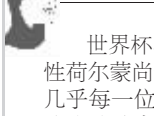


艺度空间



世界杯赛场的汗水与雄性荷尔蒙尚未散去,朋友们,几乎每一位,都卷进了本省的选秀活动中。

原本空余时候聚会,不谈工作,各自聊聊私事,现在总有入缺席,原因都是选秀大赛。这场大赛让我们发觉彼此如此接近:同在一个大系统里运行,甲之论坛,乙之赛区,丙之评审,丁之晚会,原本毫不相干的各自谋生手段,整合成体系,风云突变。

有人说不好看,好不好的,大家都看了,票房至少有保证。我再也得不到小学时候第一次看《超人》的震撼,红色披风,蓝色紧身衣,胸前大S,双手平举,整个宇宙由他嗖嗖急飞。总体而言,男生喜欢超人更多些,英雄情节作祟。挑选系列剧与连续剧打

曾经沧海



恋爱给女人带来身心的灿烂,这时候,女人打开衣柜,所有的衣物似乎都不够新鲜,达不到一个女人被爱情色彩所催化出的迷醉状态。于是,女人开始逛街,她们买回香水,口红,粉盒,还有衣服。这时候的购物对于女人来说似乎是进入天堂般的享受。只要看见任何与爱情色彩相吻合的东西,只要翻开钱包,或计算一下信用卡上的数字,她们绝对会买下最中意的东西。在一个女人的一生中,恋爱中的女人的物质消耗是最多的。她们烦不了永恒的未来,她们只要现在。她们所谓现在就是恋爱,而爱情往往是幻想出

“英雄”是用来解闷的

小的鸟笼,总不能叫超人眼巴巴看着笼子外面发呆吧。所以我很喜欢去年迪斯尼的动画片《超人总动员》,即便3D技术人物依然貌似橡皮娃娃,有形态无质感,可故事倒具有现实意义。大力超人难以忍受平庸的日常生活,每天唉声叹气充满幻想,当然中了圈套几欲丧命,妻子上演穆桂英挂帅戏码,救回丈夫,一家团圆。大力超人连家庭都保护不了,却想着拯救地球,类似“一屋不扫何以扫天下”的空中楼阁。美国人,其实很重视家庭生活,这部卡通片,实际上重新审视了好莱坞播到全世界的大男人英雄主义,对其喷了强效“敌杀”。

中国的漫画不怎么出众,我们有武侠小说,江湖腥风血雨,自有各自的规则,飞天遁地点穴封喉,左一个英雄右一个大侠,全都是不食人间烟火的主儿。蹦来跳去竟然也拯救苍生。都是童话,给背负英雄情结永远不成英雄的庸众满足幻想用的。小时候看童话,结尾不外乎:“从此王子和公主幸福地生活在一起。”武侠也是:他挽着她走了,绝迹于江湖。英雄和家庭生活不能联系在一起,前几年《佐罗》续集,也在这个问题上纠缠,那部电影顺从了英雄情结,佐罗妻子让步,很明显编剧是男性思维。新一代成长的少年们,看漫画看电影,怎么能不雄心勃勃。可是,谁能真的指个英雄出来?指望做英雄的不成熟小男生或者老男人们,花钱在电影院里满足下幻想快感,而家里,或许又因为忘记交电费被停电,连电灯都没得用。

张艺:女,著名电台DJ,主持的《都市夜归人》等音乐栏目,深受听众喜爱。

不幸的光环

德制高点的人,我们常人都是敬畏有加,难以亲近的。人与人之间的关系中,彼此的弱点和漏洞,是让彼此放松的诀窍,在各自的心领神会和体察包容中,享受一种秘而不宣的优越感。一旦你的生活中出现了一个完人,那种压迫感和羞愧感一般会让你逃得远远的。从这个常理来说,完人只适合远远地观赏,就像我们通过电视剧来感叹近藤一生和里见修二一般。

我还是想问问自己:我为什么喜欢这两个角色?道德完美?中年沉稳?英俊?我突然想起在《急诊室24小时》中打动我的一个小场景:近藤守在呈植物人状态的妻子身边,啃着一个面包。我总是再三为英俊男人啃面包这种场景感动。这里面,有一种恰到好处的辛酸,对于女人来说可以恰到好处地释放母性。突然就明白了。这个英俊的道德完美的中年男人身上有一种完美的东西,或者是遭遇不幸(《急诊室24小时》),或者是处境艰难(《白色巨塔》);另外,还有一个显而易见的东西:他辛苦劳作但缺乏财富。这些匮乏,就形成了一个出口,把他因道德完美所产生的高压释放掉了。他因为这个缺口让我们亲近了他。从这个角度讲,不幸是有光环的,它会产生吸引力,这种吸引力在一定程度上成为追求幸福这一主旋律之外的一个美好插曲。我在青春期的时候,有一个幻想:为在寒风中瑟瑟发抖的英俊爱人送上一件亲手织的厚毛衣。现在我发现,这种幻想的本质其实一直没有改变过,而且很可能永远也无法改变了。

洁尘:女,作家。专栏文章散见全国数十家报刊。出版散文集、长篇小说十余部。

尘埃落定 洁尘

对江口洋介的好感是从《白色巨塔》开始的,虽然早看过他的《东京爱情故事》,但在《东》里的江口,恰恰是我最不待见的轻浮男人。《白色巨塔》里的江口,人到中年,沉稳有力,在我的观感里尤如脱胎换骨。赶紧去找他以前的作品,一看才发现,早在1998年《急诊室24小时》里,他饰演的近藤一生已经是《白色巨塔》里的里见修二的模样了,同样的寡言、坚定。江口洋介在民意调查中被称为“最佳医生代言人”,就是近藤和里见这两个人物的影响力——技术高超,个性冷静果断,责任感极重,拥有能让病人全身心依赖的面孔和气质,堪称完美之人。

完美之人能动人吗?完美之人还是人吗?应该是神吧?!我怔怔不知所思所想,或者说,我不知道该喜欢谁,懵了。我究竟该喜欢“人”呢,还是喜欢“神”呢? “人”是《白色巨塔》里的财前五郎,技术精湛的外科医生,野心勃勃,霸道张扬,为了获得权力不择手段,但其出发点是:争夺权力的根本原因是为了获得更大的自由和更多的有所作为造福患者的空间。这样的人我们在现实生活中可以看到不少,他们总是让我们感觉复杂,既敬佩又害怕。“神”就是江口洋介饰演的里见修二,医术高超的内科医生,与财前五郎有着完全不一样的为人观价值观和处世方法,他个性内敛、沉静,有着圣徒一般的牺牲、勇气和忍耐力。一般来说,对于占有道

疯狂购物的女人

的,女人们难以推开这种黑色的旅途。她们再一次消耗着物质,实际上是在用物质来填满她们内心的空虚。她们回到房间,用新购的衣物挂满衣柜,她们在告别,用衣物和新的味道与昔日的男友告别。女人只有回到自我的中心时,她们的购物生活才变得理性起来。当女人不再忍受或失去,才会发现衣柜中那些衣物并不属于自我,也不适宜自我,因为它们携带着那么多的外在因素。那些或鲜艳或灰暗的衣物让一个女人会变得不舒适,因为这个女人已经拥有了自我。她站在镜前,很有理智地发现了属于自我的色彩。于是,她不再疯狂购物,她坐在露天酒吧舒服地喝上一杯黑啤酒,然后从容地上路购物。

海男:女,著名诗人、作家。著有诗歌、散文、小说三十多部。

Advertisement section containing various educational and training courses such as '北大青鸟软件就业培训', '大智会计实践培训', '中国物流职业经理', '免费学电脑', '南京时代电脑学校', '南京新华电脑学校', '鼓楼电大', '财经学校', etc.