

说起《东方红》想起周总理

看过《东方红》演出的人很多,但在南京寻找亲身参与过《东方红》演出的人难度挺大。昨日记者在新版《东方红》新闻发布会上,幸运地找到了曾参与过《东方红》演出的著名音乐家何仿。

年逾八旬的何仿,一谈起《东方红》就特别激动。他告诉记者:“当年我才40岁,得知要参与《东方红》演出时,真是激动万分,要知道整个南京军区就我一个人参与这场盛宴,这是何等光荣啊!到了北京,我被安排在《抗日烽火》环节中担任音乐指挥。那时周总理不但亲自参与演出编排,还照顾我们的生活。特别是



何仿

演出前几个月,周总理常常抽空给我们开会。记得有一次天气特别冷,周总理穿着黑色呢子大衣给我们开会,一开就是4个小时,对演出各环节都安排得十分到位,还单独找我们负责指挥的谈话,特别要求我们一定要好好把握,做到精益求精。私下里,我们都喜欢喊周总理‘周总导演’。演出结束后,周总理安排我们演职人员合影留念,因为合影台是临时搭建的,不怎么牢固,总理进来时高兴地告诉我们:‘和你们讲一个好消息,你们不要跳,不要叫,要不然台子不稳,你们都要掉地上了!你们一定要答应我的要求啊!’‘一定!’我们一起答应了。可当总理说出‘主席要来看我们’的好消息后,我们都‘得意忘形’了,大家高兴地跳啊,叫啊!周总理赶忙边打手势边说:‘注意安全啊,你看你们激动的!后排的人注意安全!’40多年过去了,那时的情形历历在目,希望新版《东方红》能让我再次找到当年那激动的感觉!”

快报记者 李谷

周杰伦:全中国巩俐最美

在老谋子新片《满城尽带黄金甲》中,扮演大将军的周杰伦是最有创意的一个演员。近日,周杰伦谈起《黄金甲》时特别提到“巩俐是全中国最美的女性”。

“和大导演、电影大明星合作蛮开心的。”周杰伦说,“拍完《头文字D》,没想到这么快就能和我爸妈喜欢的电影界前辈合作了,蛮幸运的。”

说到在片中他的二王子角色,周杰伦的评价是“蛮性格的,不猥琐,有些反叛,但特别孝顺,为了母后能不顾一切,所以会和刘烨演的大王子势不两立,因为他与母后

私通。这个角色和现实中的我挺像的,为了妈妈,我什么事都愿意做。”一说到“孝顺”他就滔滔不绝,“我想给年轻人做个榜样,因为关于我的一些绯闻,可能会给年轻人带来负面影响。”

周杰伦对《黄金甲》诸大牌一一作了评点:“我私下很喜欢看张导演戏,他这个人谁都很谦虚、没脾气,这让我很佩服,让我知道了做好导演就得控制自己的脾气。发哥是开心果,现场严肃的气氛总是被他打断。巩俐应该是全中国最美的女性,当她的‘儿子’我很荣幸。”

李凤

《非亲兄弟》捧红“疯玉凤”



毛俊杰

孙松、凯丽主演的亲情电视剧《非亲兄弟》,前晚在南京新闻综合频道播完。该剧讲述了一对并非亲生却情同手足的兄弟俩真挚而朴实的情感,成为南京近期街头巷尾议论的话题。新人毛俊杰扮演的女主角“玉凤”更是受到观众的喜爱,“玉凤这个人物似疯非疯,让我们看到年轻时的凯丽的影子!”

请教心理医生演疯戏

《非亲兄弟》中的“玉凤”高考落榜,又遇到一个没良心的男人,精神有点不正常。为了演好这个角色,毛俊杰去了好几趟精神病院,“但人家不让进,后来去图书馆查阅了相关书籍资料,请教心理医生,明白这种病是‘青春精神分裂症’。我琢磨了好几种发疯的方

法,很多演员演‘疯戏’时都往年龄小方向发展,显得精神病者智商就有问题,我不那么演。现在看来,这个角色虽然会说胡话,但心里面是明白的。”

我们中戏学生能吃苦

毛俊杰是在大三暑假时出演的《非亲兄弟》。那时天气炎热,还在农村拍摄,毛俊杰吃了不少苦。“第一是蚊子,野地里的蚊子很毒,再多的防蚊水也没用;我们还要拍挖煤的戏,呼吸着黑色的煤粉,一到晚上就会发现鼻子一圈都是黑的。”

毛俊杰说:“其实我们中戏的学生都很能吃苦。有次我们偷偷排练,晚上实在太饿就跑到学校外面。那时是大冬天,门外积雪非常厚,我们穿着练功鞋跑来跑去,鞋子湿了。我们没地方晾,到正式演出时发现里面全是霉变的毛,但我只有这双鞋子,只好穿着发霉的鞋子演出。”

下周毕业进北京人艺

下周,毛俊杰将和20名同班同学离开中戏,她已经考取了北京人艺。“进人艺真的很难,今年基本上所有的艺术院校表演系的学生都来应试了。几百人中只挑选了5个。”

快报记者 曹锋

章子怡曾表示,她在《夜宴》中的裸体镜头并不是自己演的,而是由替身完成。昨日记者获悉,章子怡的“裸替”邵小珊由于署名问题,和《夜宴》剧组产生了矛盾。邵小珊在电话里告诉记者:“我的片酬是2万元,可是剧组却不给我署名,我很生气。我不是群众演员,我和章子怡是联合主演。我就是因为要署名才签的合约。”

拍了出浴戏和按摩戏

据悉,章子怡在片中一共有文替、光替、武替和裸替。这位自称是章子怡裸替的演员邵小珊虽然名气不大,却参演了许多有名的作品,包括《我的失意男友》《长平之战》等,她还在冯小刚的《手机》中饰演了一个电台主持人。

邵小珊详细介绍了自己为章子怡做替身的经过。2005年,冯小刚的一个副导演找到她,希望她出演章子怡的裸替。因为在之前试镜的40人中没有找到满意的。她一听是冯小刚的戏,就答应去帮忙。3天后,副导演带着她去了片场。她在片场拍摄了“章子怡”出浴的戏和葛优替她按摩的戏,总共拍摄了3天。

片酬2万却不给署名

拍完后,邵小珊得到了2万元的片酬。“这个价钱是他们开的,这就证明我有这个能力。我是直接跟制片人谈的,当时根本就没有考虑到署名的问题,我想他肯定会署我的名啊,应该没有任何问题。”她还说道,自己之所以爆料,只不过是为自己争取在片中应有的署名权。“我要告诉大家,那个镜头是我的。”她表示,几天前自己给冯小刚打了电话,但对方停机。大前天,她才从制片方一个工作人员处了解到,这次《夜宴》没有群众演员的署名字幕,“对方态度很差,我当时生气了,我说我和章子怡是联合主演,我不是群众演员!”

因为要署名才签合约

邵小珊说:“我就是因为要署名

名才签的合约。合约里清楚地写道,剧组有对我们包括署名权等进行公开的权利,也提到了会在片中署名。”

剧组现在不给邵小珊署名,她是否会告剧组违约呢?邵小珊说:“我做过娱记,和冯小刚关系很好,我不会去告他们。不过,我确实很生气,所以才告诉你这些。”



邵小珊

《夜宴》回应 替身不可能都署名

昨日,记者致电《夜宴》负责宣传的王小姐,她表示,章子怡在《夜宴》中的确用了裸替,“不过名字我记不清楚了,太久了”。记者随后问道,《夜宴》会不会为替身署名时,王小姐表示不清楚。记者又致电投资方华谊兄弟老总王中军,他表示:“署不署名要看合约,我不知道当时的合约是怎么签的,这些东西在合约中都应该有表述。”记者问,替身演员是否有署名权?王中军说:“我们不可能给所有替身都署名,要不然会有多长呀。”

特约记者 媛媛
快报记者 曹锋

章子怡「裸替」讨要署名权

【链接】



郑枫

“光替”郑枫:曾拒绝当裸替

去年,《夜宴》还在北京小汤山拍摄的时候,有朋友问郑枫想不想做章子怡的替身,是剧情戏的替身,稍微要露一些。虽然裸替价格很高,但她无法接受,只愿意当“光替”(负责打光的替身)。接手后,觉得好玩,也没有讲报酬,就与剧组签了60天的合约。不过,她只做了两三天的“光替”,就因为不听剧组的话而被辞退。没想到,就是这几天的“光替”生涯改变了她的生活。

去年底郑枫报名参加一个活动时,在资料上写了一笔——曾担任“章子怡光替”,谁知那份表格随即演变成“章子怡裸体替身”的资料,连同她的照片被诸多网站转载。郑枫随即发声澄清,事件平息。



艾洁

“文替”艾洁:替子怡拍背影

这名外表与章子怡非常像的19岁贵阳女孩,参与了《夜宴》除外景外的全部拍摄工作。刚开始她演章子怡身边的贴身宫女,之后因为长得比较像章子怡,1.66米的身高与章也比较接近,就做起了章子怡的文戏替身,替章子怡拍全景戏或有背影的戏。据艾洁说,章子怡人很好,在组里很好接触,两人碰面的时候也会说说话,章子怡对于合影签名等要求也是一概满足。说起章子怡在《夜宴》中的裸体镜头,艾洁回忆,其实严格意义上章子怡在片中没什么裸戏,好像就晃了一个背部的镜头,也是一个替身拍的。



郭敬明 “不是一个人”

《萌芽》把郭敬明“卖”掉了,而且“卖”得很艺术。媒体爆料郭敬明“嫌稿费太低,拒为《萌芽》50周年特刊写稿”之后,这位刚刚经历了抄袭案的少年作家,又背负了“忘恩负义”的骂名。杂志社及时发布的公开声明,显然意在脱去自身可能陷入的不利,因为稿费太低与“拒写”之间,毕竟只是单方面的合理推断。

这则新闻,让我的心情有点复杂。我开始的反应也是“忘恩”,但接着又自省:这种完全出于人情化的道德判断,会不会因为以己度人而流于简单化?也许其中恰恰包含着60后与80后的代沟?滴水之恩,当以涌泉相报,这种传统的价值观,在市场经济条件下是否已经过时,而应该是理智的等价交换:滴水之恩,报以滴水,最多两滴?我非常主动、自觉地换位思考,试图不带偏见地让郭敬明来给我、相信还有其他人很多人上一课。

杂志社也许对郭敬明抱有一种理所当然的心态和期望值,而郭敬明作为受恩者,也许他就有这个本事将感激和写约稿分得很清楚:我可以心怀感激,但不一定无条件答应约稿。很显然,现实中理智所掩盖的自私和冷漠,在人性中所占的比例越来越高,郭敬明“不是一个人”!我就在想,这两个观念相互矛盾的阵营中,如果一方打掉一点文人气和理想主义,另一方讲究一点基本的人情味,那就好了——这同样是我的理想主义。

张秋

范玮琪坠台受伤

范玮琪前天在台湾淡水渔人码头举行演唱会。唱完最后一曲《I Think I》时,她走向舞台前方准备向歌迷道谢,一句“谢谢”还未说出口,突然从两米高的舞台坠落。只见她双膝着地,流血淤青,还逞强说“没事”,但痛得爬不起来。大伙把她送到医院。所幸范范只是受皮外伤,并无大碍。

张伟

戏剧家搭脉农村戏

无论是上世纪五六十年代的电影《李双双》,还是十多年前的电视剧《篱笆·女人·狗》,农村题材戏一直扮演着举足轻重的角色。但在流行音乐、快节奏现代剧大行其道的今天,农村戏似乎渐渐远离人们的视线。昨天,来自全国各地的戏剧评论家、剧作家齐聚南京,探讨如何繁荣当前农村题材戏剧的创作。

戏剧理论家刘厚生举例说:“农村戏剧除了宣教题材外,要紧跟当前农民、农村的发展。比如,湖南映山红剧团将计划生育中男子做结扎手术的事情搬上舞台,既贴近生活,又能吸引观众。”此外,农村戏要求剧作家深入生活,才能采掘到纯朴的农民语言。同时要加强对培养剧作家方面的投入。 见习记者 史丽君



《夜宴》中的葛优、章子怡