

陈词岚调 陈岚

不久前,在北京生活、写作了一阵子的陈岚回了趟南京,她特意赶到快报副刊部,手里拿着她刚出版的长篇小说《背后》。去北京之前,笔名(也是网名)深海水妖的她,是快报杂文版、睿思版的常客。一个年轻的女孩子,常常在男人成堆的杂文版露面,很不简单。所以,这次当她甩出一颗重磅炸弹——《面对强奸,冒死反抗是人类耻辱》,在网络炸出一片硝烟的时候,我们一点也不奇怪。欢迎陈岚“进驻”睿思版,欢迎她回家。

——编者

前天在报上看到郭松民抨击李银河女士的文章《被“理性工具”缠绕的李银河》,为了把棍法耍漂亮了,他引用了马克思·韦伯的话——大段的引用——老实说,在我刚学着写杂文的那会儿,我也老干这个,因为不拿点伟大学者的术语,总觉得底气不足,总觉得技术含量就太低。后来我才明白,杂文不是论文,能把话由深往浅了说,那叫牛B,能把话由浅往深了说,那叫一个傻。杂文呢,则可以反推。

李银河女士开讲座

时,提了几个观点:“一夜情”是人的合法权利,“表兄妹结婚”如果自愿不生育,法律应该网开一面,对此,我并不感到奇怪,一个学者提出了自己专业范围内的结论,是职责所在,李银河是个社会学学者,这是她的工作,如此而已。

所以我一看到郭先生引用的大段韦伯我就腻味,光看那段引文:“专家没有灵魂,纵欲者没有心肝:这个废物还幻想着它自己已达到了前所未有的文明程度。”他引得极其专业,对此,我深表同情,我认为,这只有两个可能,要么说明杂文的作者文字表现力不够——还不会把高深的道理用浅显的方式告诉大众——要是做到了,他就是王小波了。第二个可能是,他想卖狗皮膏药,所以尽可能地让观众悠悠得发晕。列维特就说:所谓“专家”,总是尽可能地用含糊、专业的词语来掩盖真实的信息,因为信息垄断对他是有利的。医生不会特别明白浅显地告诉你你得了啥病,要是让你啥都知道,你就不会接受他开出的那些昂贵而可有可无的药。

所以,我简化了他引用

## 文棍与学者

的那段文字,韦伯的真正忧虑是:关于现代性文明的发展方向,起初是将人性从宗教伦理学的禁欲解放出来,其后则有可能走向彻底为欲望服务的深渊,从一个极端到另一个极端。

好比说,人类学会了使用电力,但过度滥用能源,则有可能会导致能源危机,能源危机的终极可能则会摧毁文明。这话没什么错的,但得看是对哪个国家的人说,韦伯是针对西方日益高度发展的理性文明说这句话的,美国佬的日常生活是以舒服个人为上,汽车都做得贪大求全,不考虑是否省油,这话对他们说,非常有必要。美国佬也从性解放走向回归家庭,来回倒腾了几个个儿了,纵欲也纵了,这话对他们说也合适。

但对中国不合适,中国人到底是理性过多还是理性过少?中国人的人欲到底是伸张过度还是压抑过度?中国的学者到底是理性过头了还是理性不足?

答案谁都知道。

所以,还是把这话留着吧,韦伯对电器用旧了就丢垃圾堆的美国人预言这话是正确的,但对还没

点上电灯的原始人说,这才是“没有心肝”。

文棍殴打学者的好处是很显然的,学者很少有能撒了欢引经据典再不带脏字地骂人的,他们都非常老实,在自己的专业范围里一个榔头一个榔头地敲钉子。而文棍不同,他和韦小宝一样,什么武功招式都会一点儿,唬弄人也是他的拿手好戏,学者们是澄观老和尚,光会练,不会说,因此,这显然是不公平的决斗。

好吧,如你所想,我之所以知道的这么清楚,因为我也是个文棍。

只是有一点不同,我不会要求去和澄观决斗,一来我知道在他的专业方向里我内力差得太远,二来,即使胜了,我也知道自己是靠欺诈赢得胜利。

我更喜欢和文棍过招。碎碎碎碎碎,实在,热闹,还能娱乐观众。

陈岚:作家。网名深海水妖。网络热文《面对强奸,冒死反抗是人类耻辱》的制造者。著有长篇小说《莲花落》、《此心恒伤》、《终极爱情》、《背后》。散文集《《风有痕》》。

## 茶式电影与中年之美

尘埃落定

洁尘

影片中,她是一个50岁的单身女人。她上过大学,但现在的她,清晨是送奶工,白天是超市收银员,晚上,她在“汗牛充栋”的家里读陀斯妥耶夫斯基。中间这20多年,她做过什么工作有过什么故事,都被省略了。

她淡定、友善、单调和沉默。从十几岁开始,她的心里就有一个人。这个人一直和她同在一个小城生活。他是一个不起眼的公务员,家里有一个得了绝症的妻子。他们俩偶尔会遇到,无话可说,只是礼节性地地点一下头。有时候,他在上班的公车上会看到骑车的她,也就只能这么看一看,汽车很快就超过自行车,在他的视线里,她渐渐消失……

这是一个关于50岁男女的爱情故事,叫做《何时是读书天》。

这个故事在导演绪方明讲来,含蓄隽永,挚情脉脉,是那种我称之为“茶式电影”的典型作品。在我看来,“茶式电影”是较之于容易沉醉也期待高潮的“酒式电影”而言的。茶,是香的,也是涩的;这种气息这种滋味的电影,通常刻意躲避戏剧化的情节,即便是戏剧化的情节发生之后,也会立刻回复到冷静和沉郁的基调中去,仿佛一个内向的人羞于在人前袒露情感,只将一切重新压回内心。

《何时是读书天》的女主角是田中裕子扮演的。很久没有看过田中裕子的作品了,这部2005年的影片,让她获得了诸如“第15回日本电影评论家奖最佳女主角”等一系列的荣誉。这真让我等影迷旧怀堪慰啊。

我的一个老同事对女人的口味是“素颜美人”,要求是面部线条清谈柔和,远离艳丽和甜美。包括在这个口味里的女星是:日本之山口百惠和田中裕子,中国之林

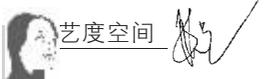
忆莲和吴倩莲。当年我就夸赞这位老兄口味不俗。我也喜欢这样的女星,相比之下,她们以气质独特出位,较之大部分女演员来说,她们天生带有卓尔不群的味道,似乎更容易融合在角色里并将角色的魅力穿透出来。这中间,田中裕子堪称翘楚。她的单眼皮和她那忧郁复杂的气质,让她相当别致也相当显眼。

田中裕子是1955年生人,现在已经50出头了。一般来说,在亚洲特别是在东亚普遍的“少女审美”的环境里,女演员在这个年龄很少能遇到好的角色了,大多时候也就演个妈妈婶婶类的配角了。看看我们中国的潘虹和陈冲,就可以看到岁月和环境对于女演员的双重剥夺。上了年纪的女星,要么淡出,要么演些“渣渣”角色让自己一点点地贬值;至于说像刘晓庆那样胆敢逆岁月而行选择返老还童的角色,在一般人眼里也就是一个笑柄而已。

在华语电影中,很少有人有兴趣写以中老年女人担纲主演的戏。就是有这样的剧本,谁投拍啊?为那些靓丽青春的女人还张罗不过来呢,谁愿意耐心来讲述中老年女人的故事?再换个角度来说,就是拍出来,票房也很可能相当惨淡。大部分观众也是不买账的。

所谓妈妈婶婶类的点缀性角色,对于田中裕子来说,想必是她所不甘的,也是她的影迷们所不甘的。这可能是她近年来作品稀少的一个原因吧。她应该是那种秉持宁缺勿滥原则的人。《何时是读书天》是一个成功,这只是田中裕子的一场中年盛事,也许还能激发更多的电影人重用这些演技炉火纯青的中年女演员,让她们在银幕上释放出那种与青春之美迥然不同的更为醇厚的魅力。

洁尘:女,作家。专栏文章散见全国数十家报刊。出版散文集、长篇小说十余部。



艺度空间 陈岚

在这间以红喇喇鱼香为主打的饭店大厅,我们的笑声盖过邻桌酒后的豪言壮语。我们约定找一天,翻查精子库资料,选中优良品种,造出个混血小孩,大家一齐供养。16年后,通过选秀节目成为明星,我们这群干爹干妈,从此幸福地堕入寄生虫行列,并且数钱数到手抽筋。

16年,是不是太遥远?不。16年里,我们有很多事情要做,钱是永远不会嫌少的,16年里,不,17年,都要赚钱。譬如造势,从在医院做手术受孕开始,直到产房出生,全程拍摄记录,宝宝没有出生就是明星,包括出书、DV等等。这个明星宝宝,必须全中国知道,他(她)的爸爸是翻查资料找来的,准确地说,他的爸爸就是找来的细胞。问题当然有,而且很麻烦:孩子如何报户口?如果

处理得当,又是大事件:就此引发对户籍制度的全民探讨——社会进步如斯,户籍,还有必要么?

孩子的教育是个问题,因为爸爸是一张资料,他(她)肯定会受到其他小朋友歧视。逻辑延续下去就是如何正确对待非婚生子女,如何给予他们平等公正的成长环境。这需要全社会、全部家长集体被洗脑。

这个被老天选中的孩子,承载改变历史的惊天大责任,将被记入人类发展史:很多女性并不那么喜欢婚姻,却舍不得放弃做母亲的权利。这个宝宝告诉所有人,可以的,只要有勇气,而且名利双收。

绝对不是穷疯了导致胡言乱语,参与谈话的每个人,至少都拥有百万不动产,个个出身正统知识分子家庭,受过名校高等教育,工作努力生活平顺,早过了

## 造个宝贝赚大钱

青春叛逆期,能够包容满脸青春痘的桀骜少年,孝顺长辈关心友人。我们只是用最散漫的方式,随意聊出这件充满利欲的事件。然后,集体爆发哄堂大笑。

还有什么不可以?选秀节目的小男生被标价,女作家扔出“用生命捍卫贞操是耻辱”的观点,著名社会学家公布调查结果“穷人很难有爱情”。这些都不存在泾渭分明黑白对错,正方反方各执一词,怎么说都具备合理性。过去现在将来,分三个时态,合理、不合理颠倒其中,今天是黑,一觉睡醒,已经变成白。可以的,目前看来,都是可以的。

在目前看来,婚姻制度是不会变的。孩子必须建立在婚姻的基础上,虽然已经有太多人对此不满,做母亲或者父亲是每个人的权利,干吗非得搭送“婚姻”这个赠品。生儿育女是生命延

续,属于纵向关系,而婚姻,与另外一个人相互磨合相容忍,属于人类之间横向关联,强烈要求早被明令禁止,婚姻制度,怎么如此强悍?会变的,我想,只是不晓得什么时候。

离开饭店,走在灯红酒绿的街道,大家幡然悔悟:地球已经太喧闹,这个明星宝宝,还是不要做娱乐圈明星了,多花十几年,培养他(她)做古典钢琴家、小提琴家之类的,优雅并且属于上流社会。然后每个人心有不甘:据说人工受孕导致堕胎几率很高,那么两个好了,娱乐明星宝宝早早赚钱,过气的时候,古典音乐家宝宝也差不多叱咤风云了,高雅与大众两不误,爸爸妈妈们到死都有钱数,好一个万年常青。

张艺:女,著名电台DJ,主持的《都市夜归人》等音乐栏目,深受听众喜爱。

# 南京前进百分百高考复读基地

优惠政策:达一本线免一万元,二本线免五千元;500分以上均有减免。

1、南京市中山东路18号国贸中心七楼B3-2 025-84722511 84722500  
2、校本部:025-84106986 13705171802  
3、大厂:13913037851 4、盐城:15962081008  
报名电话:南京民进市委办公室 025-83196199

网址:www.qjfb.com

# 北京外国语大学

## 2006年秋远程英语学历学位教育招生

招生专业:业余制英语专业高中起点专科/本科、专升本(本科分英语教育、商务英语、翻译三个专业方向)  
报名时间:2006年6月10日—7月31日 网上报名地址:www.beiwaionline.com  
面授辅导学习中心地址:南京航空航天大学学习中心 南京市中山东路530号 电话:025-84893200  
报名验证地址:北外网院江苏教管中心 南京市湖南路47号凤凰台饭店6006室  
咨询电话:025-83322907、86838622 同时招收全日制脱产专科培训班学生

# 航天学院高考复读班招生

南京航天管理干部学院为部属正规高校,凭借其强大的实力与优势,已成功举办九届高考复读班,成为南京高考复读班的首选品牌。  
咨询电话:025-86628572、52308447、52309847  
报名地址:航天学院培训部(夫子庙瞻园路126号)(乘2、16、26、33、44、63、81、87路公交车长乐站下车)  
另:招收文科班、理科班及艺术班(文体类特长生)

优势与实力  
师资:各科老师均为省级重点中学的学科带头人,教研组长,队伍高度稳定。  
管理:早晚自习,每周六天课,县中模式,班主任全天候跟踪指导,随时与家长保持联系,家庭、学校教育相结合。

# 建造师 项目经理 预算、施工

一次通过率90%以上,考试未通过者全额退款!

近日开课  
全国通用  
资料齐全  
安全员  
材料员等

电话:025-83372011、83614324、13611595111 南京市成贤街119-8号东南报名处(东南大学南门东30米处)吴老师

# 南京工业大学工程硕士热招中

专业方向:项目管理  
辅导班开课时间:八月中旬(另行通知)  
报名条件:具有国民教育学士学位(含自考)且有三年以上工作经验

报名时间:即日起至7月30日  
考试时间:十月下旬

欢迎有关单位集体报名!

湖南路14号尹达物业501室 84512700  
工业大学丁家桥校区经管院 83587465