房内,记者看到了一个袋一袋的泥土堆积着。负责这次克隆工程的王金潮说,克隆司母戊大方鼎总共用了5吨多泥土,这些泥土都是从河南商代文化层地下28米深处采来的。不过,和南京的泥土相比,虽然抗高温,但是粘合力差,只适合在秋天工作。当时,南博的专家把“古泥”运到南钢厂后,为了增添它的耐性和粘合力,特意把它们放在一个池子里“养”了20多天,同时还要不断增加养分,比如植物纤维、人的头发……

3000多年前,司母戊大方鼎是在一个深和宽达2米的暖坑内进行作业的,为了和古代浇铸的方法一模一样,王金潮企图也找一个暖坑,但没有一个厂家愿意在自己的厂内挖一个大坑,他只好放弃,最后,把场地改在了南钢。

没有了暖坑,温度就难以控制,王金潮说,要想泥土不太潮湿,不会开裂,最好是在秋天进行,因为秋天的温度相差最小。不巧的是,去年年底,当专家们把浇铸大鼎的内外模具都做好的时候,正碰上南京最低温——零下11℃,第二天早晨,专家们打开厂房一看,吓坏了,1米多高的泥坯全裂了,地上是一摊泥。

也许是被裂模的经历吓坏了,于是专家们特意找了一家保险公司,为整个“克隆”过程投保,保金是8.3万。王金潮的合作伙伴王丰陵告诉记者,为了防止失败,他们特意制作了

他说,当泥土做成的内模和外模都就位后,铜水就顺着模具一个鼎腿流下去,然后是烘烤、浇铸过程;等鼎腹和腿都完工了,最后加工鼎耳,共用青铜800多公斤。

南钢厂内“克隆”的司母戊大方鼎旁,记者确实看到了庞大的模具,需要好几个人才能抬得动。王丰陵让工人掀起了最上层的鼎腿,顺着缝隙往里看,可以看到泥制的模具上有各种纹饰。王丰陵得意地说:“很久以前,大家都认为鼎腹和鼎腿是一次性做泥坯的,其实不是,是先做鼎腹然后做鼎腿,两次加工而成。而之所以需要两次,是因为鼎腹需要的泥就要370多公斤,加上鼎腿,总重800多公斤,在3000多年前,古人是没有办法抬动的,所以,是不可能一次性完成的。”

### 【图案之谜】

## 鼎上印着谁的脸?

在克隆的司母戊大方鼎上,记者数了一下,最起码有5种纹路,其中鼎耳正中间还有一个人的脸。王丰陵说,这个大鼎上共有鱼纹、龙纹、回形纹,最奇怪的是人的脸也在上面。据考证,这张脸就是3000多年前,浇铸大鼎的人的脸。“虽然这个大鼎是为大王烧制的,但在古代,浇铸大鼎的人,都会把自己脸的模样也浇铸在上面,这样,后人看到鼎就知道浇鼎人的模样了。”

快报记者 胡玉梅/文  
泱波/摄



“克隆”品将于明年展出

一网打尽

2006年,快报打造的区域生活门户网站“生活江苏.com”新鲜亮相。报网联动,服务再次升级,视频、论坛、博客、红娘,打造全新沟通方式:人才、教育、房产、美食、旅游,生活资讯贴身服务。

生活江苏.com,时尚生活一网打尽

现代快报 江苏.com  
讲真话 办实事 树正气

2006年,快报打造的区域生活门户网站“生活江苏.com”新鲜亮相。报网联动,服务再次升级,视频、论坛、博客、红娘,打造全新沟通方式:人才、教育、房产、美食、旅游,生活资讯贴身服务。

生活江苏.com,时尚生活一网打尽

现代快报 江苏.com  
讲真话 办实事 树正气

Addr: 中国江苏省南京市正洪街18号东宇大厦

报网联动: www.生活江苏.com

24小时读者热线: 96060

www.lifejiangsu.com.cn